



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

Возраст детей: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:** Верещагина М.Е.– педагог дополнительного образования

## Оглавление

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4-16
Учебный план 1 год обучения	17
Содержание программы 1 год обучения	17-42
Учебный план 2 год обучения	43
Содержание программы 2 год обучения	43-59
Методическое обеспечение	59-70
Материально-техническое обеспечение программы	70
Список литературы	71-73

## Паспорт программы

1. По направленности образовательной деятельности: художественно-эстетическая.
2. По уровню освоения содержания программы и организации педагогической деятельности: учебная (предметная).
3. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
4. По форме организации детских формирований: групповая.
5. По возрасту обучения детей: от 11 до 17 лет.
6. По приоритетному целеполаганию: учебная.
7. По срокам реализации: двухгодичная.
8. По масштабу: учрежденческая.
9. По контингенту обучающихся: общая.
10. По степени реализации: выполнена полностью.

## Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание –  
это не воспитание музыканта,  
а, прежде всего, воспитание  
человека»  
В. А. Сухомлинский

Социальные процессы, происходящие в современном российском обществе в начале нового тысячелетия, ставят перед отечественной педагогикой новые задачи в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе воспитания средствами искусства. Особая роль в реализации этих задач отводится сфере дополнительного образования детей, предметам художественно-эстетического цикла и урокам музыки в частности.

Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом.

Образовательная программа «Шестиструнная гитара» имеет **художественную направленность** и способствует развитию и воспитанию творческих способностей, ранней музыкально-профессиональной ориентации, самоопределению и приобщению подрастающего поколения к искусству.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. Организация онлайн-занятий в дистанционном режиме позволяет привлекать к процессу обучения игре на гитаре как детей с ограниченными возможностями здоровья, так и школьников, не имеющих по ряду причин, возможности посещать традиционные групповые занятия в учебном учреждении. Как никогда актуальным является применение дистанционно-образовательных технологий в образовательном процессе во время режима самоизоляции обучающихся (коронавирусная инфекция и др.)

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;

- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;
- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В программе «Шестиструнная гитара» представлены передовые идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как Жанна Бичевская, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др.

**Новизна и отличительные особенности программы** заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Шестиструнная гитара» состоит из шести автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар», «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Первый год обучения содержит 3 модуля, рассчитанных на 36 часов: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар». Второй год обучения - также содержит 3 модуля по 36 часов - «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (технические приёмы звукоизвлечения)».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с использованием новых образовательных технологий. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему

развитию каждого ребёнка. Образовательный результат программы соориентирован на требования ФГОС второго поколения по предмету «Музыка».

**Цель программы** – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. развивать интерес к музыке;
2. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. формировать навыки игры в ансамбле;
5. формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

**Воспитательные:**

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

**Развивающие:**

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
2. содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
3. содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
4. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
5. содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных

особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

**Возраст** детей и подростков, реализующих программу - 10-17 лет. Основной контингент - учащиеся 4-11 классов. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать не ранее, чем с 10 лет, так как извлечение звука на данном инструменте требует определенных физических усилий.

В работе с детьми используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности.

Учёт индивидуальных психофизических особенностей и анатомо-физиологических возможностей исполнительского аппарата разновозрастных детей, занимающихся в объединении «Шестиструнная гитара» имеет огромное значение при прогнозировании ожидаемого образовательного результата.

Обучение по программе «Шестиструнная гитара» рассчитано на 2 года. Общее количество часов в год: на группу 1-го года обучения -108 часов; на группу 2-го года обучения - 108 часов.

Максимальная нагрузка в неделю: для 1-го года обучения - 3 часа на группу, для 2-го года обучения - 3 часа на группу. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом. Наполняемость каждой группы – 1-й год -15 человек, 2-й год- 12-15 человек. Время занятий 45 минут, время перерывов от 5 до 10 минут.

Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения «Шестиструнная гитара» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений.

Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной

работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости - деловые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению - сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма - квест-игры.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

**Организация деятельности обучающихся** осуществляется с использованием следующих **форм**:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

**Коллективная форма** применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии.

**Групповая форма** обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

**Индивидуальная форма обучения** применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками.

В процессе занятий могут быть использованы следующие **формы организации учебного процесса:**

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

Использование **современных образовательных технологий (СОТ)** даёт возможность прогнозировать положительные изменения не только в развитии музыкально-исполнительских и вокальных способностей учащихся, но и в развитии эмоциональной сферы ребёнка, его воображения, интуиции, образного и ассоциативного мышления, способности к сопереживанию и творческой деятельности.

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сам по себе носит деятельностный практико-ориентированный характер и выстраивается в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность.

В рамках личностно – ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется **технология сотрудничества**, способствующая формированию коммуникативной компетенции учащихся. В результате занятий, организованных в соответствии с технологией обучения в сотрудничестве, технический уровень учащихся возрастает без особых усилий, существенно минимизируется дефицит времени на подготовку наиболее успешных и талантливых детей. Как следствие – год от года увеличивается количество обучающихся, становящихся лауреатами разноуровневых творческих конкурсов исполнительского мастерства.

**Технология дифференцированного обучения**, используемая на занятиях в музыкальном объединении, позволяет организовать образовательный процесс с учётом

возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов, педагогом разработаны компетентно-ориентированные задания теоретической и практико-ориентированной направленности, отличающиеся повышенной сложностью. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой воспроизведения, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей.

Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности учащегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование **методики коллективных творческих дел**.

Использование в образовательном процессе **игровых технологий** обеспечивает «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивает их на более детализированное восприятие изучаемых произведений. Музыкальные игры, используемые на занятиях в объединении, открывают детям пути к разнообразным эмоционально двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста обучающихся. Музыкально-ритмические упражнения как и работа со скороговорками, направленная на формирование артикуляционного аппарата и вокальной дикции исполнителя, также содержат элемент игры, поэтому всегда интересны детям любого возраста.

Данная программа предусматривает формирование *функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Использование **электронно-образовательных ресурсов** (электронных программ-приложений на платформе Андроид) повышает заинтересованность обучающихся предметом

обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе юных гитаристов. Давно и плодотворно используются такие приложения как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся, эти программы, и имеют в своём содержании: электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса. Программы незаменимы как при выполнении домашних заданий, так и во время коллективной работы в классе.

#### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты программы**

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>▪ любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции,</li> <li>▪ умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>▪ знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;</li> <li>▪ имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);</li> <li>▪ имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,</li> <li>▪ имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;</li> <li>▪ умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,</li> <li>▪ владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>▪ умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</li> </ul>

	<p>знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</li> <li>▪ умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>▪ имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;</li> <li>▪ умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</li> <li>▪ умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>▪ имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;</li> <li>▪ имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<p><b>Первый год обучения:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1 модуль «Элементарная теория музыки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают свойства музыкального звука;</li> <li>▪ знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам;</li> <li>▪ знают устройство музыкального звукоряда по принципу октавного деления;</li> <li>▪ знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз;</li> <li>▪ знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;</li> <li>▪ знают основные музыкальные интервалы – терция, квинта, октава;</li> <li>▪ знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);</li> <li>▪ умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции;</li> <li>▪ умеют ставить мажорные, минорные, доминантсептаккорды семи основных групп (до, ре, ми, фа, соль, си) в пределах первых пяти ладов;</li> <li>▪ умеют читать аппликатурные сетки дробных, блюзовых и джазовых аккордов и ставить их на гитаре.</li> </ul>

## **2модуль «Гитарный аккомпанемент»**

- знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- знают посадку и постановку рук гитариста;
- умеют настраивать гитару;
- знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы;
- знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз;
- знают 7 (семь) видов арпеджио (переборов) и умеют воспроизводить их на гитаре;
- знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и умеют воспроизводить их на гитаре;

## **3 модуль «Исполнительский репертуар»**

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;
- знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англо-язычной и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре.
- умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре.
- знают основы образования голоса;
- знают основы сценического поведения;
- умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;
- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

### **Второй год обучения:**

#### **1 модуль «Ансамбль»**

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).
- знают интервальную структуру тонического, квинтового, терцового, квинто-октавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала;
- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни с аккордовой системе обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;
- умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;
- умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях;

	<p><b>2 модуль «Вокальная подготовка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают основы вокального исполнительства;</li> <li>• умеют разогревать голосовой аппарат с помощью упражнений-распевок и вокальных упражнений;</li> <li>• знают особенности певческого дыхания, артикуляции, вокальной дикции и звукообразования и умеют применять специальные упражнения для их развития;</li> <li>• умеют работать над исполнительским репертуаром и решать различные исполнительские задачи.</li> </ul> <p><b>3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают особенности аппликатурного приёма баррэ;</li> <li>• умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;</li> <li>• знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;</li> <li>• умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;</li> <li>• умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.</li> </ul>
--	---

Главными **критериями оценки результативности** программы является соотнесение полученного результата с целью и задачами. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности учебно-воспитательного процесса. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Предварительный этап контроля (входной)** позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале курса обучения. Проводится для того, чтобы определить степень подготовленности детей. *Формы учета знаний на данном этапе:* прослушивание детей с целью определения чувства ритма, опрос, наблюдение, анкетирование.

**Текущий контроль** осуществляется путем сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. *Форма учета знаний:* фронтальный опрос, наблюдение, беседа, выборочное тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся.

**Промежуточный контроль включает в себя** диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала, применение его в практико-ориентированной деятельности. *Формы учета знаний:* практические задания, участие в концертах, конкурсах, смотрах.

**Итоговый контроль** включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка. *Формы учета знаний:* решение задач и выполнение заданий творческого характера, итоговые зачеты (в конце полугодия, учебного года), отчётный концерт, результаты участия обучающихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, результаты авторского творчества обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проведение мониторинга по достижениям каждого воспитанника в течение учебного года.

**К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:**

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

**По итогам одного занятия осуществляется оценивание знаний, умений и навыков воспитанника по следующим параметрам:**

- освоение содержания учебного материала,
- владение умениями, навыками по итогам занятия,
- заинтересованность учащихся в теме занятия, уровень работоспособности,
- эффективность воспитательного воздействия.

## Учебный план программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы элементарной теории музыки»	36	12	24
2.	«Гитарный аккомпанемент»	36	12	24
3.	«Исполнительский репертуар»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 1 модуль «Основы элементарной теории музыки»

**Цель модуля:** сформировать понятие об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребимых аккордов первой позиции, дробных, блюзовых и джазовых аккордов.

#### **Задачи модуля:**

- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотном стане;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- научить определять на слух гармонический и мелодический интервалы, изучить основные музыкальные интервалы - терцию, кварту, квинту, октаву;
- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

**Учебно-тематический план модуля «Основы элементарной теории музыки»**

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук и его свойства – высота, громкость, продолжительност ь, тембр	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	1	1		Беседа, наблюдение, опрос
2.	Музыкально- выразительные средства музыки	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
3.	Музыкальный звукоряд	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
4.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос,
5.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура.	Беседа, практику м	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий - воспроизведе ние на музыкальном инструменте.
6.	Музыкальный интервал	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электрон ном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос

7.	Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов)	Беседа	Онлайн-занятие, видео-урок в электронном приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
8.	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте
9.	Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте
10.	Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте
11.	Аккорды группы «си». Дробные аккорды.	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор» Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте

12.	Блюзовые и джазовые аккорды	Беседа, практика	Онлайн-занятие, ЭОР-платформа «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок в приложении «Гитар-тьютор». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение на музыкальном инструменте
13.	Итоговое занятие	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост». Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей

### Содержание модуля:

#### 1.Музыкальный звук и его свойства

*Теория:* Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

*Практика:* Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

#### Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### Средства музыкальной выразительности

*Теория:* Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

*Практика:* Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

#### Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **3. Музыкальный звукоряд**

*Теория:* Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

*Практика:* Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **4. Нотная запись. Длительность нот и пауз**

*Теория:* Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

*Практика:* Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **5. Упрощённая запись нотного письма - табулатура**

*Теория:* Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

*Практика:* Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **6. Музыкальный интервал**

*Теория:* Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

*Практика:* Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **7. Аппликатура**

*Теория:* Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

*Практика:* Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео-урок в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

-Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре»**

*Теория:* Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов C, Cm, C7, D, Dm, D7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов C, Cm, C7, D, Dm, D7 в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа»**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов E, Em, E7, F, Fm, F7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов E, Em, E7, F, Fm, F7» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **10. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля»**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов G, Gm, G7, A, Am, A7 по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов G, Gm, G7, A, Am, A7» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **11. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие

исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток аккордов Н, Нm, Н7, дробных аккордов по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-урок «Постановка аккордов Н, Нm, Н7, дробных аккордов» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид .

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**12. Блюзовые и джазовые аккорды**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

*Практика:* Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Сmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Изучение аппликатурных сеток блюзовых аккордов - Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Нm7, дробных аккордов по электронной базе программы – приложения на платформе Андроид - «Песни под гитару» (раздел «Аккорды»), видео-уроки - «Постановка минорных септаккордов», «Постановка дробных аккордов» в электронной программе – приложении «Гитар-тьютор» на платформе Андроид.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**13. Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые песни в аккордовой системе обозначения либо табулатурные композиции.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн-трансляция концерта для родителей (исполнение каждым обучающимся по одной выученной песни в аккордовой системе обозначения) с использованием платформы «Видеомост» <https://www.videomost.com/>

Загрузка обучающимися песен под собственный аккомпанемент на платформу Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru>, в облачный сервис mail.ru. Просмотр музыкальных видеофайлов юных гитаристов родителями обучающихся по прямым ссылкам.

Рассылка видеофайлов с записью исполнения песен обучающихся в учебных группах мессенджера «Сферум».

## 2 модуль «Гитарный аккомпанемент»

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

### Задачи модуля:

- изучить историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- освоить посадку и постановку рук гитариста;
- научить настраивать гитару;
- ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами;
- изучить элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»);
- усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы;
- изучить 7 (семь) видов арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте;
- изучить основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар	Беседа	Онлайн-занятие. Мессенджер «Сферум».	1	1		Беседа, опрос
2.	Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, настройка гитары через приложение «Гитар-тюна». Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Беседа, наблюдение, Настройка гитары через приложение «Гитар-тюна»

3.	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоуроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
4.	Основные правила исполнения арпеджио (переборов). Арпеджио №1	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоуроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
5.	Арпеджио №2	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоуроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
6.	Арпеджио №3, №4	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоуроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
7.	Арпеджио №5, №6	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоуроки в эл.приложениях : «НМ-	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с

			Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».				использовани и ем инструктивно го материала и средств ЭОР
8.	Арпеджио №7, №8	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, видео- уроки в эл.приложениях : «НМ- Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе ние на музыкальном инструменте с использовани и ем инструктивно го материала и средств ЭОР
9.	Арпеджио №9	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, видео- уроки в эл.приложениях : «НМ- Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе ние на музыкальном инструменте с использовани и ем инструктивно го материала и средств ЭОР
10.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой»	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, видео- уроки в эл.приложениях : «НМ- Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе ние на музыкальном инструменте с использовани и ем инструктивно го материала и средств ЭОР
11.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «пятёрка», бой «шестёрка»	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, видео- уроки в эл.приложениях : «НМ- Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел	3	1	2	Воспроизведе ние на музыкальном инструменте с использовани и ем инструктивно го материала и средств

			«Новичкам») Мессенджер «Сферум».				ЭОР
12.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «восьмёрка», «Бой с перебором»	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
13.	Элементарный восьмёрка ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). «Блатной бой», «бардовский бой»	Беседа, практикум.	Онлайн-занятие, видео-уроки в эл.приложениях : «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
14.	Итоговое занятие	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Зачётное занятие по пройденным видам аккомпанемента с использованием средств ЭОР

## Содержание модуля «Гитарный аккомпанемент»

### 1. История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар

*Теория:* Древнейшие инструменты стран Ближнего и Среднего востока (прародители гитары) – «кутур», «сангита», «набла», «кифара», «вина» – устройства с резонирующим корпусом и шейкой. Гитара в Испании. Появление шестой струны. От четырёхструнного инструмента с узким и вытянутым корпусом – к настоящему образу и форме. Триумфальное

шествие гитары по миру. Виды современных гитар – классическая, эстрадная, полуакустика, электрогитара - и особенности их строения. Устройство современной гитары и его составные элементы (корпус; гриф; верхняя и нижняя деки; обечайка; резонаторное отверстие; голова, шея и пятка грифа; колковый механизм, порожки, подставка для струн – нижний порожек)

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**2. Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары.**

*Теория:* Правила посадки и постановки рук гитариста. Положение правой руки при правильной посадке. Положение правой руки при правильной посадке. Состояние и длина ногтей. Особенности прижатия струн на грифе. Настройка инструмента (шести струн гитары) вручную и её особенности. Настройка инструмента (шести струн гитары) с помощью электронного тюнера программ-приложений на платформе Андроид - «Гитар-тьютор», «Гитар Тюна».

*Практика:* Правильная посадка и постановка рук гитариста при воспроизведении аккордов. Постановка левой и правой руки при игре на инструменте. Самостоятельная настройка гитары вручную и по электронному тюнеру с помощью программ-приложений на платформе Андроид.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Настройка гитары через приложение «Гитар-тюна».

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**3. Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»)**

*Теория:* Определение понятий «аккомпанемент», «гитарный аккомпанемент». Классификация гитарного аккомпанемента по принципам звукоизвлечения – последовательное извлечение звуков (перебор) и с ударом по всем струнам (бой). Виды гитарного боя и переборов. Правила записи различных видов аккомпанемента с помощью аппликатурных схем. Аппликатурные схемы «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки»).

*Практика:* Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Чтение аппликатурных схем «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки»). Положение правой руки. Воспроизведение «элементарного щипка», «двойного щипка» («вальсовки») на инструменте по аппликатурным схемам. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **4. Основные правила исполнения арпеджио (переборов). Арпеджио №1**

*Теория:* «Арпеджио» («перебор») - как приём игры на гитаре, заключающийся в последовательном перебирании струн разными пальцами правой руки. Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №1. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения арпеджио данного вида.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №1 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанемента на инструктивном материале.

##### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **5. Арпеджио №2**

*Теория:* Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №2. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данного вида арпеджио.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №2 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанемента на инструктивном материале.

##### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **6. Арпеджио №3, №4**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №3 и №4. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №3 и №4 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

##### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **7. Арпеджио №5, №6**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №5 и №6. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №3 и №4 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **8. Арпеджио №7, №8**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурные схемы арпеджио №7 и №8. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов арпеджио.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («переборов») №7 и №8 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанемента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **9. Арпеджио №9**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Аппликатурная схема арпеджио №9. Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данного вида арпеджио.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «арпеджио» («перебора») №9 на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данного вида аккомпанемента на инструктивном материале.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **10. Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой».**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем боя «четвёрка» и «эстрадного боя». Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение боя «четвёрка» и «эстрадного боя» на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

##### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **11. Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). Бой «восьмёрка». «Бой с перебором».**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем боя «восьмёрка» и «боя с перебором».

Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение боя «восьмёрка» и «боя с перебором» на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанеента на инструктивном материале.

##### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков по изучаемым видам аккомпанеента в электронных приложениях: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»), «Гитар-тьютор» (раздел «Новичкам»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **12. Элементарный ритмический рисунок аккомпанеента («бой»). «Блатной бой», «бардовский бой».**

Условные обозначения (аппликатура) пальцев правой руки и струн. Особенности ритмического рисунка и аппликатурных схем «блатного боя», «бардовского боя».

Основные правила исполнения и особенности звукоизвлечения данных видов гитарного боя.

*Практика:* Положение правой руки. Воспроизведение «блатного боя», «бардовского боя», «восьмёрка» и «боя с перебором» на инструменте по аппликатурной схеме. Отработка данных видов аккомпанемента на инструктивном материале.

**13. Итоговое занятие.** Проводится в форме зачёта по изученным видам аккомпанемента.

**Дистанционное занятие:**

Зачёт по изученным видам аккомпанемента проводится в форме онлайн-трансляции с использованием платформы «Видеомост», загрузки видеофайлов в облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru., рассылки видеоматериала с использованием мессенджера «Сферум».

### **3 модуль «Исполнительский репертуар»**

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

**Задачи модуля:**

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять

песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

### Содержание модуля «Исполнительский репертуар»

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров	Беседа	Онлайн-занятие. Мессенджер «Сферум».	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.	Народная (фольклорная) песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР - электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»
3.	Детская песня	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведение на гитаре с использованием средств ЭОР – электронных баз песен программ-приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару»

			песен»). Мессенджер «Сферум».				
4.	Авторская (бардовская) песня	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, работа с эл. приложениями: «НМ- Песенник», (Раздел «Исполните ли», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведе ние на гитаре с использовани ем средств ЭОР - электронных баз песен программ- приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор» , «Песни под гитару»
5.	Эстрадная песня	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, работа с эл. приложениями: «НМ- Песенник», (Раздел «Исполните ли», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе ние на гитаре с использовани ем средств ЭОР - электронных баз песен программ- приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор» , «Песни под гитару»
6.	Военно- патриотическая песня	Беседа, практи кум	Онлайн- занятие, работа с эл. приложениями: «НМ- Песенник», (Раздел «Исполните ли», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе ние на гитаре с использовани ем средств ЭОР - электронных баз песен программ- приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор» , «Песни под гитару»

7.	Песня в стиле «рок»	Беседа, практи- кум	Онлайн- занятие, работа с эл. приложениями: «НМ- Песенник», (Раздел «Исполните- ли», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведе- ние на гитаре с использовани ем средств ЭОР - электронных баз песен программ- приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор» , «Песни под гитару»
8.	Англоязычная современная песня	Беседа, практи- кум	Онлайн- занятие, работа с эл. приложениями: «НМ- Песенник», (Раздел «Исполните- ли», «Песни») «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен») Мессенджер «Сферум».	3	1	2	Воспроизведе- ние на гитаре с использовани ем средств ЭОР - электронных баз песен программ- приложений - «НМ - Песенник», «Гитар-тьютор» , «Песни под гитару»
9.	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции	Беседа, практи- кум	Онлайн- занятие, сайт pereborom.ru Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Воспроизведе- ние на гитаре с использовани ем прямых ссылок на инструктивный материал сайта pereborom.ru
10.	Итоговое занятие	Практи- кум	Онлайн- трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей.

## **1.Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров**

*Теория:* Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

*Практика:* Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **2.Народная (фольклорная) песня**

*Теория:* Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с народной (фольклорной) песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **3.Детская песня**

*Теория:* Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских

музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с детской песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**3.Авторская песня**

*Теория:* Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушенский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с авторской песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**4.Эстрадная песня**

*Теория:* Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или

самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с эстрадной песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум»..

**5. Военно-патриотическая песня**

*Теория:* Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с военно-патриотической песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**5. Песни в стиле «рок»**

*Теория:* Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К.Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание

известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с песней в силе «рок» в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

- Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **6.Англоязычная современная песня**

*Теория:* Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы («Линкин парк», «Скиллет», Лимббискет») и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с англоязычной современной песней в аккордовой системе обозначения с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## **7.Табулатурные репертуарные инструментальные композиции**

*Теория:* Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в

аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с инструментальной музыкой, записанной в виде гитарных табулатур на сайте pereborom.ru - <https://pereborom.ru/pesni-na-odnoj-strune/>. Разбор гитарных табулатур с использованием материалов сайта pereborom.ru - <https://pereborom.ru/bumer-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**8.Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Загрузка и просмотр видеофайлов музыкально-исполнительского материала в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Загрузка и просмотр видеофайлов в учебных группах мессенджера «Сферум».

## Учебный план программы 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ансамбль»	36	12	24
2.	«Вокальная подготовка»	36	12	24
3.	«Технические приёмы звукоизвлечения»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 1 модуль «Ансамбль»

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио).

**Задачи модуля:**

- изучить понятие «ансамбль» в качестве способа организации совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- научить различать основные виды и формы организации музыкального ансамбля;
- изучить принципы построения различных партий баса (в соответствии с интервальной структурой) для ансамблевого музицирования;
- научить классифицировать виды аккомпанирующих партий в малых формах организации инструментального ансамбля – дуэт, трио;
- научить исполнять на музыкальном инструменте (гитаре) основные виды аккомпанирующих партий при игре дуэтом, в составе трио.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля	Беседа,	Онлайн-занятие, работа с использованием эл. приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»)	1	1	-	Беседа, наблюдение, опрос. Использование средств ЭОР при выборе репертуарных композиций.

2.	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло)	Беседа	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб	3	1	2	Воспроизведение тонического баса на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд».
4.	Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас. Рифф – как партия баса и аккомпанемента	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Сайт <a href="http://pereborom.ru">pereborom.ru</a> (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.»)	6	2	4	Воспроизведение квинтового баса, риффов на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта <a href="http://pereborom.ru">pereborom.ru</a> .
5.	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб сайта «Нескучный саунд»	6	2	4	Воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд»
6.	Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб сайта «Нескучный саунд». Сайт <a href="http://pereborom.ru">pereborom.ru</a> (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили»)	3	1	2	Воспроизведение квинтово-октавного баса, на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала сайта «Нескучный саунд», сайта <a href="http://pereborom.ru">pereborom.ru</a>
7.	Малые формы организации ансамбля. Инструментальный дуэт. Состав и виды аккомпанирующие	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»)-	6	2	4	Игра на гитаре в дуэте с использованием средств ЭОР - электронных приложений: «НМ-Песенник», «Гитар-тьютор»,

	х партий		«бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».				«Песни под гитару».
8.	Малые формы организации инструментального ансамбля. Инструментальное трио. Состав и виды аккомпанирующих партий	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с эл. приложениями: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»). Мессенджер «Сферум».	6	2	4	Игра на гитаре в составе трио использованием средств ЭОР - электронных приложений: «НМ-Песенник», «Гитар-тьютор», «Песни под гитару».
9.	Итоговое занятие		Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».	2		2	Отчётный концерт для родителей.

### Содержание модуля

#### **1. Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля**

*Теория:* Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

*Практика:* Обсудить возможные варианты сочетания аккомпанирующих партий в дуэте. Сыграть дуэтом с педагогом ранее изученную песню в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбрать и разобрать песню в аккордовой системе обозначения для исполнения в ансамбле с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**2.Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло)**

*Теория:* Определение понятия «ансамблевые партии». Специфика и значение партий аккомпанемента, баса, сольной партии при игре в ансамбле. Прослушивание инструментальных гитарных композиций (в аудиозаписи). Слуховой анализ аккомпанирующих партий.

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий. Определение общего ритмического рисунка музыкальной композиции. Выделение всех ансамблевых партий. Простукивание ритмического рисунка каждой партии.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**3.Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас**

*Теория:* Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **4.Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас**

*Теория:* Определение понятия «квинтового баса» и его интервальной структуры («квинта»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Определение понятия «риффа». Игра на «риффах» (опорных звуков аккорда) - как сочетание партии баса и аккомпанемента. Принципы построения квинтового баса, риффов по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии квинтового баса, риффов к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре с использованием инструктивного материала сайта [pereborom.ru](http://pereborom.ru) (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.») <https://pereborom.ru/gitarnye-rify/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **5.Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции**

*Теория:* Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на гитаре.

#### **6.Партия баса в ансамбле. Квинто-октавный бас**

Определение понятия «квинто-октавного баса» и его интервальной структуры («квинта», «октава»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы

построения квинто-октавного баса по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии квинто-октавного баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение квинто-октавного баса на гитаре.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видеоурока с сайта «Нескучный саунд» на платформе Ютуб - <https://youtu.be/N-4L4PWweGY> и воспроизведение баса, построенного по малой и большой терции на гитаре. -Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре с использованием инструктивного материала сайта pereborom.ru (Раздел «Ритмы. Риффы. Стили.») <https://pereborom.ru/gitarnye-rify/>

**7.Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт**

*Теория:* Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор и исполнение в дуэте песни в аккордовой системе обозначения работа с использованием средств ЭОР – программ: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**8.Малые формы ансамбля. Инструментальное трио**

*Теория:* Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий в составе трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в

составе трио (обучающийся, обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор и исполнение в составе трио песни в аккордовой системе обозначения работа с использованием средств ЭОР – программ: «НМ-Песенник», (раздел «Уроки»- «бой», «перебор»), «Гитар-тьютор» (разделы «Метроном», «Тюнер», Новичкам»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**9.Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Обучающиеся, предварительно сформировав творчески дуэты и трио, исполняют две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» - <https://www.videomost.com/> Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru.

Рассылка видеофайлов с записью исполняемых песен в учебных группах мессенджера «Сферум».

## 2 модуль «Вокальная подготовка»

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио)

**Задачи модуля:**

- научить правилам гигиены и охраны голоса;
- изучить строение голосового аппарата и принцип голосообразования;
- изучить особенности развития голосов разных возрастных групп, типы певческих голосов;
- сформировать систему знаний о методах работы над голосом;
- изучить тренировочные упражнения на развитие: певческого дыхания, правильной артикуляции, вокальной дикции, развития певческого диапазона и применять на практике.

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата. Голосообразование	Беседа	Онлайн-занятие	1	1		Беседа, наблюдение, опрос.

2.	Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов	Беседа	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение с помощью голосового аппарата.
4.	Первоначальные вокальные упражнения	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, воспроизведение с помощью голосового аппарата.
5.	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведение с помощью голосового аппарата.
6.	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведение с помощью голосового аппарата.
7.	Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Воспроизведение с помощью голосового аппарата.
8.	Освобождение мышц звукового канала.	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
9.	Певческий диапазон и его развитие	Беседа, практикум	Онлайн-занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
10.	Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с использованием эл. приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).	9	3	6	Работа над исполнительским репертуаром с помощью голосового аппарата. Использование средств ЭОР – в работе над исполнительским репертуаром.
11.	Итоговое занятие	Практикум	Онлайн-трансляция с использованием	2		2	Отчётный концерт для родителей.

			платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».				
--	--	--	---	--	--	--	--

## Содержание модуля

### 1. Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата

*Теория:* Правила сохранения голосового аппарата. Режим труда и отдыха при проведении занятий по вокальной подготовке. Охрана голоса в период мутации. Устройство и функции голосового аппарата: гортань как звукообразующий инструмент, дыхание – динамическая основа пения, верхний и нижний резонаторы - тембральные усилители.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### 2. Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов

*Теория:* Возрастные особенности детей в восприятии и воспроизведении музыки. Изменения состояния голоса в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. Качества певческого голоса. Понятия общего и рабочего диапазона. Особенности мужского, женского и детского голоса.

*Практика:* Знакомство с диапазоном воспитанников – вокалистов. Упражнения с переходными нотами для расширения вокальных возможностей учащихся.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### 3. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата

*Теория:* Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя. Роль упражнений-распеваний (распевок) в укреплении голосового аппарата.

*Практика:* Формирование навыков: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом упражнений-распевок в разных положениях.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### 4. Первоначальные вокальные упражнения

*Теория:* Знакомство с вокальными упражнениями. Роль вокальных упражнений в укреплении голосового аппарата.

*Практика:* Формирование навыков исполнения вокальных упражнений: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом первоначальных вокальных упражнений.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**5. Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания**

*Теория:* Особенности певческого дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальной фразы. Типы дыхания (ключительное, грудное, диафрагматическое).

*Практика:* Выработка навыков диафрагматического (нижнереберного) дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Упражнения: для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, для развития дыхания на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**6. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции**

*Теория:* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дикция: основные правила произношения гласных и согласных. Роль скороговорок в развитии вокальной дикции

*Практика:* Упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого неба. Пение с закрытым ртом и на слоги. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными. Чтение скороговорок.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**7. Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения**

*Теория:* Опора звука на дыхание – необходимое условие звукообразования. Мягкая атака звука. Правила певческого звукообразования.

*Практика:* Пение на опоре дыхания, с мягкой атакой звука. Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования. Формирование естественного свободного звука.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**8. Освобождение мышц звукового канала**

*Теория:* Внутриглоточная свобода. Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти.

*Практика:* **Упражнения на** внутриглоточную свободу. Упражнения на расслабление нижней челюсти и языка.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**9. Певческий диапазон и его развитие**

*Теория:* Определение певческого диапазона обучающихся. Опора и атака в природе певческого тона.

*Практика:* Упражнения на развитие певческого диапазона.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**10. Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач**

*Теория:* Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, психо-физических и музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент.

*Практика:* Работа над голосовым аппаратом, певческим дыханием, артикуляцией, звуковедением и дикцией. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Транспонирование. Исполнение выбранных репертуарных композиций совместно с педагогом, самостоятельно, в дуэте, в составе трио.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент с использованием электронных приложений: «НМ-Песенник», (Раздел «Исполнители», «Песни»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»), «Песни под гитару» (Раздел «Список песен»).

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

## 11.Итоговое занятие - отчётный концерт для родителей.

### Дистанционное занятие:

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост»-  
<https://www.videomost.com/>

Размещение видеофайлов в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### 3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»

**Цель модуля:** совершенствование исполнительских навыков гитариста с использованием новых технических приёмов звукоизвлечения.

#### Задачи модуля:

- изучить особенности аппликатурного приёма баррэ;
- научить читать и фиксировать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;
- изучить отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;
- научить разбираться и читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глассандо, бенд;
- научить применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании

№ п/п	Наименование тем	Очные формы	Дистанционные формы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	Приём баррэ и его аппликатурные особенности	Беседа	Онлайн-занятие, видеоурок на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.	Большое баррэ	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видео-урок на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)	6	2	4	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
3.	Малое баррэ	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, видеоурок на платформе Ютуб с выходом через приложения:	8	3	5	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием

			«Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» - «Уроки» («баррэ» в разных позициях)				инструктивного материала и средств ЭОР
4.	Hammer-on (восходящее легато)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Работа с контентом сайта <a href="http://regeborom.ru">regeborom.ru</a> – «Легато на гитаре. Приемы легато «Hammer on» на гитаре»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
5.	Pull-off (нисходящее легато)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта <a href="http://regeborom.ru">regeborom.ru</a> – «Легато на гитаре. Приемы легато «Pull off» на гитаре»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
6.	Глиссандо – слайд (скольжение)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта <a href="http://regeborom.ru">regeborom.ru</a> – «Слайд на гитаре. Обучение технике игры слайдом с примерами и упражнениями»	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
7.	Бенд (подтяжка)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, Видео-урок на платформе Ютуб	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
8.	Вибрато (колебания).	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта <a href="http://21one.ru">21one.ru</a>	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
9.	Мутинг (приглушение)	Беседа, практикум	Онлайн-занятие, работа с контентом сайта <a href="http://u-rock.com.ua/">u-rock.com.ua/</a>	3	1	2	Воспроизведение на музыкальном инструменте с использованием инструктивного материала и средств ЭОР
10.	Итоговое занятие		Онлайн-трансляция с использованием	2		2	Зачёт.

			платформы «Видеомост» Облачные сервисы Яндекс Диск, mail.ru. Мессенджер «Сферум».				
--	--	--	---	--	--	--	--

## Содержание модуля

### 1. Приём баррэ и его аппликатурные особенности

*Теория:* Обозначение понятия «приём «баррэ» как постановку закрытого аккорда. Особенности обозначения в аппликатурных сетках. Положение левой руки. Виды «баррэ».

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях)

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **Большое баррэ**

*Теория:* Обозначение понятия «большое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Положение левой руки. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

*Практика:* Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях) и воспроизведение на гитаре большого баррэ.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### 3. Малое баррэ

*Теория:* Обозначение понятия «малое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Особенности положения левой руки, указательного пальца. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

*Практика:* Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-уроков на платформе Ютуб с выходом через приложения: «Гитар-тьютор» - «Новичкам» (Как играть Баррэ»), «НМ Песенник» -«Уроки» («баррэ» в разных позициях) и воспроизведение на гитаре малого баррэ.

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **4. Hammer-on (восходящее легато)**

*Теория:* Обозначение понятия «восходящее легато» (плавный переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «восходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Hammer on» на гитаре» - <https://pereborom.ru/legato-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **5. Pull-off (нисходящее легато)**

*Теория:* Обозначение понятия «нисходящее легато» (исполнение левой рукой нисходящих нот на одной струне). Обозначение. Виды и особенности «нисходящего легато» . Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Легато на гитаре. Приемы легато «Pull off» на гитаре» - <https://pereborom.ru/legato-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

#### **6. Глиссандо, слайд (скольжение).**

*Теория:* Обозначение понятия «глиссандо» (скользящий переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «глиссандо». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта pereborom.ru – «Слайд на гитаре. Обучение технике игры слайдом с примерами и упражнениями» <https://pereborom.ru/slajd-na-gitare/>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **7.Бенд (подтяжка)**

*Теория:* Обозначение понятия «бенд» (повышение звука на полтона, тон и более при подтягивании струны вверх или вниз по грифу). Обозначение. Виды и особенности постановки различных типов «бенда». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео-урока на платформе Ютуб по постановке бендов разных видов и типов с последующим воспроизведением на гитаре - <https://www.youtube.com/watch?v=KunncPIEgNY>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **8.Вибрато (колебания)**

*Теория:* Обозначение понятия «вибрато» (как колебания высоты звука). Обозначение. Виды и особенности «вибрато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта 21one.ru - <https://21one.ru/ch/280.html>

Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **9.Мутинг (приглушение)**

*Теория:* Обозначение понятия «мутинг» (приглушение звуков ребром ладони правой руки у подставки гитары). Обозначение. Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

#### **Дистанционное занятие:**

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Работа с контентом сайта u-rock.com.ua/ - [http://u-rock.com.ua/practice/289-vtoroy-shag-  
rok-gitarista-ili-tehnika-palm-muting-glushenie-ladonyu.html](http://u-rock.com.ua/practice/289-vtoroy-shag-rok-gitarista-ili-tehnika-palm-muting-glushenie-ladonyu.html)

- Рассылка контента в учебных группах мессенджера «Сферум».

**10.Итоговое занятие.** Зачёт по итогам исполнения табулатур с вышеобозначенными приёмами звукоизвлечения.

**Дистанционное занятие:**

Онлайн-трансляция с использованием платформы «Видеомост» - <https://www.videomost.com/>

Загрузка и просмотр видеофайлов музыкально-исполнительского материала в облачных сервисах Яндекс Диск, mail.ru.

Загрузка и просмотр видеофайлов в учебных группах мессенджера «Сферум».

### **Методическое обеспечение программы**

**1.Методы организации образовательного процесса,** используемые на занятиях:

• словесные: устное изложение материала, эвристическая беседа, анализ текстов песен, структуры музыкального произведения – песни, гитарных табулатур;

• наглядные: просмотр презентаций, обучающих видео-уроков по освоению определённого модуля программы темы (блока тем); просмотр аппликатурных схем изучаемых аккордов, видов аккомпанемента – с использованием электронных баз программ-приложений на платформе Андроид – «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник»; просмотр постановки и исполнения педагогом изучаемых аккордов, видов гитарного аккомпанемента, репертуарных музыкальных композиций.

• практические: работа в рабочей тетради; совместная работа с использованием программы «Видеомост» в режиме онлайн; исполнение тренировочных упражнений на закрепление изучаемых аккордов, видов аккомпанемента, технических приёмов звукоизвлечения; работа над вокальной техникой; исполнение репертуарных композиций сольно, с использованием разносоставных ансамблевых форм; концертные выступления; самостоятельная работа над музыкально-исполнительским репертуаром с использованием электронных программ - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник»; выполнение домашних заданий.

### **2.Средства обучения, используемые в образовательной деятельности**

#### **Электронно-образовательные ресурсы**

Недостаток (а порой, и отсутствие) высокоскоростных современных компьютеров, обучающих программ, электронно-методических комплектов, к великому сожалению, - реалии системы дополнительного образования.

В этом случае, специализированные электронные программы-приложения на платформе «Андроид» являются альтернативой дорогостоящим средствам технического обучения и наполняющему их контенту.

В музыкальном объединении давно и плодотворно используются такие электронные программы-приложения, как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся программы имеют электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в Ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса.

Электронные программы-приложения используются педагогом на всех этапах обучения (при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков обучающихся), а также в различных моделях учебного процесса:

- при фронтальной работе как средство мультимедийной наглядности и визуализации (Таблица 1);

- при самостоятельной работе обучающихся - на занятии; при подготовке музыкально-исполнительского материала к творческим конкурсам; при выполнении домашнего задания (Таблица 2);

- при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (Таблица 3).

**Таблица 1.** «Использование электронных программ-приложений как средства наглядности и визуализации»

Наименование модуля	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
«Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток
		«Песни под гитару»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток
		«НМ Песенник»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде аппликатурных сеток.
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» - переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)
			«Тюнер»	Знакомство с устройством электронного тюнера и принципом его работы

			«Метроном»	Знакомство с принципом действия электронного метронома для ритмизации различных видов гитарного аккомпанемента
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Просмотр видео-уроков по разбору определённого вида аккомпанемента на канале Ютуб (по прямым ссылкам из программы)
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня. Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Песни»	Знакомство: - с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения; - с правилами транспозиции
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения.
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	Знакомство с текстами разножанровых песен в аккордовой системе обозначения

**Таблица 2.** «Использование электронных программ-приложений в самостоятельной работе обучающихся (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара)»

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса (электронной программы-приложения)	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
«Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов - мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых видов аккордов по аппликатурным сеткам
		«Песни под гитару»		
		«НМ Песенник»		
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: шипок, «вальсовка» - переборы арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Исполнительский»	Народная (фольклорная)	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру

репертуар»	песня. Детская песня. Авторская (бардовская) песня.		«Песни»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; выполнение операции транспонирования
	Эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Песня в стиле «рок».		«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполнители»	
«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальном ансамбле	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Настройка гитары по электронному тюнеру
			«Метроном»	Ритмизация исполняемой партии (бас, аккомпанемент, соло) при игре в ансамбле
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ.	«Гитар-тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ))	Разбор приема баррэ и постановка на гитаре по нескольким видео-урокам
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

**Таблица 3.** «Использование электронных программ-приложений при самостоятельной работе обучающегося в режиме дистанционного обучения (в рамках модульной программы «Шестиструнная гитара)»

Наименование модулей программы	Тематические блоки модуля	Название используемого ресурса - электронной программы-приложения	Раздел используемой электронной программы-приложения	Практическое применение
Элементарная теория музыки»	Аккорды различных видов и типов -	«Гитар-тьютор»	«Аккорды»	Знакомство с графическим изображением изучаемых аккордов в виде

	мажорные и минорные трезвучия, септаккорды в пределах четырёх первых ладов	«Песни под гитару»		аппликатурных сеток. Постановка и воспроизведение на гитаре изучаемых видов аккордов по аппликатурным сеткам (функция просмотра на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн; самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн в ученическом чате мессенджера «Вайбер»)
«Гитарный аккомпанемент»	Виды гитарного аккомпанемента: щипок, «вальсовка» переборы - арпеджио, «бой»	«Гитар-тьютор»	«Новичкам»	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку (совместный просмотр видео-материала на личном смартфоне при проведении занятия режиме онлайн; самостоятельная работа над учебным материалом в режиме офлайн – по ссылкам в чате от педагога)
		«НМ Песенник»	«Уроки» («бой», «перебор»)	Разбор изучаемого вида аккомпанемента по видео-уроку в режиме онлайн; самостоятельная работа в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
«Исполнительский репертуар»	Народная (фольклорная) песня.  Детская песня.  Авторская (бардовская) песня.  Эстрадная песня.  Военно-патриотическая песня.  Песня в стиле «рок».	«Гитар-тьютор»	«Тюнер»	Самостоятельная настройка гитары по электронному тюнеру в режиме офлайн по указанному разделу программы-приложения
			«Песни»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения; самостоятельное выполнение операции транспонирования
			«Метроном»	Ритмизация исполняемого вида аккомпанемента при самостоятельном разборе песни определённого жанра
		«Песни под гитару»	«Список песен»	Самостоятельный выбор и воспроизведение на гитаре изучаемых песен в аккордовой системе обозначения
		«НМ Песенник»	«Песни» «Исполните ли»	
		«Ансамбль»	Основные исполнительские партии в вокально-инструментальн	«Гитар-тьютор»

	ом ансамбле		«Метроном»	Самостоятельная работа над одной из исполнительских партий (бас, аккомпанемент, соло) с использованием метронома
			«Новичкам»	Самостоятельный разбор исполнительской партии аккомпанемента по видео-уроку указанного раздела с (обмен музыкальными видеофайлами в ученическом чате с партнёрами при игре в дуэте, трио)
«Технические приёмы звукоизвлечения»	Прием баррэ	«Гитар-тьютор»	«Новичкам» (Как играть Баррэ»)	Самостоятельный разбор различных позиций приема баррэ с последующим воспроизведением на гитаре
		«НМ Песенник»	«Уроки» («баррэ» в разных позициях)	

### **Структура учебного занятия с использованием электронных программ-приложений на платформе Андроид**

*I этап: организационно-мотивационный.*

Для активизации внимания и создания психологического настроения на учебную деятельность на данном этапе целесообразно использование звукового материала программ: «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ Песенник» (из обучающих уроков канала Ютуб, на которые можно перейти по прямой ссылке).

*II этап: проверочный (актуализация знаний)*

При демонстрации домашнего задания практико-ориентированного характера, для настройки гитары обучающие используют электронный тюнер программы: «Гитар-тьютор» (раздел «Тюнер»). При работе над исполнительским репертуаром (исполнение песен в аккордовой системе обозначения) ребята обращаются к электронным песенным базам программ «НМ Песенник» (раздел «Песни», «Исполнители»), «Песни под гитару» (раздел «Список песен»), «Гитар-тьютор» (раздел «Песни»).

*III этап. Постановка темы, целей и задач занятия. Мотивации обучающихся к учебной деятельности.*

*IV этап: Первичная проверка понимания изученного.*

При работе над исполнительским репертуаром, ознакомиться с текстами разножанровых песен обучающиеся могут, обратившись к электронным песенным базам программ-приложений. При изучении аккордов, в качестве наглядного материала на этом этапе целесообразным будет использование раздела «Аккорды» программ «Гитар-тьютор», «Песни под гитару». По представленным аппликатурным схемам обучающиеся могут ознакомиться с любым видом аккордов. Функция генератора аккордов программы «НМ

«Песенник» даёт возможность набора (конструирования) любого вида и типа аккордов из предложенных составных элементов и просмотра готового варианта постановки на грифе гитары в режиме фото-схемы. Также в специализированном разделе можно найти любой необходимый аккорд и посмотреть полноценное видео по правильной его постановке на канале YouTube.

*V этап. Закрепление новых знаний и способов действий в практической деятельности (выполнение тренировочных упражнений на отработку исполнительской техники левой и правой руки при изучении различных видов аккомпанемента, самостоятельная работа над исполнительским репертуаром).*

Данный этап предполагает использование электронного тюнера, метронома программы «Гитар-тьютор», электронных баз песен и аккордов, просмотр справочного и видеоматериала программ «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ Песенник».

*VI этап. Подведение итогов.*

*VII этап: Рефлексия*

*VIII этап: Постановка домашнего задания.*

Использование электронного тюнера, метронома программы «Гитар-тьютор», обучающих видео-уроков по заданной теме программ «НМ Песенник», «Гитар-тьютор». Работа с электронными базами песен и аккордов всех представленных программ.

### **3. Информационно-методическое обеспечение программы**

#### **Первый год обучения**

##### **Наглядные пособия:**

- Устройство классической шестиструнной гитары
- Посадка и постановка рук гитариста
- Диапазон гитары
- Буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
- Аккорды в мажоре и в миноре
- Сектаккорды и септаккорды в мажоре
- Сектаккорды и септаккорды в миноре
- Блюзовые и джазовые аккорды
- Дробные аккорды
- Знаки альтерации

##### **Таблицы:**

- Расположение нот на струнах и ладах грифа
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Аккорды в различных позициях
- Определитель аппликатуры аккордов

- Формулы построения аккордов
- Основные интервалы
- Транспозиция аккордов
- Основные виды динамики и темпы в музыке

#### **Аппликатурные схемы:**

- Элементарный щипок
- Арпеджио для размера 4/4, №1
- Арпеджио для размера 12/8, №2
- Арпеджио для размеров 4/4, №3
- Арпеджио для размера 4/4, №4
- Арпеджио №5
- Арпеджио №6
- Арпеджио №7
- Арпеджио №8
- Бой «четвёрка»
- Бой «шестёрка»
- Бой с акцентированным басом «бардовский бой»
- Блатной бой
- Эстрадный бой

#### **Раздаточный материал:**

- Основные виды аккомпанемента
- Упражнения для развития гибкости левой руки (гармонические последовательности аккордов)
- Табулатуры для сольного исполнения
- Репертуарные композиции с аккордовой системой обозначения

### **Второй год обучения**

#### **Наглядные пособия:**

- Таблица построения басовых партий с использованием основных интервалов
- Таблица гармонических последовательностей для подбора по слуху в тональности ля минор и до мажор

#### **Дидактический материал:**

- Особенности ритмоструктуры разножанровых музыкальных композиций в аккордовой системе обозначения
- Виды и направления современной рок-музыки
- Упражнения-распевки
- Упражнения для развития певческого дыхания

- Упражнения для развития артикуляции и дикции певца
- Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре

#### **Раздаточный материал:**

- Схема нот на грифе гитары
- Аппликатурные схемы основных приемов игры на гитаре (технические приёмы звукоизвлечения)
- Табулатуры для ансамблевого исполнения
- Репертуарные композиции с аккордовой системой обозначения

#### **Исполнительский репертуар (песни в аккордовой системе обозначения на бумажных носителях):**

1. «Ветер перемен» - к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!"
2. «Вместе весело шагать» - сл. М.Матусовский (Танич М.), муз. В.Шаинский
3. «Голубой вагон» - сл. Успенского, муз. В.Шаинского
4. «Куда уходит детство» - сл. Л.Дербенева
5. «Луч солнца золотого» - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова
6. «Маленький принц» - муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
7. «Мы – маленькие дети» – кф «Приключения Электроника»
8. «Непогода» - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
9. «Песенка бременских музыкантов» - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова
10. «Песенка крокодила Гены»
11. «Облака» - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского
12. «Улыбка» - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
13. «Чунга-чанга» - сл. Ю.Энтина

#### **Авторская песня:**

1. «Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
2. «Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
3. «Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
4. «Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);
5. «Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
6. «Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
7. «Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
8. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
9. «Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);
10. «Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
11. «Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
12. «С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);

13. «Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
14. «Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
15. «Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).

**Романс:**

1. «Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
2. «Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
3. Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
4. «Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
5. «Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
6. «Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

**Рок:**

*Из репертуара группы «Ария»:*

1. «Штиль»;
2. «Потерянный рай»;
3. «Беспечный ангел»;
4. «Осколок льда»;
5. «Я свободен»;

*Из репертуара группы «Чайф»:*

6. «Никто не услышит»;

*Из репертуара группы «ДДТ»:*

7. «Что такое осень?»;
8. «Это все»;
9. «Пацаны»;
10. «Свобода»;
11. «Капитан Колесников»;

*Из репертуара группы «Кино»:*

12. «Звезда по имени Солнце»;
13. «Группа крови»;
14. «Красно-желтые дни»;
15. «Кукушка»;
16. «Последний герой»;

*Из репертуара группы «Алиса»:*

17. «Мама»;
18. «Крещение»

*Из репертуара группы «Люмен»:*

19. «Небеса»;
20. «Детки»;
21. «Волк»;
22. «Три пути».

### Методы диагностики результатов учебно-воспитательного процесса

1. Диагностика уровня мотивации познавательной деятельности и активности:
  - «Познавательная потребность» (Юркевич В.С.);
  - «Этикометрия»;
  - «Социометрия»;
  - Школьный тест умственного развития ШТУР.
2. Оценка нервно-психического напряжения (опросник НПН Немчин Т.А.).
3. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (опросник КОС).
4. Адаптированная «методика диагностики уровня творческой активности учащихся» (Рожков М.И., Тюнников Ю.С., Б. С. Алишев Б.С., Волович Л.А.).

### Мониторинг коммуникативной компетентности учащихся

Компетентности ученика	Показатели	Методический инструментарий
1. Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности мотивации.	- освоение образовательной программы; - развитость мышления; - познавательная активность; - развитие памяти; - развитие мышления; - развитие речи; - темп учебной деятельности.	Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости. Педагогическое наблюдение. Метод экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
2. Сформированность коммуникативного потенциала личности выпускника и ее зависимость от сформированности коллектива.	- коммуникабельность; - знание этикета поведения; - развитость самоуправления; - сформированность совместной деятельности; - взаимодействие со взрослыми, учителями, родителями; - соблюдение социальных и этических норм и т.д.	Методика В.В. Синявского и В.А. Федорина Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Овчаровой Р.В. Педагогическое наблюдение. Диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона.
3. Сформированность нравственного, этического, эстетического потенциала личности учащегося.	- нравственная направленность личности; - сформированность отношений ребенка к себе, семье, школе, природе, труду, обществу, Родине; - сформированность других этических и эстетических чувств.	Педагогическое наблюдение. Метод ранжирования. Методика Торренса.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Гитара - 15 шт.
2. Дополнительный набор струн для инструментов - 5 шт.
3. Ключ для поднятия грифа
4. Пюпитр - 3 шт.
5. Колонка - усилитель звука
6. Ноутбук с выходом в интернет - 1 шт.
7. Электронные программы-приложения «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник» на платформе Андроид.

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
3. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. - М.: Академия, 2009.
4. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
5. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
6. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.

7. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
8. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
9. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
10. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
11. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
12. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
13. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
14. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
15. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.
17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко Возрастная психология. - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.
23. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

### **Литература для учащихся**

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2010.
2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.
- Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015.

3. Песни бардов. 2-й выпуск. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
4. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
7. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
8. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
9. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998.
10. Филипп М., Чаппек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.

### **Интернет ресурсы для дистанционного обучения:**

#### ***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/> Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### ***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

***Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:***

<https://vk.com/>;

***Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:***

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>, <https://learningapps.org>

#### ***Сайты:***

<https://pereborom.ru/> [https://vk.com/neskuchniy\\_sound](https://vk.com/neskuchniy_sound)