



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.СЕРГИЕВСК  
структурное подразделение «Поиск»  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а  
тел. (84655)21930, e-mail: do\_poisk\_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании  
методического совета  
от «25» августа 2020 г  
Протокол № 1

«Согласовано»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Куликов В.Б./  
«25» августа, 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ №1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
Виссач для Веселова О.А./  
«27» августа, 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РОСПИСИ»**

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:**

Третьякова О.Н. – педагог дополнительного образования

Сергиевск 2020

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	5
Формы обучения. Формы организации деятельности.	6
Планируемые образовательные результаты программы	7
Контрольно-оценочная деятельность	8
Учебный план 1 года обучения	9
Учебный план 2 года обучения	12
Методическое обеспечение программы.	15
Список литературы	17

## Пояснительная записка

Одним из самых популярных видов художественной отделки древесины на Руси считалась роспись. Простые, утилитарные вещи в руках мастера превращались в настоящие произведения искусства: деревянная мебель, посуда, прялки, короба, игрушки ярко расписывались, украшая скромный быт крестьянина, а источником вдохновения, как правило, служил окружающий мир - природа, цветы, животные, птицы, рыбы и т.д.

Сегодня вновь популярны художественные изделия из Городца, Хохломы, Загорска, Семеновска и т.д. Роспись этих изделий отличается по стилю, композиции, цветовой гамме и исполнительскому мастерству.

Изделия народных промыслов - часть общенациональной культуры, воплощающей в себе и древние традиции, и современность. Именно народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса у подрастающего поколения, где основой творчества является ручной труд мастера. Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Современное образование ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 <http://президент.рф/acts/15530>

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.)

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Фундаментальное ядро содержания образования./Текст/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.

- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.3172-14» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 №41).

Понимание того огромного значения, которое придается на сегодняшний день проблеме возрождения культурных традиций нашей Родины, привело к созданию образовательной программы «Удивительный мир росписи».

**Актуальность** программы заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучении и освоении культурного наследия национальных традиций, восстановлении их социально – культурных функций

**Новизна программы** заключается в ее модульном принципе построения. Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Для этого могут быть использованы такие обучающие платформы, например: Moodle, ZOOM, Skype. Рассылка необходимых обучающих материалов в формате PDF, через мессенджеры Instagramm, Viber или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

В **отличии** от других подобных программ (в существующих программах обучение ведется по определённому виду росписи, например, «Северная роспись», Хохломская роспись, «Дымковской игрушки», русская матрёшка и пр.) в программу входят узоры Мезенской и Городецкой росписи. Такие темы подобраны не случайно: виды росписи выстроены в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей. Роспись рассматривается не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью познания народных традиций.

В рамках образовательного процесса изучается несколько наиболее ярких, характерных народных промыслов, в тесном единстве с их историей, народными обычаями и традициями. Программа предусматривает изучение народного декоративно - прикладного искусства, несет воспитательное значение, дети, общаясь с художественными изделиями: матрешкой, хохломой, сувенирными яйцами, и тем более выполняя сами творческие работы, соприкасаются с народными истоками русской души, русского характера, знакомятся с русской историей. Доброта русской души, вложенная мастерами в их работы, несет положительный заряд энергии для детских сердец. Программа указывает ученикам на величайший идеал тысячелетней русской культуры, идеал, связанный с поисками красоты, добра и правды.

**Программа педагогически целесообразна**, т.к. направлена на решение задач Концепции развития дополнительного образования и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Программа по росписи направлена на получение знаний, навыков по народному декоративно-прикладному искусству и умение творить, а также на эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей.

Программа имеет **художественную направленность** и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Она основана на личном многолетнем опыте педагога, разработана в соответствии с особенностями обучающихся младшего школьного возраста и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, приобщение обучающихся к культурному наследию наших предков через изучения традиций народной росписи Мезень и Городец.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с народными промыслами – Мезенская, Городецкая роспись, особенностями, историей их развития;
- обучить навыкам и приемам художественной росписи различных изделий;
- познакомить с законами композиции, перспективы, колорита.

**Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение к историческому прошлому народа, его духовным ценностям, любовь к Отечеству и малой родине;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края;
- способствовать развитию потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, мышление, художественный вкус;
- формировать развитие образного и пространственного мышления, памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера;
- развитие абстрактно-логического мышления, умения анализировать и синтезировать.

### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединения принимаются дети с 7-8 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 2 года обучения, рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю

Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 12-15 человек, 3 год – 12-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 45 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества по направлениям работа с берестой и роспись. На теоретическую часть отводится около 30% общего объема времени.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями и зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению. Овладев различными видами народной росписи, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия.

Занятия планируются таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

#### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек

**Организация и проведение учебного занятия** включает следующие структурные элементы:

#### 1. инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный;

#### 2. практическая работа (60-80% урочного времени);

#### 3. динамические паузы;

4. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный и индивидуальный анализ изделий;

#### 5. приведение в порядок рабочего места

Народные художественные промыслы России представляют собой прекрасный материал для творческого, духовного, эстетического развития детей, воспитания у них чувства патриотизма и гражданственности. Методическое обеспечение образовательной программы весьма разнообразно - любая из тем программы хорошо воспринимается детьми.

### Планируемые образовательные результаты освоения программы

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладают чувством собственного достоинства,</li> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных задач;</li> <li>- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность,</li> <li>- умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>В конце первого года обучения</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности, личной гигиены;</li> <li>- названия инструментов и приспособлений, необходимых для работы;</li> <li>- основы композиции и цветового круга;</li> <li>- историю и развитие видов декоративно-прикладного творчества.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно обращаться с инструментами и материалами;</li> <li>- освоят базовую систему понятий и определений при работе с росписью;</li> <li>- составлять гармоничные композиции.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В конце второго года</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию, характеристики материалов и выполняемых операций, способы расчета необходимых материалов;</li> <li>- закономерности гармоничного, художественного исполнения изделий;</li> <li>- историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие;</li> </ul>

	<p>- способы хранения и ухода за работами в домашних условиях</p> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять композиции с учетом законов композиции, цветовых сочетаний, правильно рассчитывать необходимые материалы;</li> <li>- использовать несколько видов рукоделия при выполнении работы;</li> <li>- правильно хранить и ухаживать за выполненными изделиями, качественно оформлять работы;</li> <li>- читать схемы и технологические карты, рассчитывать необходимое количество материала для проекта;</li> <li>- выполнять изделия по схеме, описанию, рисунку, образцу.</li> </ul>
--	---

### **Контрольно-оценочная деятельность**

В процессе реализации программы «Удивительный мир росписи» педагогом осуществляются основные виды контроля:

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях с помощью методики индивидуального диагностического собеседования, метода включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях и составления на обучающихся индивидуальных характеристик.

*Текущий контроль* проводится после изучения каждого раздела курса в виде выставок детского творчества. Формой поэтапного отслеживания результативности реализации программы являются просмотры по завершении каждого задания. Проведение промежуточных просмотров заключается в совместном обсуждении с детьми результатов работы. В течение года педагогом ведется самостоятельная диагностика результативности по реализации развивающих и воспитательных задач. Результат текущего контроля отражается в виде таблиц наблюдения.

*Итоговый контроль.* В конце каждого учебного года у учащихся проверяется уровень освоения учебного материала. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков на данном этапе, а также старательность учащихся. Проверка знаний детей, приобретенных в результате каждого года обучения, производится путем опроса в конце учебного года. Опросы проводятся с использованием наглядных материалов для полного раскрытия обучающимися тем опроса теоретически и практически с демонстрацией технологических приемов.

#### **Виды контроля:**

- беседы с детьми;
- викторины и конкурсы;
- контрольные работы (после изучения определенной темы);
- мини-выставки;
- участие в районных, окружных, областных, всероссийских выставках и фестивалях.

Независимо от результатов обучения все готовые работы участвуют в итоговой выставке. Наблюдение за детьми в течение года позволяет определять уровень развития у них

потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

### Учебный план на 1 год обучения ДОП «Удивительный мир росписи»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Кисть – штришок, гуашевый – цветок.	36	7	29
2	Таинства письма Мезенской росписи	36	6	30
3	Творческая мастерская	36	6	30
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

#### 1. Модуль «Кисть – штришок, гуашевый цветок»

Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой, и архитектурой т.к. его изобразительными средствами является цвет, линия, форма и пространство.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным основам художественного письма, знакомство с разнообразием видов орнамента, с грамотной композицией. Модуль разработан с учётом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно овладеть основам работы с гуашевыми красками, работать разными формами кистей, создавать художественные композиции, используя разные приёмы и техники (Живописный мазок, Лессировка, Штамп, копирование, Эбру и т.д.), получать удовлетворение от результата.

*Цель модуля:* Создание условий для формирования и развитие способностей к художественно – образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

*Задачи модуля:*

- познакомить с основными и вспомогательными инструментами и приспособлениями необходимыми для работы;
- освоить приёмы владения этим инструментом;
- изучить основы композиции и цветового круга;
- познакомиться с историей и развития видов декоративно-прикладного творчества;
- научить использовать полученные знания и умения в создании декоративно-прикладного изделия

### Учебно-тематический план модуля «Кисть – штришок, гуашевый – цветок»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу: Инструменты и материалы разнообразие их использования. Техника безопасности	5	2	3	Наблюдение, кроссворд
2	Основы цветоведения: тёплая цветовая гамма	7	1	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Холодная цветовая гамма, ахроматические цвета.	7	1	6	Интерактивное мероприятие «Запоминай-ка и различай-ка!»
4	Основы композиции: стилизация форм, основы построения сложных предметов.	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5	Орнамент, способы его построения; что такое композиция?	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
6	Декоративный натюрморт.	9	1	8	Промежуточная выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 2. Модуль «Таинства письма Мезенской росписи»

Народные художественные промыслы России представляют собой прекрасный материал для творческого, духовного, эстетического развития детей, воспитания у них чувства патриотизма и гражданственности. Данный модуль даёт возможность ребёнку: пробовать свои силы в схематической и графически разнообразной росписи, развивать моторику рук и грамотно работать с готовальной – эти навыки будут не лишними в любой профессии.

*Цель модуля:* формирование знаний и умений в области ДПИ на примерах мотивов Мезенской росписи.

*Задачи:*

- сформировать систему знаний об истории возникновения одной из северных росписей великой нашей страны;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе над элементами росписи;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к культурно-художественному разнообразию нашей родины.

### Учебно-тематический план модуля «Тайнства письма Мезенской росписи»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Историческое наследие народных ремёсел. Одна из северных росписей России - «Мезенская».	6	3	3	Беседа. Игровое мероприятие «Угадай загадку получи шоколадку!»
2	Мотивы Мезенской росписи. Орнаментальные полосы, Композиция. Сюжетная роспись.	14	2	12	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Роспись поставка, утицы с использованием полученных знаний. Работа на бумаге.	16	1	15	Промежуточная выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### 3. Модуль «Творческая мастерская»

Разработка этого модуля позволит лично - ориентированный подход к каждому учащемуся. С использованием разных методик создания декоративно прикладного изделия ребёнок может выбрать наиболее для него приемлемый вариант и создать своё художественно – эстетическое изделие.

*Цель модуля:* поэтапная работа над проектом «ДП изделие»

*Задачи модуля:*

- способствовать развитию интереса у учащихся к проектной деятельности;
- сформировать систему знаний в поэтапной работе над проектом;
- изучить методы копирования;
- обучить правильной технологии работы на древесине при создании ДП изделия.

### Учебно-тематический план модуля «Творческая мастерская»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы, правила ТБ	2	1	1	Беседа
2	Особенности работы на изделиях из древесины	3	2	1	Беседа
3	Методы копирования: с образца, с использованием копировальной бумаги, кальки, приём сетки. Работа на бумаге.	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ

4	Какие необычные предметы быта использовались предками? Работа над проектом Изделие декоративно-прикладного творчества. Эскиз на бумаге.	7	1	6	Игра на закрепление материала «Посиделки не безделки!». Наблюдение, беседа, просмотр работ
5	Поэтапная работа на материале (белье) с составлением сложной композиции по мотивам Мезенской росписи.	20	1	19	Наблюдение, беседа, просмотр работ. Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Учебный план на 2 год обучения ДОП «Удивительный мир росписи»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Палка, палка, огуречик, получился человек!	36	7	29
2	Городецкая роспись	36	6	30
3	Творческая мастерская	36	6	30
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

#### 1. Модуль «Палка, палка, огуречик, получился человек!»

Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой, и архитектурой т.к. его изобразительными средствами является цвет, линия, форма и пространство.

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям о строении сложных форм в пространстве, статика и динамика, покой и хаос на плоскости. Изображение животных и людей.

*Цель модуля:* Создание условий для формирования и развития способностей к художественно – образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

*Задачи модуля:*

- познакомить с основами строения, сложных форм предметов, животных, людей и изображение их на плоскости;
- развивать абстрактно-логического мышления, умения анализировать и синтезировать;

- закрепить полученные знания при создании художественного произведения в виде сюжетной композиции.

### Учебно-тематический план модуля «Палка, палка огуречик, получился человечек!»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу: Инструменты и материалы разнообразие их использования. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Основы строения формы: Круг-шар, квадрат-куб, треугольник - пирамида	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Основные пропорции человека, строение животного, птицы	11	3	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Сюжетная композиция – законы композиции, работа на бумаге ф А-3	15	1	14	Просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 2. Модуль «Городецкая роспись»

*Цель модуля:* развитие творческих способностей, приобщение обучающихся к культурному наследию наших предков через изучения традиций народной росписи Городец.

*Задачи:*

- воспитать уважительное отношение к историческому прошлому народа, его духовным ценностям, любовь к Отечеству и малой родине;
- обучить навыкам и приемам художественной росписи различных изделий;
- способствовать развитию потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### Учебно-тематический план модуля «Городецкая роспись»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения росписи, зашифрованные знаки, символы, цветовая палитра в Городце	3	2	1	Наблюдение, беседа
2	Отработка элементов Городецкой росписи – растительный, цветочный	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ

	орнамент				
3	Отработка элементов Городецкой росписи – письмо животных и людей	9	1	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Сюжетная композиция – законы композиции, работа на бумаге ф А-3	16	2	14	Просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### 3. Модуль «Творческая мастерская»

*Цель модуля:* синтезировать все способности и возможности обучающегося при создании декоративно прикладного изделия.

#### Задачи:

- способствовать развитию интереса у учащихся к проектной деятельности;
- сформировать систему знаний в поэтапной работе над проектом;
- способствовать развитию у учащегося видения, как можно вписать ДП изделие в современный дизайн;
- изучить методы копирования;
- обучить правильной технологии работы на древесине при создании ДП изделия.

#### Учебно-тематический план модуля «Творческая мастерская»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы, правила ТБ	2	1	1	Беседа
2	Особенности работы на изделиях из древесины	3	2	1	Беседа
3	Методы копирования: с образца, с использованием копировальной бумаги, кальки, приём сетки. Работа на бумаге	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Создание Изделия привязанного к определённому интерьеру. Работа над проектом. Эскиз на бумаге	7	1	6	Промежуточная выставка, просмотр эскизов. Беседа
5	Поэтапная работа на материале (белье) с составлением сложной композиции по мотивам Городецкой росписи	20	1	19	Наблюдение, беседа, просмотр работ. Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## Методическое обеспечение программы

### **Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.**

Занятия по данной программе рассчитаны на сочетание урочных и внеурочных форм работы. Урочные занятия проводятся в виде бесед, объяснений нового материала, обсуждений, практических работ, повторений и закрепления способов действий. Внеурочные занятия включают в себя выполнение домашних заданий, сбор информации, выставки работ, посещение музеев, экскурсии. В основу учебно-воспитательного процесса положен дифференцированный подход и технологии на основе личностно-ориентированного подхода. Содержание практической деятельности представлены заданиями базового уровня и заданиями повышенной сложности в творческом уровне.

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики материала, являются практические работы. Для плодотворной работы при выполнении практических работ учащиеся обеспечиваются достаточным количеством наглядных пособий: работами педагога, учащихся, закончивших обучение по программе, а также из фонда учреждения.

Одним из средств, позволяющих разнообразить занятия, интересней и доступней преподнести новый материал, активизировать познавательную деятельность, является использование игр-путешествий. При подготовке к игре, дети выбирают персонаж, которым они хотели бы стать (матрешка, жар-птица и др.), готовят для этих игр костюмы. Во время самой игры они знакомятся с традициями и обычаями населенных пунктов, историей возникновения народного промысла, особенностями изделий и их росписи, и сами стараются соответствовать предлагаемым условиям игры. Игры-путешествия используются в основном для изучения нового материала по теме, а элементы этих игр - для закрепления пройденного.

#### **Формы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Вопросам охраны и гигиены труда детей, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов.

Для формирования творческой личности воспитанника в образовательном процессе используются общеизвестные методы, которыми располагает современная дидактика:

1. **Объяснительно-иллюстрированный метод.** Его сущность выражается в том, что знания воспитаннику предлагаются в "готовом" виде, а педагог организует различными способами восприятие этих знаний. Воспитанники их осмысливают и фиксируют в своей памяти. Рассказ, объяснение, показ видео- или фотоматериала способствуют усвоению материала с последующим его использованием.
2. **Репродуктивный** (воспроизводящий) метод. Его сущность выражается в том, что знания воспитаннику предлагаются в "готовом" виде, а педагог не только сообщает знания, но и объясняет их, воспитанники сознательно усваивают знания, понимают их, запоминают, правильно воспроизводят. Прочность усвоения знаний достигается их многократным повторением. Этот метод довольно экономичен и содействует формированию у воспитанников практических умений и навыков.
3. **Метод проектов** дает возможность осуществлять дифференцированное обучение и позволяет формировать исследовательские способности, получить навыки решения проблемных ситуаций, развивать и совершенствовать коммуникативные навыки. Возможность участия каждого обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности (в т.ч. интерактивные конкурсы).
4. **Метод игры.** Большая часть учебного материала закрепляется на практических занятиях в форме игры.

**При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:**

I. ведущий вид деятельности в *младшем школьном*: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр., игры используются преимущественно учебного характера;

II. потребности и интересы учащихся;

III. уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

**Для реализации программы используются:** сетевые фильтры и удлинители; специальные инструменты для придания объема – фигурные дыроколы; ножницы; клеевой пистолет; картон, фольга, вата; художественные кисти, маркеры, акриловые, масляные краски и пастель; влажные салфетки, клей, заготовки для декорирования.

**Дидактические материалы:**

- наглядные материалы: альбомы художников, фото репродукции, ботанические альбомы, таблицы, схемы, инструкционные карты;

- записи классической, народной музыки, магнитофон;

- стенды («Правила техники безопасности», «Основы композиции» и др.)

- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы;

- работы учащихся, педагога;

- стенды, таблицы «Цветовой круг», «Образцы пород деревьев» и т.д.

Кабинет оборудован учебной доской, ученическими столами, стульями, шкафами для хранения материалов, настольными лампами.

### Список литературы

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. – Владос, 2011. – 72с.
2. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия)
3. Глухих Е.А. Технология художественной обработки бересты: учебное пособие – НГТУ, 2015. – 43с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М., Высшая школа, 2013
5. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество». Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2013-2016 гг. <http://narodnoetvorchestvo.ru/index.html>
6. Орнамент всех времен и стилей (комплект из 2 книг); М.: Арт-родник - , 2004. - 324 с.
7. Ожегов, С.Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.
8. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.
9. Свет и цвет. Полный курс рисования. - Москва : АСТ, 2016. – 80с. : ил.

### Интернет ресурсы:

1. Государственный исторический музей. Древнерусское государство <https://www.youtube.com/watch?v=qJVTbeVtjf8>
2. Государственный исторический музей. История России XVI-XVII веков. 1 часть <https://www.youtube.com/watch?v=YDdsqhY2rfg>
3. Государственный исторический музей. История России XVI-XVII веков. 2 часть <https://www.youtube.com/watch?v=uZL4-6w3iYU>
4. Государственный Русский музей. Обзорная экскурсия Михайловский дворец [https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5\\_rk](https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5_rk)
5. Россия. Народное творчество <https://www.youtube.com/watch?v=xpJyTc8IZ1k>
6. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. <https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>
7. Русский музей: Народное искусство (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>
8. Эрмитаж. Русское прикладное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>