



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.СЕРГИЕВСК
структурное подразделение «Поиск»

Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а
тел. (84655)21930, e-mail: do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
от «25» августа 2020 г
Протокол № 1

«Согласовано»

Руководитель СП «Поиск»

ГБОУ СОШ № 1

«Образовательный центр»

с. Сергиевск

/Куликов В.Б./

«25» августа 2020 г.



«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 1

«Образовательный центр»

с. Сергиевск

Веселова О.А./

«24» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Потапова Л.Ю. – педагог дополнительного образования

Сергиевск 2020

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	6
Формы обучения. Формы организации деятельности.	7
Планируемые образовательные результаты программы	7
Формы подведения итогов реализации программы	8
Учебный план программы	9
Методическое обеспечение программы.	13
Список литературы	15

Пояснительная записка

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 <http://президент.рф/acts/15530>
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.)
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Фундаментальное ядро содержания образования./Текст/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования к УДОД СанПин 2.4.4.3172-14» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 №41).

Исходя из этих документов, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Театр для малышей». Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа «Театр для малышей» имеет **художественную направленность** и способствует приобщению детей к театрализованной деятельности через освоение мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, способности к сопереживанию. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации дополнительного процесса она является модульной. Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Для этого могут быть использованы такие обучающие платформы, например: Moodle, ZOOM, Skype. Рассылка необходимых обучающих материалов в формате PDF, через мессенджеры Instagramm, Viber или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому театрализованной деятельности следует уделять особое значение, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Актуальность. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его как можно раньше к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов

и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит и речевое развитие.

Особенности данной программы:

- совместное творчество педагога и детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- презентация результатов работы в виде публичных выступлений – спектаклей.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать выразительность речи;
- совершенствовать артистические навыки детей.

Развивающие:

- развить творческую активность детей, участвующих в театральной деятельности;
- обучить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика и др.);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Воспитательные:

- формировать опыт социальных навыков поведения;
- развивать потребность к творчеству в любой области, адаптация в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

- «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;
- «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения;

- «Речевое развитие» - активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

- «Ознакомление с художественной литературой» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля;

- «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений;

Содержание программы разработано в соответствии с возрастными и психическими особенностями.

Дети 5-6 лет активно совершенствуют свои исполнительские умения, у них развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет, старшего дошкольного возраста, живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. В этом возрасте их уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои.

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы

В объединения принимаются дети 5-6 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения, рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость группы - 12-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 30 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Формы организации:

Формы организации деятельности:

- групповые занятия;
- занятия «в паре».

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью.

Основные принципы, заложенные в основу театральной деятельности:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные	- обладают чувством собственного достоинства, - проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, - сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, - смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные	Познавательные - свободно сочетают техники для реализации своих творческих замыслов; - проявляют индивидуальные творческие способности при

	разыгрывании ролей; - интересуются искусством; замечают красоту и гармонию в окружающем мире. Коммуникативные - активно используют речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий для решения задач; - включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность; - охотно участвуют в коллективной работе или сюжетной игре. Регулятивные - понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом. - понимают способ и последовательность действий, самостоятельно планируют работу и анализируют результат; - оценивают и используют полученные знания и умения в области театрального искусств
Предметные	В конце первого года обучения обучающиеся будут знать: - что такое театр, его устройство, назначение; - приемы пластической выразительности и сценической речи; - не менее 5 стихотворений, 5-ти потешек, 5-ти скороговорок, 5-ти считалок, основы сценической речи; - содержание всего спектакля, музыкальные фрагменты спектакля, основные правила работы на сцене; - правила безопасности и личной гигиены. Будут уметь: - взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах; - проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций; - владеть интонационными средствами – силой голоса, паузой, темпом, тембром и т.д.; - сопровождать выступления соответствующей мимикой, жестами, движениями; - держаться на сцене в соответствии со своей ролью, сочетая свои действия с действиями товарищей; - доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Формы подведения итогов реализации программы

Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Начальный контроль	Анкетирование, наблюдение, индивидуальная беседа	Сентябрь
Отслеживание динамики развития ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения раздела программы или по мере	Текущий контроль	Наблюдение	В течение года

необходимости)			
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Итоговый контроль	Участие в спектаклях, постановках	Май

Учебный план программы «Театр для малышей»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театральная азбука»	36	10	26
2	«Азы актерского мастерства»	36	6	30
3	«Театр миниатюр»	36	6	30
	Итого:	108	22	86

Модуль «Театральная азбука»

Цель: способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.

Задачи:

- познакомить с историей театра, видами и жанрами театрального искусства;
- развить фантазию, воображение, память, внимание

Учебно-тематический план блока «Театральная азбука»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое театр?	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	История театра. Виды и жанры театральной деятельности	3	2	1	Наблюдение, беседа
3	Театральные игры	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Театральная лексика	3	2	1	Наблюдение, беседа
5	Веселые миниатюры	15	2	13	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие. Показ миниатюр «Узнай сказочного героя»	3	-	3	Наблюдение, беседа
	Итого:	36	10	26	

Содержание модуля «Театральная азбука»

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое театр?

Что такое театр? Знакомство с профессией артиста. Знакомство с устройством театра, правила поведения в театре. Игра «Здравствуй, театр»

Раздел 2. История театра. Виды и жанры театральной деятельности

Раздел 3. Театральные игры

Действия с воображаемыми предметами. Развитие фантазии, воображения, индивидуальности (сделай по-другому, покажи по-другому). Формирование навыков замечать и различать, изображать настроение (человека, животного и т.д.) используя сценические средства.

«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком». Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

«Лети, лети лепесток». Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

«Волшебное путешествие по сказкам». Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Раздел 4. Театральная лексика

Знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, импровизация, музы, муляж и др.

Раздел 5. Веселые миниатюры.

Знакомство с понятием миниатюра. Игры на раскрепощение. Передача образа животного жестами и мимикой. Характер персонажа.

Раздел 6. Итоговое занятие. Показ миниатюр «Узнай сказочного героя».

Модуль «Азы актерского мастерства»

Цель: приобщение к театральному искусству через выступление на сцене.

Задачи:

- развить навыки сценического движения, речевого аппарата;
- формировать коммуникативные навыки, публичного выступления
- развить фантазию, воображение, память, внимание

Учебно-тематический план блока «Азы актерского мастерства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Сценическое движение	3	-	3	Наблюдение, беседа
3	Тренировка речевого аппарата	3	-	3	Наблюдение, беседа
4	Театральные игры	6	1	5	Наблюдение, беседа
5	Работа над спектаклем	18	2	16	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие. Показ спектакля	3	-	3	Наблюдение, беседа
	Итого:	36	6	30	

Содержание модуля «Азы актерского мастерства»

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа о роли театра в жизни человека.

Раздел 2. Сценическое движение. Значение сценического движения в подготовке театральной постановки. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Раздел 3. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом. Проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Раздел 4. Театральные игры

Действия с воображаемыми предметами. Развитие фантазии, воображения, индивидуальности (сделай по-другому, покажи по-другому). Формирование навыков замечать и различать, изображать настроение (человека, животного и т.д.) используя сценические средства.

«Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

«Город Мастеров». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Раздел 5. Работа над спектаклем. Выбор пьесы. Читка материала, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Реквизит, декорации. Музыкальное оформление.

Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Генеральная репетиция

Раздел 6. Итоговое занятие. Показ спектакля

Модуль «Театр миниатюр»

Цель: приобщение к театральному искусству через выступление на сцене.

Задачи:

- развить навыки сценического движения, речевого аппарата;
- формировать коммуникативные навыки, публичного выступления
- развить фантазию, воображение, память, внимание

Учебно-тематический план блока «Театр миниатюр»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Сценическое движение	3	-	3	Наблюдение, беседа
3	Тренировка речевого аппарата	3	-	3	Наблюдение, беседа
4	Обыгрывание литературного материала	6	1	5	Наблюдение, беседа
5	Работа над спектаклем	18	2	16	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие. Показ спектакля	3	-	3	Наблюдение, беседа
	Итого:	36	6	30	

Содержание модуля «Театр миниатюр»

Раздел 1. Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в театр Образцова.

Раздел 2. Сценическое движение

Знакомство с новыми движениями, развитие чувства ритма, слухового внимания, общей моторики и мимики. Развитие пространственной организации движений. Игра «Пойми меня», «Эмоции», «Больной – здоровый». «Холодный – горячий». «Веселый – грустный» «Добро – зло», «Горе – радость». «Играем пальчиками» (учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».)

Раздел 3. Тренировка речевого аппарата.

Выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом. Проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Раздел 4. Обыгрывание литературного материала. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»).

Раздел 5. Работа над спектаклем

Выбор пьесы. Читка материала, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Реквизит, декорации. Музыкальное оформление. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Генеральная репетиция

Раздел 6. Итоговое занятие. Показ спектакля

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

Обучение по программе проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Театральные занятия:

- фронтальные,
- тематические,

- интегрированные.

Самостоятельная театрализованная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения, игры, этюды.
- сюжетно-ролевая игра

Занятия «*по актерскому мастерству*» включают в себя:

- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Формы и методы реализации программы:

- групповая работа;
- коллективно-творческие дела;
- занятие-игра, занятие-путешествие;

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей

каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык театрального искусства и знакомится с возможностями выразительного исполнения героев.

Условия реализации программы:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек;
- музыкальное оборудование, видео- и аудиоматериалы;
- ширма, костюмы, декорации.

Список литературы

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2019. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М. : ВАКО, 2011. – 256 с.
3. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М. : Сфера, 2011. – 128 с.
5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М. : Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2015. – 128 с.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
8. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст] : пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2014. – 208 с.
9. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст] : методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2016. – 112 с.
10. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2011. – 160 с.