



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: su.do_poisk_serg@63edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол №7
от «26» июня 2025г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный
центр» с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«26» июня 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«27» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Верещагина М.Е. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2025

Оглавление

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4-16
Учебный план 1 год обучения	17
Содержание программы 1 год обучения	17-42
Учебный план 2 год обучения	43
Содержание программы 2 год обучения	43-59
Методическое обеспечение	59-70
Материально-техническое обеспечение программы	70
Список литературы	71-73

Паспорт программы

1. По направленности образовательной деятельности: художественно-эстетическая.
2. По уровню освоения содержания программы и организации педагогической деятельности: учебная (предметная).
3. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
4. По форме организации детских формирований: групповая.
5. По возрасту обучения детей: от 11 до 17 лет.
6. По приоритетному целеполаганию: учебная.
7. По срокам реализации: двухгодичная.
8. По масштабу: учрежденческая.
9. По контингенту обучающихся: общая.
10. По степени реализации: выполнена полностью.

Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание
человека»
В. А. Сухомлинский

Социальные процессы, происходящие в современном российском обществе в начале нового тысячелетия, ставят перед отечественной педагогикой новые задачи в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе воспитания средствами искусства. Особая роль в реализации этих задач отводится сфере дополнительного образования детей, предметам художественно-эстетического цикла и урокам музыки в частности.

Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом.

Образовательная программа «Шестиструнная гитара» имеет **художественную направленность** и способствует развитию и воспитанию творческих способностей, ранней музыкально-профессиональной ориентации, самоопределению и приобщению подрастающего поколения к искусству.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. Организация онлайн-занятий в дистанционном режиме позволяет привлекать к процессу обучения игре на гитаре как детей с ограниченными возможностями здоровья, так и школьников, не имеющих по ряду причин, возможности посещать традиционные групповые занятия в учебном учреждении. Как никогда актуальным является применение дистанционно-образовательных технологий в образовательном процессе во время режима самоизоляции обучающихся (коронавирусная инфекция и др.)

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;
- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В программе «Шестиструнная гитара» представлены передовые идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как Жанна Бичевская, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Шестиструнная гитара» состоит из шести автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар», «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Первый год обучения содержит 3 модуля, рассчитанных на 36 часов: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар». Второй год обучения - также содержит 3 модуля по 36 часов - «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (технические приёмы звукоизвлечения)».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с использованием новых образовательных технологий. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и

исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка. Образовательный результат программы соориентирован на требования ФГОС второго поколения по предмету «Музыка».

Цель программы – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. развивать интерес к музыке;
2. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. формировать навыки игры в ансамбле;
5. формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

Воспитательные:

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
2. содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
3. содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
4. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
5. содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Возраст детей и подростков, реализующих программу - 10-17 лет. Основной контингент - учащиеся 4-11 классов. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать не ранее, чем с 10 лет, так как извлечение звука на данном инструменте требует определенных физических усилий.

В работе с детьми используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности.

Учёт индивидуальных психофизических особенностей и анатомо-физиологических возможностей исполнительского аппарата разновозрастных детей, занимающихся в объединении «Шестиструнная гитара» имеет огромное значение при прогнозировании ожидаемого образовательного результата.

Обучение по программе «Шестиструнная гитара» рассчитано на 2 года. Общее количество часов в год: на группу 1-го года обучения -108 часов; на группу 2-го года обучения - 108 часов.

Максимальная нагрузка в неделю: для 1-го года обучения - 3 часа на группу, для 2-го года обучения - 3 часа на группу. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом. Наполняемость каждой группы – 1-й год -15 человек, 2-й год- 12-15 человек. Время занятий 45 минут, время перерывов от 5 до 10 минут.

Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения «Шестиструнная гитара» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений.

Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие

дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости - деловые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению - сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма - квест-игры.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Организация деятельности обучающихся осуществляется с использованием следующих **форм**:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

Коллективная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии.

Групповая форма обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками.

В процессе занятий могут быть использованы следующие **формы организации учебного процесса:**

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

Использование **современных образовательных технологий (СОТ)** даёт возможность прогнозировать положительные изменения не только в развитии музыкально-исполнительских и вокальных способностей учащихся, но и в развитии эмоциональной сферы ребёнка, его воображения, интуиции, образного и ассоциативного мышления, способности к сопереживанию и творческой деятельности.

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сам по себе носит деятельностный практико-ориентированный характер и выстраивается в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность.

В рамках личностно – ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется **технология сотрудничества**, способствующая формированию коммуникативной компетенции учащихся. В результате занятий, организованных в соответствии с технологией обучения в сотрудничестве, технический уровень учащихся возрастает без особых усилий, существенно минимизируется дефицит времени на подготовку наиболее

успешных и талантливых детей. Как следствие – год от года увеличивается количество обучающихся, становящихся лауреатами разноуровневых творческих конкурсов исполнительского мастерства.

Технология дифференцированного обучения, используемая на занятиях в музыкальном объединении, позволяет организовать образовательный процесс с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов, педагогом разработаны компетентно-ориентированные задания теоретической и практико-ориентированной направленности, отличающиеся повышенной сложностью. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой воспроизведения, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей.

Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности учащегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование **методики коллективных творческих дел**.

Использование в образовательном процессе **игровых технологий** обеспечивает «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивает их на более детализированное восприятие изучаемых произведений. Музыкальные игры, используемые на занятиях в объединении, открывают детям пути к разнообразным эмоционально двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста обучающихся. Музыкально-ритмические упражнения как и работа со скороговорками, направленная на формирование артикуляционного аппарата и вокальной дикции исполнителя, также содержат элемент игры, поэтому всегда интересны детям любого возраста.

Данная программа предусматривает формирование *функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;

- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;

- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Использование **электронно-образовательных ресурсов** (электронных программ-приложений на платформе Андроид) повышает заинтересованность обучающихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе юных гитаристов. Давно и плодотворно используются такие приложения как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся, эти программы, и имеют в своём содержании: электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса. Программы незаменимы как при выполнении домашних заданий, так и во время коллективной работы в классе.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты программы

Личностные	▪ знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ▪ любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции, ▪ умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, ▪ знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров; ▪ имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение); ▪ имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, ▪ имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.
Метапредметные	Познавательные ▪ знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.; ▪ умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,

	получаемую из различных источников, ▪ владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; ▪ умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей Коммуникативные ▪ знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения; ▪ умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; ▪ умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; ▪ имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; ▪ умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; Регулятивные ▪ умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; ▪ умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; ▪ имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему; ▪ имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей
Предметные	Первый год обучения: 1 модуль «Элементарная теория музыки» ▪ знают свойства музыкального звука; ▪ знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам; ▪ знают устройство музыкального звукоряда по принципу октавного деления; ▪ знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз; ▪ знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;

	▪ знают основные музыкальные интервалы – терция, квинта, октава; ▪ знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов); ▪ умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции; ▪ умеют ставить мажорные, минорные, доминантсептаккорды семи основных групп (до,ре,ми,фа,соль,си) в пределах первых пяти ладов; ▪ умеют читать аппликатурные сетки дробных, блюзовых и джазовых аккордов и ставить их на гитаре. 2модуль «Гитарный аккомпанемент» ▪ знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар; ▪ знают посадку и постановку рук гитариста; ▪ умеют настраивать гитару; ▪ знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы; ▪ знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз; ▪ знают 7 (семь) видов арпеджио (переборов) и умеют воспроизводить их на гитаре; ▪ знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и умеют воспроизводить их на гитаре; 3 модуль «Исполнительский репертуар» ▪ знают и умеют различать музыкальные жанры и стили; ▪ знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англо-язычной и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре. ▪ умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре. ▪ знают основы образования голоса; ▪ знают основы сценического поведения; ▪ умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях; ▪ умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности); Второй год обучения: 1 модуль «Ансамбль» ▪ знают виды и формы организации ансамбля; ▪ знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло). ▪ знают интервальную структуру тонического, квинтового,
--	---

	терцового, квинто-октавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала; • знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио; • умеют исполнять песни с аккордовой системе обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента; • умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии; • умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях; 2 модуль «Вокальная подготовка» • знают основы вокального исполнительства; • умеют разогревать голосовой аппарат с помощью упражнений-распевок и вокальных упражнений; • знают особенности певческого дыхания, артикуляции, вокальной дикции и звукообразования и умеют применять специальные упражнения для их развития; • умеют работать над исполнительским репертуаром и решать различные исполнительские задачи. 3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения» • знают особенности аппликатурного приёма баррэ; • умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ; • знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ; • умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд; • умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.
--	--

Главными **критериями оценки результативности** программы является соотнесение полученного результата с целью и задачами. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности учебно-воспитательного процесса. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Предварительный этап контроля (входной) позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале курса обучения. Проводится для того, чтобы определить степень

подготовленности детей. *Формы учета знаний на данном этапе:* прослушивание детей с целью определения чувства ритма, опрос, наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется путем сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. *Форма учета знаний:* фронтальный опрос, наблюдение, беседа, выборочное тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся.

Промежуточный контроль включает в себя диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала, применение его в практико-ориентированной деятельности. *Формы учета знаний:* практические задания, участие в концертах, конкурсах, смотрах.

Итоговый контроль включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка. *Формы учета знаний:* решение задач и выполнение заданий творческого характера, итоговые зачеты (в конце полугодия, учебного года), отчётный концерт, результаты участия обучающихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, результаты авторского творчества обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проведение мониторинга по достижениям каждого воспитанника в течение учебного года.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

По итогам одного занятия осуществляется оценивание знаний, умений и навыков воспитанника по следующим параметрам:

- освоение содержания учебного материала,
- владение умениями, навыками по итогам занятия,
- заинтересованность учащихся в теме занятия, уровень работоспособности,
- эффективность воспитательного воздействия.

Учебный план программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы элементарной теории музыки»	36	12	24
2.	«Гитарный аккомпанемент»	36	12	24
3.	«Исполнительский репертуар»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

1модуль «Основы элементарной теории музыки»

Цель модуля: сформировать понятие об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребимых аккордов первой позиции, дробных, блюзовых и джазовых аккордов.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотном стане;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- научить определять на слух гармонический и мелодический интервалы, изучить основные музыкальные интервалы - терцию, кварту, квинту, октаву;
- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

Учебно-тематический план модуля «Основы элементарной теории музыки»

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук и его свойства – высота, громкость, продолжительност ь, тембр	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	1	1		Беседа, наблюдение, опрос
2.	Музыкально- выразительные средства музыки	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
3.	Музыкальный звукоряд	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
4.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос,
5.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура.	Беседа, практику м	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий - воспроизведе ние на музыкальном инструменте.
6.	Музыкальный интервал	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос

7.	Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов)	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
8.	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре»	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведе ние на музыкальном инструменте
9.	Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа»	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведе ние на музыкальном инструменте
10.	Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведе ние на музыкальном инструменте
11.	Аккорды группы «си». Дробные аккорды.	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор» Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведе ние на музыкальном инструменте

12.	Блюзовые и джазовые аккорды	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте
13.	Итоговое занятие	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост». Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей

Содержание модуля:

1.Музыкальный звук и его свойства

Теория: Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

Средства музыкальной выразительности

Теория: Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

Практика: Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3. Музыкальный звукоряд

Теория: Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

Практика: Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4. Нотная запись. Длительность нот и пауз

Теория: Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Практика: Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5. Упрощённая запись нотного письма - табулатура

Теория: Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

Практика: Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

6. Музыкальный интервал

Теория: Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика: Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

7. Аппликатура

Теория: Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

Практика: Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

-Рссылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8.Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре»

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов C, Cm, C7, D, Dm, D7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»),

видео-урок «Постановка аккордов C, Cm, C7, D, Dm, D7 в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

9.Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа»

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребляемых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребляемых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов E, Em, E7, F, Fm, F7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов E, Em, E7, F, Fm, F7» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

10.Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля»

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребляемых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребляемых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов G, Gm, G7, A, Am, A7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов G, Gm, G7, A, Am, A7» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

11.Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов Н, Нm, Н7, дробных аккордов по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов Н, Нm, Н7, дробных аккордов» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

12. Блюзовые и джазовые аккорды

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

Практика: Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Cmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток блюзовых аккордов - Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Нm7, дробных аккордов по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-уроки - «Постановка минорных септаккордов», «Постановка дробных аккордов» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

13. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые песни в аккордовой системе обозначения либо табулатурные композиции.

Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция концерта для родителей (исполнение каждым обучающимся по одной выученной песни в аккордовой системе обозначения) с использованием платформы «Видеомост» <https://www.videomost.com/>

Загрузка обучающимися песен под собственный аккомпанемент на платформу Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru>, в облачный сервис mail.ru. Просмотр музыкальных видеофайлов юных гитаристов родителями обучающихся по прямым ссылкам.

Рассылка видеофайлов с записью исполнения песен обучающихся в учебных группах мессенджера «Сферум».

2 модуль «Гитарный аккомпанемент»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

Задачи модуля:

- изучить историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- освоить посадку и постановку рук гитариста;
- научить настраивать гитару;
- ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами;
- изучить элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»);
- усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы;
- изучить 7 (семь) видов арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте;
- изучить основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар	Беседа	Онлайн-занятие. Мессенджер «Сферум».	1	1		Беседа, опрос

2.	Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, настройка гитары через приложение «Гитар-тюна». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, Настройка гитары через приложение «Гитар-тюна»
3.	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
4.	Основные правила исполнения арпеджио (переборов). Арпеджио №1	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
5.	Арпеджио №2	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
6.	Арпеджио №3, №4	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств

			Мессенджер «Сферум».				ЭОР
7.	Арпеджио №5, №6	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
8.	Арпеджио №7, №8	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
9.	Арпеджио №9	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
10.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР

11.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «пятёрка», бой «шестёрка»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
12.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «восьмёрка», «Бой с перебором»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
13.	Элементарный восьмёрка ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). «Блатной бой», «бардовский бой»	Беседа, практикум.	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
14.	Итоговое занятие .	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Зачётное занятие по пройденным видам аккомпанемента с использованием средств ЭОР

1. История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар

Теория: Древнейшие инструменты стран Ближнего и Среднего востока (прародители гитары) – «кутур», «сангита», «набла», «кифара», «вина» – устройства с резонирующим корпусом и шейкой. Гитара в Испании. Появление шестой струны. От четырёхструнного инструмента с узким и вытянутым корпусом – к настоящему образу и форме. Триумфальное шествие гитары по миру. Виды современных гитар – классическая, эстрадная, полуакустика, электрогитара - и особенности их строения. Устройство современной гитары и его составные элементы (корпус; гриф; верхняя и нижняя деки; обечайка; резонаторное отверстие; голова, шея и пятка грифа; колковый механизм, порожки, подставка для струн – нижний порожек)

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

2. Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары.

Теория: Правила посадки и постановки рук гитариста. Положение правой руки при правильной посадке. Положение правой руки при правильной посадке. Состояние и длина ногтей. Особенности прижатия струн на грифе. Настройка инструмента (шести струн гитары) вручную и её особенности. Настройка инструмента (шести струн гитары) с помощью электронного тюнера программ-приложений на платформе Андроид - «Гитар-тьютор», «Гитар Тюна».

Практика: Правильная посадка и постановка рук гитариста при воспроизведении аккордов. Постановка левой и правой руки при игре на инструменте. Самостоятельная настройка гитары вручную и по электронному тюнеру с помощью программ-приложений на платформе Андроид.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Настройка гитары через приложение «Гитар-тюна».

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3. Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»)

Теория: Определение понятий «аккомпанемент», «гитарный аккомпанемент». Классификация гитарного аккомпанемента по принципам звукоизвлечения – последовательное извлечение звуков (перебор) и с ударом по всем струнам (бой). Виды гитарного боя и переборов. Правила записи различных видов аккомпанемента с помощью

аппликатурных схем. Аппликатурные схемы «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки»).

Практика: Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Чтение аппликатурных схем «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки»). Положение правой руки. Воспроизведение «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки») на инструменте по аппликатурным схемам. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4. Основные правила исполнения арпеджио (переборов). Арпеджио №1

Теория: «Арпеджио» («перебор») - как приём игры на гитаре, заключающийся в последовательном перебирании струн разными пальцами правой руки. Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №1. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения арпеджио данного вида.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №1 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанемента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5. Арпеджио №2

Теория: Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №2. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данного вида арпеджио.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №2 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанемента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

6. Арпеджио №3, №4

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №3 и №4. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №3 и №4 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

7. Арпеджио №5, №6

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №5 и №6. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №3 и №4 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8. Арпеджио №7, №8

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №7 и №8. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №7 и №8 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

9. Арпеджио №9

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №9. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данного вида арпеджио.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №9 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

10. Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой».

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем боя «четвёрка» и «эстрадного боя». Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение боя «четвёрка» и «эстрадного боя» на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

11. Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). Бой «восьмёрка». «Бой с перебором».

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем боя «восьмёрка» и «боя с перебором».

Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение боя «восьмёрка» и «боя с перебором». на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

12.Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). «Блатной бой», «бардовский бой».

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем «блатного боя», «бардовского боя».

Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

Практика: Положение правой руки. Воспроизведение «блатного боя», «бардовского боя», «восьмёрка» и «боя с перебором» на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

13. Итоговое занятие. Проводится в форме зачёта по изученным видам аккомпанеента.

Дистанционное занятие:

Зачёт по изученным видам аккомпанеента проводится в форме онлайн-трансляции с использованием платформы «Видеомост», загрузки видеофайлов в облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru., рассылки видеоматериала с использованием мессенджера «Сферум».

3 модуль «Исполнительский репертуар»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Задачи модуля:

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанеента;

- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.
- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

Содержание модуля «Исполнительский репертуар»

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров	Беседа	Онлайн-занятие. Мессенджер «Сферум».	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.	Народная (фольклорная) песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»)	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник»,

			«Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».				«Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
3.	Детская песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР – электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
4.	Авторская (бардовская) песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
5.	Эстрадная песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару»	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»

			гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».				
6.	Военно-патриотическая песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
7.	Песня в стиле «рок»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
8.	Англоязычная современная песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»)	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»

			Мессенджер «Сферум».				
9.	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, сайт pereborom.ru Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведение на гитаре с использованием прямых ссылок на инструктивный материал сайта pereborom.ru
10.	Итоговое занятие	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей.

Содержание модуля

1.Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

Практика: Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

2.Народная (фольклорная) песня

Теория: Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с народной (фольклорной) песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3.Детская песня

Теория: Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с детской песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3.Авторская песня

Теория: Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушинский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В.

Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанеента. Выбор аккомпанеента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с авторской песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4.Эстрадная песня

Теория: Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанеента. Выбор аккомпанеента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с эстрадной песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум»..

5.Военно-патриотическая песня

Теория: Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша»,

«Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанеента. Выбор аккомпанеента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с военно-патриотической песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5.Песни в стиле «рок»

Теория: Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилизовое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К.Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанеента. Выбор аккомпанеента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с песней в стиле «рок» в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

- Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

6.Англоязычная современная песня

Теория: Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы («Линкин парк», «Скиллет», Лимббискет») и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с англоязычной современной песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

7. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции

Теория: Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с инструментальной музыкой, записанной в виде гитарных табулатур на сайте pereborom.ru - <https://pereborom.ru/pesni-na-odnoj-strune/>. Разбор гитарных табулатур с использованием материалов сайта pereborom.ru - <https://pereborom.ru/bumer-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» -
<https://www.videomost.com/>

Загрузка и просмотр видеофайлов музыкально-исполнительского материала в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Загрузка и просмотр видеофайлов в учебных группах мессенджера «Сферум».

Учебный план программы 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ансамбль»	36	12	24
2.	«Вокальная подготовка»	36	12	24
3.	«Технические приёмы звукоизвлечения»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

1 модуль «Ансамбль»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио).

Задачи модуля:

- изучить понятие «ансамбль» в качестве способа организации совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- научить различать основные виды и формы организации музыкального ансамбля;
- изучить принципы построения различных партий баса (в соответствии с интервальной структурой) для ансамблевого музицирования;
- научить классифицировать виды аккомпанирующих партий в малых формах организации инструментального ансамбля – дуэт, трио;
- научить исполнять на музыкальном инструменте (гитаре) основные виды аккомпанирующих партий при игре дуэтом, в составе трио.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля	Беседа,	Онлайн-занятие, работа с использованием эл. приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»)	1	1	-	Беседа, наблюдение, опрос. Использование средств ЭОР при выборе репертуарных композиций.

2.	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло)	Беседа	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб	3	1	2	Воспроизведение тонического баса на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд».
4.	Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас. Рифф – как партия баса и аккомпанемента	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Сайт pereborom.ru (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.»)	6	2	4	Воспроизведение квинтового баса, риффов на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта pereborom.ru .
5.	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб сайта «Нескучный саунд»	6	2	4	Воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд»
6.	Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб сайта «Нескучный саунд». Сайт pereborom.ru (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.»)	3	1	2	Воспроизведение квинтово-октавного баса, на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд», сайта pereborom.ru
7.	Малые формы организации ансамбля. Инструментальный дуэт. Состав и виды аккомпанирующие	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (раздел	6	2	4	Игра на гитаре в дуэте с использованием средств ЭОР - электронных приложений: «НМ-Песенник»,

	х партий		«Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».				«Гитар-тьютор», «Песни под гитару».
8.	Малые формы организации инструментального ансамбля. Инструментальное трио. Состав и виды аккомпанирующих партий	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»-«бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Игра на гитаре в составе трио использованием средств ЭОР - электронных приложений: «НМ-Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару».
9.	Итоговое занятие		Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей.

Содержание модуля

1.Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля

Теория: Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации

ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практика: Обсудить возможные варианты сочетания аккомпанирующих партий в дуэте. Сыграть дуэтом с педагогом ранее изученную песню в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбрать и разобрать песню в аккордовой системе обозначения для исполнения в ансамбле с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

2.Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло)

Теория: Определение понятия «ансамблевые партии». Специфика и значение партий аккомпанемента, баса, сольной партии при игре в ансамбле. Прослушивание инструментальных гитарных композиций (в аудиозаписи). Слуховой анализ аккомпанирующих партий.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий. Определение общего ритмического рисунка музыкальной композиции. Выделение всех ансамблевых партий. Простукивание ритмического рисунка каждой партии.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3.Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас

Теория: Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе

обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеоурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4.Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас

Теория: Определение понятия «квинтового баса» и его интервальной структуры («квинта»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Определение понятия «риффа». Игра на «риффах» (опорных звуков аккорда) - как сочетание партии баса и аккомпанемента. Принципы построения квинтового баса, риффов по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинтового баса, риффов к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре с использованием инструктивного материала сайта pereborom.ru (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.») <https://pereborom.ru/gitarnye-rify/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5.Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции

Теория: Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеоурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на гитаре.

6.Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас

Определение понятия «квинто-октавного баса» и его интервальной структуры («квинта», «октава»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения квинто-октавного баса по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинто-октавного баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение квинто-октавного баса на гитаре.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеоурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на гитаре. -Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре с использованием инструктивного материала сайта pereborom.ru (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили») <https://pereborom.ru/gitarnye-rify/>

7.Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт

Теория: Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор и исполнение в дуэте песни в аккордовой системе обозначения работа с использованием средств ЭОР – программ: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8.Малые формы ансамбля. Инструментальное трио

Теория: Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий в составе трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в составе трио (обучающийся, обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор и исполнение в составе трио песни в аккордовой системе обозначения работа с использованием средств ЭОР – программ: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

9.Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Обучающиеся, предварительно сформировав творчески дуэты и трио, исполняют две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент.

Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» - <https://www.videomost.com/> Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru.

Рассылка видеофайлов с записью исполняемых песен в учебных группах мессенджера «Сферум».

2 модуль «Вокальная подготовка»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио)

Задачи модуля:

- научить правилам гигиены и охраны голоса;
- изучить строение голосового аппарата и принцип голосообразования;
- изучить особенности развития голосов разных возрастных групп, типы певческих голосов;
- сформировать систему знаний о методах работы над голосом;
- изучить тренировочные упражнения на развитие: певческого дыхания, правильной артикуляции, вокальной дикции, развития певческого диапазона и применять на практике.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата. Голосообразование	Беседа	Онлайн-занятие	1	1		Беседа, наблюдение, опрос.
2.	Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов	Беседа	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение с помощью голосового аппарата.
4.	Первоначальные вокальные упражнения	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение с помощью голосового аппарата.
5.	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведени е с помощью голосового аппарата.
6.	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведени е с помощью голосового аппарата.
7.	Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведени е с помощью голосового аппарата.
8.	Освобождение мышц звукового канала.	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
9.	Певческий диапазон и его развитие	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
10.	Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач	Беседа, практи кум	Онлайн-занятие, работа с использованием эл. приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор»	9	3	6	Работа над исполнительски м репертуаром с помощью голосового аппарата. Использование средств ЭОР – в работе над

			(раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).				исполнительски м репертуаром.
11.	Итоговое занятие	Практику м	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей.

Содержание модуля

1. Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата

Теория: Правила сохранения голосового аппарата. Режим труда и отдыха при проведении занятий по вокальной подготовке. Охрана голоса в период мутации. Устройство и функции голосового аппарата: гортань как звукообразующий инструмент, дыхание – динамическая основа пения, верхний и нижний резонаторы – тембральные усилители.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

2. Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов

Теория: Возрастные особенности детей в восприятии и воспроизведении музыки. Изменения состояния голоса в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. Качества певческого голоса. Понятия общего и рабочего диапазона. Особенности мужского, женского и детского голоса.

Практика: Знакомство с диапазоном воспитанников – вокалистов. Упражнения с переходными нотами для расширения вокальных возможностей учащихся.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата

Теория: Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя. Роль упражнений-распеваний (распевок) в укреплении голосового аппарата.

Практика: Формирование навыков: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом упражнений-распевок в разных положениях.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4. Первоначальные вокальные упражнения

Теория: Знакомство с вокальными упражнениями. Роль вокальных упражнений в укреплении голосового аппарата.

Практика: Формирование навыков исполнения вокальных упражнений: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом первоначальных вокальных упражнений.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5. Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания

Теория: Особенности певческого дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальной фразы. Типы дыхания (ключительное, грудное, диафрагматическое).

Практика: Выработка навыков диафрагматического (нижнереберного) дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Упражнения: для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, для развития дыхания на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

6. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дикция: основные правила произношения гласных и согласных. Роль скороговорок в развитии вокальной дикции

Практика: Упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого неба. Пение с закрытым ртом и на слоги. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными. Чтение скороговорок.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

7. Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения

Теория: Опора звука на дыхание – необходимое условие звукообразования. Мягкая атака звука. Правила певческого звукообразования.

Практика: Пение на опоре дыхания, с мягкой атакой звука. Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования. Формирование естественного свободного звука.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8. Освобождение мышц звукового канала

Теория: Внутриглоточная свобода. Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти.

Практика: **Упражнения на** внутриглоточную свободу. Упражнения на расслабление нижней челюсти и языка.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

9. Певческий диапазон и его развитие

Теория: Определение певческого диапазона обучающихся. Опора и атака в природе певческого тона.

Практика: Упражнения на развитие певческого диапазона.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

10. Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач

Теория: Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, психо-физических и музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент.

Практика: Работа над голосовым аппаратом, певческим дыханием, артикуляцией, звуковедением и дикцией. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Транспонирование. Исполнение выбранных репертуарных композиций совместно с педагогом, самостоятельно, в дуэте, в составе трио.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

11.Итоговое занятие - отчётный концерт для родителей.

Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост»-
<https://www.videomost.com/>

Размещение видеофайлов в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»

Цель модуля: совершенствование исполнительских навыков гитариста с использованием новых технических приёмов звукоизвлечения.

Задачи модуля:

- изучить особенности аппликатурного приёма баррэ;
- научить читать и фиксировать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;
- изучить отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;
- научить разбираться и читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;
- научить применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Приём баррэ и его аппликатурные особенности	Беседа	Онлайн-занятие, видеоурок на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.	Большое баррэ	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»),	6	2	4	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР

			«НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)				
3.	Малое баррэ	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеурок на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)	8	3	5	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
4.	Hammer-on (восходящее легато)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Hammer on» на гитаре»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
5.	Pull-off (нисходящее легато)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Pull off» на гитаре»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
6.	Глиссандо – слайд (скольжение)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта pereborom.ru – «Слайд на гитаре. Обучение технике игры слайдом с примерами и упражнениями»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
7.	Бенд (подтяжка)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Видео-урок на платформе Ютуб	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
8.	Вибрато (колебания).	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта 21one.ru	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР

9.	Мутинг (приглушение)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта u-rock.com.ua/	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
10.	Итоговое занятие		Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Зачёт.

Содержание модуля

1. Приём баррэ и его аппликатурные особенности

Теория: Обозначение понятия «приём «баррэ» как постановку закрытого аккорда. Особенности обозначения в аппликатурных сетках. Положение левой руки. Виды «баррэ».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

Большое баррэ

Теория: Обозначение понятия «большое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Положение левой руки. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях) и воспроизведение на гитаре большого баррэ.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

3. Малое баррэ

Теория: Обозначение понятия «малое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Особенности положения левой руки, указательного пальца. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях) и воспроизведение на гитаре малого баррэ.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

4. Hammer-on (восходящее легато)

Теория: Обозначение понятия «восходящее легато» (плавный переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «восходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Hammer on» на гитаре» - <https://pereborom.ru/legato-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

5. Pull-off (нисходящее легато)

Теория: Обозначение понятия «нисходящее легато» (исполнение левой рукой нисходящих нот на одной струне). Обозначение. Виды и особенности «нисходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Pull off» на гитаре» - <https://pereborom.ru/legato-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

6.Глиссандо, слайд (скольжение).

Теория: Обозначение понятия «глиссандо» (скользящий переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «глиссандо». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Слайд на гитаре. Обучение технике игры слайдом с примерами и упражнениями» <https://pereborom.ru/slajd-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

7.Бенд (подтяжка)

Теория: Обозначение понятия «бенд» (повышение звука на полтона, тон и более при подтягивании струны вверх или вниз по грифу). Обозначение. Виды и особенности постановки различных типов «бенда». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-урока на платформе Ютуб по постановке бендов разных видов и типов с последующим воспроизведением на гитаре - <https://www.youtube.com/watch?v=KunncPIEgNY>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

8.Вибрато (колебания)

Теория: Обозначение понятия «вибрато» (как колебания высоты звука). Обозначение. Виды и особенности «вибрато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта 21one.ru - <https://21one.ru/ch/280.html>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

9.Мутинг (приглушение)

Теория: Обозначение понятия «мутинг» (приглушение звуков ребром ладони правой руки у подставки гитары). Обозначение. Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта u-rock.com.ua/ - <http://u-rock.com.ua/practice/289-vtoroy-shag-rok-gitarista-ili-tehnika-palm-muting-glushenie-ladonyu.html>

- Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

10.Итоговое занятие. Зачёт по итогам исполнения табулатур с вышеобозначенными приёмами звукоизвлечения.

Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» - <https://www.videomost.com/>

Загрузка и просмотр видеофайлов музыкально-исполнительского материала в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Загрузка и просмотр видеофайлов в учебных группах мессенджера «Сферум».

Методическое обеспечение программы

1.Методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях:

- словесные: устное изложение материала, эвристическая беседа, анализ текстов песен, структуры музыкального произведения – песни, гитарных табулатур;

- наглядные: просмотр презентаций, обучающих видео-уроков по освоению определённого модуля программы темы (блока тем); просмотр аппликатурных схем изучаемых аккордов, видов аккомпанемента – с использованием электронных баз программ-приложений на платформе Андроид – «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник»; просмотр постановки и исполнения педагогом изучаемых аккордов, видов гитарного аккомпанемента, репертуарных музыкальных композиций.

- практические: работа в рабочей тетради; совместная работа с использованием программы «Видеомост» в режиме онлайн; исполнение тренировочных упражнений на закрепление изучаемых аккордов, видов аккомпанемента, технических приёмов звукоизвлечения; работа над вокальной техникой; исполнение репертуарных композиций сольно, с использованием разносоставных ансамблевых форм; концертные выступления; самостоятельная работа над музыкально-исполнительским репертуаром с использованием

электронных программ - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник»; выполнение домашних заданий.

2. Средства обучения, используемые в образовательной деятельности

Электронно-образовательные ресурсы

Недостаток (а порой, и отсутствие) высокоскоростных современных компьютеров, обучающих программ, электронно-методических комплектов, к великому сожалению, - реалии системы дополнительного образования.

В этом случае, специализированные электронные программы-приложения на платформе «Андроид» являются альтернативой дорогостоящим средствам технического обучения и наполняющему их контенту.

В музыкальном объединении давно и плодотворно используются такие электронные программы-приложения, как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся программы имеют электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в Ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса.

Электронные программы-приложения используются педагогом на всех этапах обучения (при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков обучающихся), а также в различных моделях учебного процесса:

- при фронтальной работе как средство мультимедийной наглядности и визуализации (Таблица 1);
- при самостоятельной работе обучающихся - на занятии; при подготовке музыкально-исполнительского материала к творческим конкурсам; при выполнении домашнего задания (Таблица 2);
- при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (Таблица 3).

Таблица 1. «Использование электронных программ-приложений как средства наглядности и визуализации»

Наименование модуля	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
«Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток

	трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Песни под гитару»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток
		«НМ Песенник»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток.
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» - переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)
			«Тюнер»	Знакомство с устройством электронного тюнера и принципом его работы
			«Метроном»	Знакомство с принципом действия электронного метронома для ритмизации различных видов гитарного аккомпанемента
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Песни»	Знакомство: - с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения; - с правилами транспозиции
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения.
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения

Таблица 2. «Использование электронных программ-приложений в самостоятельной работе обучающихся (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара)»

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
«Элементарная теория»	Аккорды различных видов и типов -	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых

музыки»	мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Песни под гитару»		видов аккордов по аппликатурным сеткам
		«НМ Песенник»		
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: шипок, «вальсовка» - переборы арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру
			«Песни»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; выполнение операции транспонирования
			«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	
«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальном ансамбле	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру
			«Метроном»	Ритмизация исполняемой партии (бас, аккомпанемент, соло) при игре в ансамбле
			«Новичкам»	Разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку
		«Песни под гитару»	«Список песен»	
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ.	«Гитар-тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ))	Разбор приема баррэ и постановка на гитаре по нескольким видео-урокам
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

Таблица 3. «Использование электронных программ-приложений при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара)»

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса - электронной программы-приложения	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток. Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых видов аккордов по аппликатурным сеткам (функция просмотра на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн; самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн в ученическом чате мессенджера «Вайбер»)
		«Песни под гитару»		
		«НМ Песенник»		
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку (совместный просмотр видео-материала на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн; самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн – по ссылкам в чате от педагога)
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку в режиме онлайн; самостоятельная работа в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня.	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Самостоятельная настройка гитары по электронному тюнеру в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
			«Песни»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; самостоятельное выполнение операции транспонирования

	Эстрадная песня.		«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента при самостоятельном разборе песни определённого жанра
	Военно-патриотическая песня.	«Песни под гитару»	«Список песен»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
	Песня в стиле «рок».	«НМ Песенник»	«Песни» «Исполните ли»	
«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальном ансамбле	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Самостоятельная настройка гитары по электронному тюнеру в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
			«Метроном»	Самостоятельная работа над одной из исполнительских партий (бас, аккомпанемент, соло) с использованием метронома
			«Новичкам»	Самостоятельный разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку указанного раздела с (обмен музыкальными видеофайлами в ученическом чате с партнёрами при игре в дуэте, трио)
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ	«Гитар-тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ)	Самостоятельный разбор различных позиций приема баррэ с последующим воспроизведением на гитаре
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

Структура учебного занятия с использованием электронных программ-приложений на платформе Android

I этап: организационно-мотивационный.

Для активизации внимания и создания психологического настроя на учебную деятельность на данном этапе целесообразно использование звукового материала программ: «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ Песенник» (из обучающих уроков канала Ютуб, на которые можно перейти по прямой ссылке).

II этап: проверочный (актуализация знаний)

При демонстрации домашнего задания практико-ориентированного характера, для настройки гитары обучающие используют электронный тюнер программы: «Гитар-тьютор» (раздел «Тюнер»). При работе над исполнительским репертуаром (исполнение песен в аккордовой системе обозначения) ребята обращаются к электронным песенным базам

программ «НМ Песенник» (раздел «Песни», «Исполнители»), «Песни под гитару» (раздел «Список песен»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»).

III этап. Постановка темы, целей и задач занятия. Мотивации обучающихся к учебной деятельности.

IV этап: Первичная проверка понимания изученного.

При работе над исполнительским репертуаром, ознакомиться с текстами разножанровых песен обучающиеся могут, обратившись к электронным песенным базам программ-приложений. При изучении аккордов, в качестве наглядного материала на этом этапе целесообразным будет использование раздела «Аккорды» программ «Гитар-тьютор», «Песни под гитару». По представленным аппликатурным схемам обучающиеся могут ознакомиться с любым видом аккордов. Функция генератора аккордов программы «НМ Песенник» даёт возможность набора (конструирования) любого вида и типа аккордов из предложенных составных элементов и просмотра готового варианта постановки на грифе гитары в режиме фото-схемы. Также в специализированном разделе можно найти любой необходимый аккорд и посмотреть полноценное видео по правильной его постановке на канале YouTube.

V этап. Закрепление новых знаний и способов действий в практической деятельности (выполнение тренировочных упражнений на отработку исполнительской техники левой и правой руки при изучении различных видов аккомпанемента, самостоятельная работа над исполнительским репертуаром).

Данный этап предполагает использование электронного тюнера, метронома программы «Гитар-тьютор», электронных баз песен и аккордов, просмотр справочного и видео-материала программ «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ Песенник».

VI этап. Подведение итогов.

VII этап: Рефлексия

VIII этап: Постановка домашнего задания.

Использование электронного тюнера, метронома программы «Гитар-тьютор», обучающих видео-уроков по заданной теме программ «НМ Песенник», «Гитар-тьютор». Работа с электронными базами песен и аккордов всех представленных программ.

3. Информационно-методическое обеспечение программы

Первый год обучения

Наглядные пособия:

- Устройство классической шестиструнной гитары
- Посадка и постановка рук гитариста
- Диапазон гитары

- Буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
- Аккорды в мажоре и в миноре
- Сектаккорды и септаккорды в мажоре
- Сектаккорды и септаккорды в миноре
- Блюзовые и джазовые аккорды
- Дробные аккорды
- Знаки альтерации

Таблицы:

- Расположение нот на струнах и ладах грифа
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Аккорды в различных позициях
- Определитель аппликатуры аккордов
- Формулы построения аккордов
- Основные интервалы
- Транспозиция аккордов
- Основные виды динамики и темпы в музыке

Аппликатурные схемы:

- Элементарный щипок
- Арпеджио для размера 4/4, №1
- Арпеджио для размера 12/8, №2
- Арпеджио для размеров 4/4, №3
- Арпеджио для размера 4/4, №4
- Арпеджио №5
- Арпеджио №6
- Арпеджио №7
- Арпеджио №8
- Бой «четвёрка»
- Бой «шестёрка»
- Бой с акцентированным басом «бардовский бой»
- Блатной бой
- Эстрадный бой

Раздаточный материал:

- Основные виды аккомпанемента
- Упражнения для развития гибкости левой руки (гармонические последовательности аккордов)
- Табулатуры для сольного исполнения

- Репертуарные композиции с аккордовой системой обозначения

Второй год обучения

Наглядные пособия:

- Таблица построения басовых партий с использованием основных интервалов
- Таблица гармонических последовательностей для подбора по слуху в тональности ля минор и до мажор

Дидактический материал:

- Особенности ритмоструктуры разножанровых музыкальных композиций в аккордовой системе обозначения
- Виды и направления современной рок-музыки
- Упражнения-распевки
- Упражнения для развития певческого дыхания
- Упражнения для развития артикуляции и дикции певца
- Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре

Раздаточный материал:

- Схема нот на грифе гитары
- Аппликатурные схемы основных приемов игры на гитаре (технические приёмы звукоизвлечения)
- Табулатуры для ансамблевого исполнения
- Репертуарные композиции с аккордовой системой обозначения

Исполнительский репертуар (песни в аккордовой системе обозначения на бумажных носителях):

1. «Ветер перемен» - к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!"
2. «Вместе весело шагать» - сл. М.Матусовский (Танич М.), муз. В.Шаинский
3. «Голубой вагон» - сл. Успенского, муз. В.Шаинского
4. «Куда уходит детство» - сл. Л.Дербенева
5. «Луч солнца золотого» - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова
6. «Маленький принц» - муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
7. «Мы – маленькие дети» – кф «Приключения Электроника»
8. «Непогода» - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
9. «Песенка бременских музыкантов» - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова
10. «Песенка крокодила Гены»
11. «Облака» - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского
12. «Улыбка» - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского

13. «Чунга-чанга» - сл. Ю.Энтина

Авторская песня:

1. «Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
2. «Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
3. «Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
4. «Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);
5. «Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
6. «Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
7. «Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
8. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
9. «Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);
10. «Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
11. «Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
12. «С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);
13. «Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
14. «Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
15. «Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).

Романс:

1. «Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
2. «Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
3. Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
4. «Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
5. «Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
6. «Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

Рок:

Из репертуара группы «Ария»:

1. «Штиль»;
2. «Потерянный рай»;
3. «Беспечный ангел»;
4. «Осколок льда»;
5. «Я свободен»;

Из репертуара группы «Чайф»:

6. «Никто не услышит»;

Из репертуара группы «ДДТ»:

7. «Что такое осень?»;
8. «Это все»;
9. «Пацаны»;
10. «Свобода»;
11. «Капитан Колесников»;

Из репертуара группы «Кино»:

12. «Звезда по имени Солнце»;
13. «Группа крови»;
14. «Красно-желтые дни»;
15. «Кукушка»;
16. «Последний герой»;

Из репертуара группы «Алиса»:

17. «Мама»;
18. «Крещение»

Из репертуара группы «Люмен»:

19. «Небеса»;
20. «Детки»;
21. «Волк»;
22. «Три пути».

Методы диагностики результатов учебно-воспитательного процесса

1. Диагностика уровня мотивации познавательной деятельности и активности:
 - «Познавательная потребность» (Юркевич В.С.);
 - «Этикометрия»;
 - «Социометрия»;
 - Школьный тест умственного развития ШТУР.
2. Оценка нервно-психического напряжения (опросник НПН Немчин Т.А.).
3. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (опросник КОС).
4. Адаптированная «методика диагностики уровня творческой активности учащихся» (Рожков М.И., Тюнников Ю.С., Б. С. Алишев Б.С., Волович Л.А.).

Мониторинг коммуникативной компетентности учащихся

Компетентности ученика	Показатели	Методический инструментарий
1. Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности	- освоение образовательной программы; - развитость мышления; - познавательная активность;	Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости. Педагогическое наблюдение.

мотивации.	- развитие памяти; - развитие мышления; - развитие речи; -темп учебной деятельности.	Метод экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
2.Сформированность коммуникативного потенциала личности выпускника и ее зависимость от сформированности коллектива.	- коммуникабельность; -знание этикета поведения; -развитость самоуправления; -сформированность совместной деятельности; -взаимодействие со взрослыми, учителями, родителями; - соблюдение социальных и этических норм и т.д.	Методика В.В. Синявского и В.А. Федорина Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Овчаровой Р.В. Педагогическое наблюдение. Диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона.
3.Сформированность нравственного, этического, эстетического потенциала личности учащегося.	-нравственная направленность личности; -сформированность отношений ребенка к себе, семье, школе, природе, труду, обществу, Родине; -сформированность других этических и эстетических чувств.	Педагогическое наблюдение. Метод ранжирования. Методика Торренса.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Гитара - 15 шт.
2. Дополнительный набор струн для инструментов - 5 шт.
3. Ключ для поднятия грифа
4. Пюпитр - 3 шт.
5. Колонка - усилитель звука
6. Ноутбук с выходом в интернет - 1 шт.
7. Электронные программы-приложения «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник» на платформе Андроид.

Список литературы

Литература для педагога

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
3. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. - М.: Академия, 2009.
4. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
5. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
6. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
7. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
8. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
9. Колесов Д.И. Современный подросток. – М., 2003.
10. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
11. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
12. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2002.
13. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
14. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
15. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.

17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко Возрастная психология. - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.
23. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

Литература для учащихся

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2010.
2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.
- Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015.
3. Песни бардов. 2-й выпуск. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
4. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
7. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
8. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
9. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998.
10. Филипс М., Чаппек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.

Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

Средства видеоконференцсвязи:

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/> Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Специализированные сервисы организации занятий:

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/>;

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>, <https://learningapps.org>

Сайты:

<https://pereborom.ru/> https://vk.com/neskuchniy_sound