



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный
центр» с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Ершова С.В. - педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	5
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	7
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Формы обучения. Формы организации деятельности	8
Планируемые образовательные результаты программы	9
Способы определения результатов образовательного процесса	9
Учебный план программы, возрастной блок 7-10 лет	11
Учебный план программы, возрастной блок 10-15 лет	19
Методическое обеспечение программы	27
Список литературы	33

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и общества растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Если дети начинают заниматься хореографией в дошкольном возрасте, родители справедливо считают, что такой ребенок развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Так же актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления обусловили создание образовательной программы «Удивительный мир танца».

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Новизна программы заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса. Она создана с учетом специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа

ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников, гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что часть тем программы может быть изучена с помощью дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут. Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

Все занятия включают элементы сюжетно-ролевых и тематических игр, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать не только творческому развитию ребенка, но и привитию навыков здорового образа жизни.

Педагогические принципы и идеи программы:

- гуманизация образования;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;
- интеграция;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости деловые игры;

- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Цель образовательной программы – формирование эстетического вкуса, а также сохранение и укрепление здоровья обучающихся средствами освоения современной хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- обучить основам партерной гимнастики;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Развивающие:

- развивать гибкость, координацию движений;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы.

В объединение принимаются дети с 7 лет, проявляющие интерес к хореографическому искусству и имеющие допуск от врача.

Программа рассчитана на возраст: 7-15 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 час, 108 часов в год.

Оптимальное количество детей в группе первого года обучения – 15 человек, в группах второго и последующих годах обучения – 12-15 человек.

Время очного занятия (одного часа) – 40 минут, перерыв 10 минут.

Время дистанционного занятия (одного часа) – 30 минут, перерыв 10 минут.

Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей в части рекомендуемого режима занятий, а также

требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Принципы программы:

- личностно-ориентированная направленность;
- включение обучающихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Планируемые образовательные результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- овладение навыками осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- умение проявлять свои эмоции в танце;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- получают знания из истории возникновения и развития танца, а также в области современного хореографического искусства;
- сравнивают и классифицируют танцы народов мира;
- анализируют и выполняют простейшие элементы классического и народного танца;
- знакомятся с основами партерной гимнастики.

Регулятивные:

- анализируют свои ошибки при выполнении учебных заданий, исправляют их, объективно оценивают результаты собственного труда;
- знают, как готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и заходить в зал организованно.

Способы определения результатов образовательного процесса.

В целом, усвоение программного материала контролируется тестами, участием в подготовке и проведении конкурсов, концертов, фестивалей. Современная дидактика определяет следующие виды контроля, которые применяются педагогами - *вводный, текущий, итоговый*.

Вводный контроль проводится в объединении на первых занятиях. Оно осуществляется с помощью методики индивидуального диагностического собеседования, метода включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях и составления на всех обучающихся индивидуальных характеристик.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела программы. Данный вид контроля производится в виде организации выступлений перед сверстниками и младшими учащимися в школе, перед детьми из других объединений Центра, перед родителями. Проверка полученных знаний и наработанных умений осуществляется в виде

зачётов, собеседований, наблюдений, открытых и зачетных занятий, концертных выступлений в различных творческих конкурсах. Результат текущего контроля отражается в журнале группы.

Формой контроля уровня воспитанности, толерантности и личного роста является тест-анкетный опрос по методикам Макаровой Т.Е., Степанова В.П., а также наблюдение педагога, беседы, индивидуальная и коллективная рефлексия, общественное мнение коллектива.

Итоговый контроль проводится после окончания каждого года обучения в форме показа отчетных концертов перед родителями, педагогами и воспитанниками других детских объединений; подготовки индивидуальных портфолио, участия в конкурсах, фестивалях и т.п. Для отслеживания личного роста и личных достижений на каждого воспитанника ведётся индивидуальная карта установленного образца.

Оценивая деятельность обучающихся, педагог старается не давать количественных оценок, а дается качественная оценка в виде характеристик, похвальных писем, благодарностей, дипломом, и устного анализа деятельности обучающихся.

Критерии оценивания результативности и освоения программы.

ФИО					
	Чувство ритма	Точность исполнения движений	Актерское мастерство (эмоции при передачи движений)	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальность

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соответствие ритма движений ритму музыки	Четкое выполнение движений	Выполнение движений с ошибками	Движения выполняются не ритмично
<i>Передача</i>	Ребенок	Делает смену	Делает смену

<i>движений под знакомую музыкальную композицию</i>	самостоятельно, четко правильно передает смену движений, и они соответствуют характеру музыки	движений с опозданием по сравнению с другими детьми, движения соответствуют характеру музыки	движений с опозданием по сравнению с другими детьми, движения не соответствуют характеру музыки
<i>Воспроизведение ритма</i>	ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знаковой песни	воспроизводит ритмический рисунок знаковой песни 1-3 ошибки	Не может воспроизвести ритмический рисунок знаковой песни

**Учебный план программы
1 год обучения для обучающихся 7-10 лет**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Первые шаги»	36	9	27
2	«Азбука танцевальных движений»	36	9	27
3	«Танцевальное искусство»	36	9	27
	Всего	108	27	81

Модуль 1. «Первые шаги»

Цель модуля: познакомить детей с великими танцовщиками России.

Задачи:

- научить основным терминам в хореографии;
- научить выполнять несложные движения, координируя руки и ноги.

Учебно-тематический план 1 модуля «Первые шаги»

Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1. Вводное	Беседа	Онлайн	1	1	-	Наблюдение

занятие.		занятие, видео урок				
2.История развития хореографического искусства	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	2	2	-	Наблюдение
3. Ритмика	Лекция, практикум	Онлайн занятие, видео урок	15	3	12	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
4.Основы классического танца	Лекция, практикум	Онлайн занятие, видео урок	15	3	12	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
5.Итоговое занятие	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	-	3	Концерт; оценка выступления (работа на публике) и внешнего вида
Итого			36	9	27	

Содержание 1 модуля «Первые шаги»

Тема1. Вводное занятие

Знакомство с педагогом.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке

Тема 2. История развития хореографического искусства

Теория: Танец как вид искусства. История развития танца, его истоки.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://www.youtube.com/watch?v=mvyo66UiFkQ>

Теория: Направления и стили танца.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/doHmX-JvCkU>

Теория: История балетного искусства. Балет как сценический вид танца. Направления в балете: романтическое, классическое, современное.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/jmJqLO5b4EM>

Теория: 5 выдающихся российских балерин, ставших эталоном в мировом балете.

Анна Павлова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Людмила Семеняка –биография ,творческий путь.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://kulturologia-ru.turbopages.org/kulturologia.ru/s/blogs/020517/34386/>

Теория : Профессиональные хореографические коллективы в России.

Их успехи, достижения, методика работы в коллективах.

Дистанционное занятие:

Просмотр - <https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-luchshie-tancevalnie-kollektivi-rossii-1453381.html>

Тема 3. Ритмика.

Теория: Разучивание коллективно-порядковых упражнений – различные виды ходьбы. знакомство с понятиями – Ритм, акцент, темп, характер.

Практика: Разбор музыкальных произведений. Определение четвертей произведения, сильной доли, характера музыки. Виды бега – бег на носочках, с захлестом, с поднятием ног вперед, с выбросом длинных ног вперед.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео https://youtu.be/mlT377_OHVk

Практика: Разучивание танцевальных позиций. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео <https://youtu.be/vDPFFk-axNk>

Теория: Постановка корпуса по 1 свободной позиции. Техника выполнения упражнения

Практика: Выполнение упражнения

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/m8v9SVJEzPI>

Теория: Разучивание простого поклона. Техника исполнения

Практика: поэтапное выполнение упражнения.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/8BqSnA9ol3M>

Теория: Различные виды бега (вперед лицом, на носочках и т.д.). Техника выполнения

Практика: Разучивание различных танцевальных видов бега.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/hb14TLVzROg>

Теория: Музыкально-ритмические упражнения. Техника работы с предметом.

Практика: Упражнения с мячом со смещением сильной доли, упражнения с бубном, танцевальные игры. (упражнения задаются на усмотрение педагога)

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/SxDC0KGpLz0>

Тема 4. Основы классического танца.

Теория: Позиции рук и ног Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Выучить все позиции классического танца, и проговорить основные ошибки при исполнении их.

Упражнения у палки.

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудеппе, батман тандю пурлеппе, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

Упражнения на середине зала.

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- <https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg>

Тема 5. Итоговое занятие по окончанию модуля.

Практика: Проведение занятия с учебными танцевальными этюдами.

Все Онлайн занятия проходят на платформе Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Модуль 2. «Азбука танцевальных движений».

Цель модуля: знакомство с историей развития русского танца, развитие музыкальности и художественного вкуса, по средствам хореографического искусства.

Задачи:

- привить любовь к русскому танцу;
- научиться воспринимать движение как символ прекрасного.

Учебно-тематический план 2 модуля «Азбука танцевальных движений».

Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие.	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Наблюдение
2.Народно-сценический танец	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	12	3	9	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
3.Партерная гимнастика	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	20	5	15	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
3.Итоговое занятие	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	-	3	Просмотр изученного материала , оценка выполнения материала
Итого			36	9	27	

Содержание 2 модуля «Азбука танцевальных движений».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Основы народно-сценического танца

Тема 2. Народно-сценический танец.

Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

Теория: в этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика: Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Костюм и танец.

Дистанционное занятие:

Просмотр видео- https://youtu.be/ZC_PzYIF600

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Практика: Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. упражнения на развитие разных групп мышц.

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 4. Итоговое занятие по окончанию модуля.

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Модуль 3. «Танцевальное искусство».

Цель модуля: научиться посредством танца выражать свои чувства.

Задачи:

- научиться решать творческие задачи;
- развитие творческого потенциала.

Учебно-тематический план 3 модуля «Танцевальное искусство».

	Очные	Дистанц	Количество	Формы
--	--------------	----------------	-------------------	--------------

Наименование темы	формы обучения	ионные формы обучения	часов			контроля
			Всего	Теория	Прак тика	
1. Вводное занятие.	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуально й и групповой работе
2. Репетиционно- постановочная работа	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	21	3	18	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуально й и групповой работе
3.Игры	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	8	3	5	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуально й и групповой работе
4.Сценическая практика	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	5	2	3	Наблюдение, импровизация, оценка выполнения техники в индивидуально й и групповой работе
5.Итоговое занятие	Практикум	Онлайн занятие,	1	-	1	Концерт, оценка

		видео урок				выступления (работа на публике) и внешнего вида
Итого			36	9	27	

Содержание 3 модуля «Танцевальное искусство».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Разбор танцевальной постановки

Тема 2. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Постановка и изучение двух танцев на усмотрение педагога.

Практика: Прослушивание музыки, разучивание танцевальных комбинации, перестроения в танцевальной композиции. Отработка движений танца. Отрабатываются и закрепляются танцевальные комбинации, рисунок танца. Работа с отстающими. Индивидуальный подход к обучающимся, которые не усвоили материал. Разбор техники движения, рекомендации по упражнениям, предшествующим улучшению данного элемента.

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Игры

Теория: Подражаем животным и птицам (актерское мастерство). Учимся без слов передавать всевозможные образы в индивидуальной и коллективной работе.

Практика: 1,2,3 - фигура... замри (на воображение). Передать определенными характерными движениями заданный педагогом образ.

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 4. Сценическая практика

Теория: Концертно-игровая программа: «Вместе мы сила».

Практика: Выступление на «семейном вечере» отдела «Потенциал». Выступление на конкурсах различного уровня и внутренних мероприятиях.

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 5. Итоговое занятие по окончанию модуля

Практика: Концертно-игровая программа: «Вместе мы сила»

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

2 год обучения для обучающихся 10-15 лет

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Первые шаги»	36	12	24
2	«Азбука танцевальных движений»	36	6	30
3	«Танцевальное искусство»	36	6	30
	Всего	108	24	84

Модуль 1 «Первые шаги».

Цель модуля: грамотно исполнять движения экзерсиса, определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Задачи:

- научить выразительному исполнению классического танца;
- развить фантазию, музыкальный слух.

Учебно-тематический план 1 модуля «Первые шаги».

Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционн ые формы обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор ия	Пра кти ка	
1. Вводное занятие	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Наблюдение
2. История развития хореографическог о искусства	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	5	5	-	Наблюдение
3. Основы классического танца	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	27	6	21	Наблюдение, оценка выполнения техники

						индивидуально й и групповой работе
4.Итоговое занятие	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	-	3	Концерт; оценка выступления (работа на публике) и внешнего вида
Итого			36	12	24	

Содержание 1 модуля «Первые шаги».

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с педагогом.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 2. История развития хореографического искусства

Танец и народное творчество.

Теория: Танец как одно из проявлений народного творчества. Своеобразие танцевальных традиций, хореографического языка и пластической выразительности, музыкального сопровождения в культурах разных народов. Проявление в танце черт национального характера, духовного мира народа.

Древние формы танца.

Теория: Зарождение танцевального искусства в первобытном обществе. Роль танца в жизни первобытных людей. Первоначальное синкретическое единство танца со словом и песней. Отражение в древнейших видах танца окружающей природы, военных действий, религиозных представлений, производственной деятельности человека — охоты, земледелия, различных ремесел.

Хореография и другие виды искусства.

Теория: Хореография как пространственно-временное искусство. Взаимосвязь музыки и танца. Танец и изобразительное искусство (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Танец и пантомима.

Танец в зрелищах средних веков.

Господство религиозной идеологии во всех областях средневекового общества. Борьба церкви с некультовыми, светскими, развлекательными видами и жанрами народного и

профессионального искусства. Народная танцевальная культура эпохи Средневековья (различные виды бранлей, гальярда, мореска, танцы-шествия, маскарады). Танцы аристократии (басдансы), их связь с этикетом феодального общества.

Танцы народов мира – показ презентации по танцам народа мира.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Основы классического танца

Теория: Разучивание основных позиций рук и ног классического танца.

Практика: Постановка корпуса боком у станка по 1 позиции ног.

Практика: Упражнения у палки.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45, батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

Практика: Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45;

Прыжки соте, шанжман де пье.

Теория: Закрепление упражнений.

Практика: Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 4. Итоговое занятие по пройденному материалу.

Исполнение классического экзерсиса.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Модуль 2. «Азбука танцевальных движений».

Цель модуля: научить различать народный танец по национальности.

Задачи:

- научить выразительному исполнению народного танца;
- развитие потребности заниматься хореографией

Учебно-тематический план 2 модуля «Азбука танцевальных движений».

Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанцио нные формы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практ	

		обучения			ика	
1.Вводное занятие.	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Наблюдение,
2.Народно-сценический танец	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	12	3	9	Наблюдение , оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
3.Партерная гимнастика	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	20	2	18	Наблюдение , оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
3.Итоговое занятие	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	-	3	Просмотр изученного материала
Итого			36	6	30	

Содержание 2 модуля «Азбука танцевальных движений».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Основы народно-сценического танца

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Народно-сценический танец

Русский танец.

Теория: Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Практика: Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,

мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Украинский танец.

Теория: Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Практика: Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

Итальянский танец.

Теория: Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Гарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Практика: Элементы и движения танца «Гарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

Онлайн занятие - Videomost - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Партерная гимнастика

Практика: Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу, упражнения на развитие разных групп мышц. Усложняя выученный материал 1 года обучения.

Онлайн занятие - Videomost - <https://www.videomost.com/>

Тема 4. Итоговое занятие по окончанию модуля.

Практика: показ учебного этюда.

Онлайн занятие - Videomost - <https://www.videomost.com/>

Модуль 3. «Танцевальное искусство».

Цель модуля: развитие танцевально-исполнительских способностей.

Задачи:

- научить детей импровизировать в танце;
- развитие потребности заниматься хореографией.

Учебно-тематический план 3 модуля «Танцевальное искусство».

Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Наблюдение
2.Репетиционно-постановочная работа	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	14	2	12	Наблюдение, оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе

3.Эстрадный танец	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	7	1	6	Наблюдение , оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
4.Интегрированные занятия	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	-	3	Наблюдение , оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
5.Бальный танец	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	4	1	3	Наблюдение , оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
6.Историко бытовой танец	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	1	2	Наблюдение ,оценка выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
7.Сценическая практика	Практикум	Онлайн занятие,	3	-	3	Наблюдение , оценка

		видео урок				выполнения техники в индивидуальной и групповой работе
8.Итоговое занятие.	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	1	-	1	Просмотр изученного материала, концерт
Итого			36	6	30	

Содержание 3 модуля «Танцевальное искусство».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Разбор танцевальных постановок.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 2. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Постановка и изучение двух танцев на усмотрение педагога. Прослушивание музыки, разучивание танцевальных комбинации, перестроения в танцевальной композиции. **Практика** - Отработка движений танца. Отрабатываются и закрепляются танцевальные комбинации, рисунок танца. Работа с отстающими. Индивидуальный подход к обучающимся, которые не усвоили материал. Разбор техники движения, рекомендации по упражнениям, предшествующим улучшению данного элемента.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Эстрадный танец

Теория: Эстрадный танец. Основной задачей преподавателя в систематичное и планомерное формирование физических возможностей учащихся, музыкальности в исполнении элементов, а в дальнейшем и танцевальных комбинаций. Урок строится по принципу: от простого к сложному. В конце года из проученного материала выстраивается концертный номер или этюд.

Практика: Знакомство с видами и стилями эстрадных, современных танцев: «Диско», «Хип-хоп», «Техно», «Поп-локинг», «Брейк данс» и т.д. (занятие теоретическое — вводное, для понимания дальнейшего творческого процесса, направленности танцевального материала).

Элементы, построенные на шагах:

- 1) выражение ритма в выстукивание ног;
- 2) шаги из стороны в сторону на один и два счёта;
- 3) шаги из стороны в сторону с добавлением хлопков;
- 4) шаги вперёд- назад, повороты;
- 5) упражнения на пластичность;
- 6) выпады в сторону;
- 7) крестик, простая вертушка на полу.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 4. Интегрированные занятия

Белоснежка и семь гномов.

Практика: Импровизационная самостоятельная работа учащихся в постановке танцевальных композиций. Распределение ролей, определение характеристик каждого персонажа, подбор музыкального сопровождения.

Полька-дедушка.

Практика: Импровизационная самостоятельная работа учащихся в постановке танцевальных композиций. Распределение ролей, определение характеристик каждого персонажа, подбор музыкального сопровождения.

Кот Леопольд и лапки-царапки.

Практика: Импровизационная самостоятельная работа учащихся в постановке танцевальных композиций. Распределение ролей, определение характеристик каждого персонажа, подбор музыкального сопровождения.

Лесное царство.

Практика: Импровизационная самостоятельная работа учащихся в постановке танцевальных композиций. Распределение ролей, определение характеристик каждого персонажа, подбор музыкального сопровождения.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 5. Бальный танец

Вальс!

Практика: Разучивание вальсового шага, положение головы, корпуса. Баланс.

Ча-ча-ча,

Практика- основные шаги, работа рук.

Самба

Практика- основные движения ног, рук и корпуса.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 6. Историко-бытовой танец

Теория - Эпоха и танец в 18 в. (популярные танцы 18 в.).

Практика- Элементы историко-бытового танца (на усмотрение педагога берется один танец).

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 7. Сценическая практика

Практика -Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 8. Итоговое занятие по окончанию модуля

Концертно-игровая программа: «Вместе мы сила»

Онлайн занятие - Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Методическое обеспечение программы

Обучение детей танцу и развития у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Для формирования творческой личности воспитанника в образовательном процессе используются общеизвестные **методы**, которыми располагает современная дидактика:

– **Объяснительно-иллюстрированный метод.** Его сущность выражается в том, что знания воспитаннику предлагаются в «готовом» виде, а педагог организует различными способами восприятие этих знаний. Воспитанники их осмысливают и фиксируют в своей памяти. Рассказ, объяснение, показ педагогом определенных движений, показ видео- или фотоматериала способствуют усвоению материала с последующим его использованием.

– **Репродуктивный** (воспроизводящий) метод. Его сущность выражается в том, что знания воспитаннику предлагаются в «готовом» виде, а педагог не только сообщает знания, но и объясняет их, воспитанники сознательно усваивают знания, понимают их, запоминают, правильно воспроизводят. Прочность усвоения знаний достигается их многократным повторением. Этот метод довольно экономичен и содействует формированию у воспитанников практических умений и навыков.

– **Метод интеграции.** Позволяет собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

– **Соревновательный метод.**

– **Метод игры.**

Педагогом подобраны информационно-методические и дидактические материалы к данной программе:

- опросники, тесты, анкеты;
- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- музыкально-двигательные игры;
- упражнения на координацию движений;
- подборка игр, этюдов и игровых упражнений различной направленности;
 - сценарии развивающих игр;

– подбор музыкального материала;

Продуманный подбор игр, танцев, бесед, упражнений с определенной творческой задачей, опора на знания и умения, полученные детьми на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества. Значительная часть сценариев, подборок, упражнений является либо авторской, либо имеет авторскую редакцию.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы.

Репертуар изучения танцев может быть конкретизирован, в зависимости от поставленных задач, художественного вкуса педагога, местных условий и индивидуальных возможностей учащихся.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Разминка.

Задача разминки – подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующих частях занятия. В нее входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

2. Основная часть. В данной части дети обучаются новым упражнениям и закрепляют старые.

2.1 Игровой стрейчинг с элементами сюжетно-ролевых игр.

Стрейчинг - это система работы с мышцами, суставами и связками тела используется по всему миру в качестве прикладной физической дисциплины, существенно повышающей эффективность тренировок танцоров и снижающей спортивный травматизм. Стрейчинг - упражнения сокращают восстановительный период после тренировок, улучшают координацию движений, улучшают гибкость суставов и увеличение амплитуды их движения, повышают тонус мышц, увеличивают силу мышц, увеличивают выносливость, выравнивают осанку, стабилизируют психоэмоциональный фон. За одно занятие дети делают упражнения для мышц живота, спины, укрепления позвоночника, мышц спины и тазового пояса, ног, для развития стоп, плечевого пояса и равновесия.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;

- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

В течение всего периода обучения постепенно и планомерно увеличивается мышечная нагрузка, усложняется лексика, композиция заданий и танцевальных этюдов, нарабатывается техника танца, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

Формы занятий:

- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- открытое занятие;
- беседы;
- демонстрация видеоматериалов;
- контрольные занятия;
- объяснение и показ нового материала.

Занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Личностно-ориентированное обучение может быть реализовано с использованием таких форм, как дискуссии, круглые столы, игры, которые предполагают выполнение учениками индивидуальных заданий и работу в коллективе. Активно включиться в учебный процесс и максимально проявить себя учащемуся позволят игровые программы с элементами обучения.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ♣ в парах;
- ♣ групповая;
- ♣ индивидуально–групповая;
- ♣ ансамблевая.

Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Задачи, которые ставят перед собой педагоги:

- познакомить с оздоровительными и профилактическими рекомендациями, комплексами упражнений по сбережению здоровья;
- сформировать умения организации рабочего места, соблюдение режима дня;
- познакомить с историей возникновения, развития и применения в различных сферах компьютерных средств диагностики, профилактики, лечения, сохранения здоровья человека;

- развить познавательные способности учащихся;
- сформировать у учащихся активность и самостоятельность.

Изложение материала может осуществляться с использованием традиционных словесных и наглядных методов: рассказ, беседа, компьютерные презентации.

Материально-техническое обеспечение

1. Занятия проводятся с использованием материальной базы структурного подразделения «Поиск».

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение, оснащенное специальными станками, для работы в вечернее время, достаточное количество светильников. Из технических средств: компьютер (ноутбук), фотоаппарат, костюмы и реквизит для выступлений и концертов, магнитофон/аудиоаппаратура.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос, 2004.
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2014.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца», С-Пб., 2000.
8. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020
9. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
10. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000
11. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М.:Дрофа, 2005
12. Новиков С.Ю. Любимые праздники. М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2017.
13. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», М.: ВЛАДОС, 2008
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – С-Пб, 2000
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2018.
16. Цибилова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

Средства видеоконференцсвязи:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Специализированные сервисы организации занятий:

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/>; Telegram Messenger.

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>, <https://www.skillterra.com>;
<https://learningapps.org>