



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.СЕРГИЕВСК

структурное подразделение «Поиск»

Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а
тел. (84655)21930, e-mail: do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
от «15» августа 2020 г
Протокол № 1

«Согласовано»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Куликов В.Б./
«15» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«15» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СТРАНА ХОРЕОГРАФИИ»**

Возраст детей: 5-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Усатова Ю.Ю.. – педагог дополнительного образования

Сергиевск 2020

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	6
Формы обучения. Формы организации деятельности	6
Планируемые образовательные результаты программы	8
Контрольно-оценочная деятельность	11
Учебный план программы 1 год обучения, начальный уровень	12
Учебный план программы 2 год обучения, начальный уровень	17
Учебный план программы 1 год обучения, базовый уровень	22
Учебный план программы 2 год обучения, базовый уровень	27
Учебный план программы 1 год обучения, продвинутый уровень	32
Учебный план программы 2 год обучения, продвинутый уровень	37
Методическое обеспечение программы	41
Список литературы	43

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особое значимое место. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка. Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, помогает воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Программа «Страна хореографии» постепенно вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с жанрами, видами танцев, помогает влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей.

К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ относятся:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей: Навстречу десятилетия детства на 2018 - 2027 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. N 240;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодakov, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года «41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы заключается в личностно-ориентированном подходе в обучении и воспитании, педагогике сотрудничества. Танцевальные импровизации под музыку

способствуют развитию потребности к творческому самовыражению, формируют умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке танца, пластике движений.

Новизна программы заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса, предполагает разноуровневый подход к обучению. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности. Главным условием является желание ребенка заниматься хореографической деятельностью.

Начальный уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте 5-7 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Курс освоения азов хореографии рассчитан на 2 года обучения, 108 часов в год.

Базовый уровень:

- занятия проводятся с учащимися в возрасте – 8-11 лет, успешно освоившими начальный уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику; рассчитан на 2 год обучения, 108 часов.

Продвинутый уровень:

- занятия проводятся с учащимися 12 – 15 лет, успешно освоившими базовый уровень, или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику. Продвинутый уровень предполагает участие учащихся в конкурсах окружного, регионального, всероссийского и др. уровней.

Программа позволяет каждому ребенку освоить основы хореографического искусства и проявить творческие способности, перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется:

- по результатам входного тестирования
- по результатам промежуточных диагностик.

Содержание каждого блока учитывает психические, возрастные и физические особенности периода.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации детей с дошкольного возраста средствами хореографии, приобщении к общечеловеческим ценностям через творчество. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Программа решает не только образовательные задачи - усвоение ребенком суммы сведений, эстетических знаний, а воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, национальную идентичность, приобщает к ценностям и традициям

многонациональной культуры российского народа, народностей Самарской губернии, развивает мотивацию к познанию, творчеству и труду.

Часть тем и разделов программы может быть изучена с помощью дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить их с использованием таких платформ, как, например: Moodle, ZOOM, Skype. Рассылка необходимых обучающих материалов может осуществляться в формате видео, PDF через электронную почту, мессенджеры Instagramm, Viber или группы социальных сетей (Одноклассники, ВКонтакте).

Программа имеет **художественную направленность** и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир хореографии. Она основана на личном опыте педагога, разработана в соответствии с особенностями обучающихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучить элементы классического, народного, бального, современного танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правильному дыханию, укрепить здоровье, сформировать красивую осанку;
- формировать умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствовать психомоторные способности детей (ловкость, точность, силовые и координационные способности, равновесие, силу, укрепить мышечный аппарат);
- развить мелкую моторику, память, внимание, воображение;
- развить музыкальные способности, слух;
- развить координацию и укрепить опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать умение вести себя в группе, на сцене, сформировать культуру общения с детьми и взрослыми;
- воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбие.

Занятия в хореографическом коллективе вырабатывают навыки в сознательном управлении мышцами тела, в процессе обучения устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

В зависимости от возрастной группы педагогом подбирается материал для работы. Для детей 5-6 лет предлагаются танцевальные зарисовки на координацию своих действий с партнером, темы для «сочинения», фантазии, комбинации различных движений.

Основным направлением в работе с детьми среднего и старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, танцевальных движений.

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы

В объединения принимаются дети с 5-6 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, на основании справки о допуске от врача. Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы.

Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий. Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Образовательная программа разработана на 2 года обучения, рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 13-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 30 минут для детей дошкольного возраста, 45 минут для детей школьного возраста, перерыв 10 минут.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре»;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

• музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия с дошкольниками и младшими школьниками проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные	<u>Учащиеся дошкольного возраста:</u> - проявляют свои эмоции в танце; - развитие творческих способностей; <u>Учащиеся начальной школы:</u> - обладают чувством собственного достоинства; - проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; - сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни; - смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <u>Учащиеся основной школы:</u> - обладают высоким уровнем осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; - готовы и способны вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - сформировано ответственное отношение к учению, - готовы к саморазвитию и самообразованию, - ценностно относятся к здоровому и безопасному образу жизни.
Метапредметные	Познавательные <u>Учащиеся дошкольного возраста:</u> - выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога - развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; <u>Учащиеся начальной школы:</u> - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; - задавать вопросы, работать в парах, коллективе; - умение сравнивать, анализировать, обобщать; <u>Учащиеся основной школы:</u> - получают знания из истории возникновения и развития танца, а также в области современного хореографического искусства; - сравнивают и классифицируют танцы народов мира; - анализируют и выполняют простейшие элементы классического и народного танца; - знакомятся с основами партерной гимнастики. Коммуникативные <u>Учащиеся дошкольного возраста:</u> - умеют выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); - задают вопросы, работают в парах, коллективе; <u>Учащиеся начальной школы:</u> - умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе

	совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность. <u>Учащиеся основной школы:</u> - умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность. Регулятивные <u>Учащиеся дошкольного возраста:</u> - планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - самовыражают себя в движении, танце. - умеют действовать по плану и планировать свою деятельность; - Умеют двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различают и точно передают в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении простейший ритмический рисунок; <u>Учащиеся начальной школы:</u> - понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - знают, как готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и заходить в зал организованно; - знают, как под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне. <u>Учащиеся основной школы:</u> - умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, - умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность, - умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; - анализируют свои ошибки при выполнении учебных заданий, исправляют их, объективно оценивают результаты собственного труда
Предметные	Результаты 1 года обучения, начальный уровень: Учащиеся знают: - основные термины, используемые в хореографии; - технику выполнения упражнений - Готовность к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое

	место в строю и входить в зал организованно; Учащиеся умеют: - правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений; - навыкам музыкально-ритмической координации; - ритмично выполнять несложные движения. Результаты 2 года обучения, начальный уровень: Учащиеся знают: - основные термины, используемые в хореографии; - Музыкальную грамоту - Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. - Сильные и слабые доли. Учащиеся умеют: - правильно выполнять основные элементы классического танца; - ориентируются в простых и сложных перестроениях; - исполнять танцевальные движения и элементы; - выполнять упражнения, прослушав алгоритм выполнения. Результаты 1 года обучения, базовый уровень: Учащиеся знают: - позиции рук и ног, определенную терминологию классического танца, первичные сведения об искусстве хореографии; - основы русского народного танца. Учащиеся умеют: - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - выполнять игровые и плясовые движения; - воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения, соединять отдельные движения в простую танцевальную комбинацию. Результаты 2 года обучения, базовый уровень: Учащиеся знают: - названия классических движений нового экзерсиса; - терминологию классического танца. - история возникновения танцев народов мира. Учащиеся умеют: - понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колоннах парами; - правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок, определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр. Результаты 1 года обучения, продвинутый уровень: Учащиеся знают: - правила сценической этики; - специфику хореографического языка, терминологию стилей танца Учащиеся умеют: - выразить образ с помощью движений;
--	---

	- контролировать движения корпуса, рук, ног и головы во время перехода из позы в позу; - устойчивый интерес к занятиям хореографией. Результаты 2 года обучения, продвинутый уровень: Учащиеся знают: - основные виды и жанры хореографии, историю создания танцев народов мира, классические термины; - и выполняют правила сценической этики. Учащиеся умеют: - грамотно исполнять элементы классического танца; - грамотно исполнять элементы народного танца; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев; - владеть корпусом во время поворотов.
--	--

Контрольно-оценочная деятельность

Современная дидактика определяет следующие виды контроля, которые применяются педагогами - *вводный, текущий, итоговый*.

Вводный контроль проводится в объединении на первых занятиях. Он осуществляется с помощью методики индивидуального диагностического собеседования, метода включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях и составления на всех обучающихся индивидуальных характеристик.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела программы. Данный вид контроля производится в виде организации выступлений перед сверстниками и младшими учащимися в школе, перед детьми из других объединений Центра, перед родителями. Проверка полученных знаний и наработанных умений осуществляется в виде зачётов, собеседований, наблюдений, открытых и зачетных занятий, концертных выступлений в различных творческих конкурсах. Результат текущего контроля отражается в журнале группы.

Формой контроля уровня воспитанности, толерантности и личного роста является тест-анкетный опрос по методикам Макаровой Т.Е., Степанова В.П., а также наблюдение педагога, беседы, индивидуальная и коллективная рефлексия, общественное мнение коллектива.

Итоговый контроль проводится после окончания каждого года обучения в форме показа отчетных концертов перед родителями, педагогами и воспитанниками других детских объединений; подготовки индивидуальных портфолио, участия в конкурсах, фестивалях и т.п. Для отслеживания личного роста и личных достижений на каждого воспитанника ведётся индивидуальная карта установленного образца.

Оценивая деятельность обучающихся, педагоги стараются не давать количественных оценок, а дается качественная оценка в виде характеристик, похвальных писем, благодарностей, дипломом, и устного анализа деятельности обучающихся.

В целом, усвоение программного материала контролируется тестами, зачётами, участием в подготовке и проведении конкурсов, концертов, фестивалей.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации и др.).
- Активность участия в конкурсах, фестивалях.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Учебный план программы «Страна хореографии»
1 год обучения, начальный уровень**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: знакомство учащихся с хореографическим искусством, развитие потребности в творчестве, самореализации природных задатков.

Задачи:

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- развить музыкальность, фантазию, воображение.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства Направления и стили танца	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Ритмика Разучивание простого поклона Упражнение «лошадка». Галоп	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика Различные виды бега. Прыжки с координацией рук и хлопков. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и вперед. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног Упражнения на укрепление и развитие стоп	9	2	7	Наблюдение, беседа
6	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Диагностика музыкальных способностей ребенка.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца.

Виды танцевальных направлений. Балет, бальные танцы, исторические, народные танцы, современные, латиноамериканские танцы, хастл, свинг.

Тема 3. Музыкальная грамота

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика

Разучивание простого поклона. Упражнение «лошадка». Галоп. Различные виды бега. Музыкально- ритмические упражнения.

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса;
- тренировка равновесия.

Тема 6. Постановка танца «Цып-цыплятки».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

- познакомить с особенностями классического танца;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Виды классических танцев. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение

3	Основы танца «Полька» подскоки, галоп. Комбинирование изученных элементов. Положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест»	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Вальс», основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена» Balance. Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с классическим танцем: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце

Знакомство с позициями рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Полька» подскоки, галоп

Знакомство и изучение основных элементов танца.

- Комбинирование изученных элементов.
- Положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест».

Тема 4. Основы танца «Вальс».

- Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена», Balance.
- Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации.

Тема 5. Постановка танца «Полька козлят», «Вальс снежинок»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей.

Задачи:

- обучать основам народно-сценического танца;
- развивать природные способности ученика (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- развивать мышление, память, внимание

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение
3	Бег с вытянутыми носочками; шаг с вытянутыми носочками; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; хлопки.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка». работа рук в русском танце; работа с платочком;	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Бег с вытянутыми носочками

- шаг с вытянутыми носочками;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- хлопки.

Тема 4. Развитие подвижности стоп.

- основа элементов «елочка», «гармошка».
- работа рук в русском танце;
- работа с платочком;

Тема 5. Постановка танца «Вася Василёк»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончании модуля.

Учебный план программы «Страна хореографии» 2 год обучения, начальный уровень

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: расширить кругозор детей в области истории хореографии. Сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;

Задачи:

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;
- умение использовать музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Продолжение знакомство	3	1	2	Наблюдение, входящая

	с историей развития хореографического искусства.				диагностика
2	Танец как вид искусства. Направления и стили танца.	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота. Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Ритмика. Упражнение «ласточка» Галоп. Различные виды бега.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	9	2	7	Наблюдение, беседа
6	Постановочная работа. Показ и исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности. Продолжение знакомство с историей развития хореографического искусства. Выполнение упражнений на воображение и фантазию под музыку.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца

Продолжение изучения видов танцевальных направлений. Балет, балльные, народные, современные танцы.

Тема 3. Музыкальная грамота

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4.

Выполнение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением).

Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Определение на слух музыкальных жанров (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика

Знакомство с упражнением «ласточка». Галоп. Продолжение изучения различных видов бега.

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса.

Тема 6. Постановка танца «Зонтики»

Прослушивание музыки и разучивание танцевальных движений, комбинаций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончании модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение

3	Основы танца «Ча-Ча-Ча». Знакомство с характером с ритмом танца. Положения рук в паре. Изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Самбо». Положение рук, изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с классическими танцами: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Закрепление понятий рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце.

Продолжение изучение позиций рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Ча-Ча-Ча».

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.
Положения рук в паре.
Изучение танцевального шага.

Тема 4. Основы танца «Самбо».

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.
Положения рук в паре.
Изучение танцевального шага.

Тема 5. Постановка танца «Despasito» с основными элементами «Ча-Ча-Ча» и «Самбо».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.
Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народного танца.

Задачи:

- развитие выразительности и артистизма;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить внимание, память, пространственное мышление

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение
3	Основы цыганского танца. История возникновения цыганского танца. Техника цыганского танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Работа рук в танце, техника исполнения. Работа с юбкой. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Основы цыганского танца

История возникновения цыганского танца. Основные движения цыганского танца, техника выполнения танцевальных комбинаций.

Тема 4. Работа рук в танце, техника исполнения

Работа с юбкой. Восьмерка, резкий взмах рукой от плеча.

Основные движения ног. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.

Тема 5. Постановка танца «Бяки-буки»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Учебный план программы «Страна хореографии» 1 год обучения, базовый уровень

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: знакомство учащихся с хореографическим искусством, развитие потребности в творчестве, самореализации природных задатков.

Задачи:

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- развить музыкальность, фантазию, воображение.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства Направления и стили танца	6	2	4	Викторина, беседа

3	Музыкальная грамота Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Ритмика Разучивание простого поклона Упражнение «лошадка». Галоп	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика Различные виды бега. Прыжки с координацией рук и хлопков. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и вперед. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног Упражнения на укрепление и развитие стоп	9	2	7	Наблюдение, беседа
6	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Диагностика музыкальных способностей ребенка.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца.

Виды танцевальных направлений. Балет, бальные танцы, исторические, народные танцы, современные, латиноамериканские танцы, хастл, свинг.

Тема 3. Музыкальная грамота

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика

Разучивание простого поклона. Упражнение «лошадка». Галоп. Различные виды бега. Музыкально- ритмические упражнения.

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса;
- тренировка равновесия.

Тема 6. Постановка танца «Зонтики».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

- познакомить с особенностями классического танца;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Виды классических танцев. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение
3	Основы танца «Полька» подскоки, галоп. Комбинирование изученных элементов. Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Вальс», основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена» Balance. Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации	9	2	7	Наблюдение, беседа

5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с классическим танцем: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце.

Знакомство с позициями рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Полька» подскоки, галоп.

Знакомство и изучение основных элементов танца.

- Комбинирование изученных элементов.
- Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест».

Тема 4. Основы танца «Вальс».

- Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена», Balance.
- Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации.

Тема 5. Постановка танца «Полька знакомств», «Весенний вальс».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей;

Задачи:

- Обучать основам народно-сценического танца;
- Развивать природные способности ученика (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- развить мышление, память, внимание;

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение
3	Бег с вытянутыми носочками; шаг с вытянутыми носочками; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; хлопки.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка». работа рук в русском танце; работа с платочком;	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Бег с вытянутыми носочками

- шаг с вытянутыми носочками;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- хлопки.

Тема 4. Развитие подвижности стоп

- основа элементов «елочка», «гармошка».
- работа рук в русском танце;
- работа с платочком;

Тема 5. Постановка танца «Вася Василёк»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Учебный план программы «Страна хореографии» 2 год обучения, базовый уровень

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: расширить кругозор детей в области истории хореографии, сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства.

Задачи:

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;
- умение использовать музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Продолжение знакомство с историей развития хореографического искусства.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства. Направления и стили танца.	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота. Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа

4	Ритмика. Упражнение «ласточка» Галоп. Различные виды бега.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	9	2	7	Наблюдение, беседа
6	Постановочная работа. Показ и исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности. Продолжение знакомство с историей развития хореографического искусства. Выполнение упражнений на воображение и фантазию под музыку.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца

Продолжение изучения видов танцевальных направлений. Балет, бальные, народные, современные танцы.

Тема 3. Музыкальная грамота

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4.

Выполнение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением).

Поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Определение на слух музыкальных жанров (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика

Знакомство с упражнением «ласточка». Галоп. Продолжение изучение различных видов бега.

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса.

Тема 6. Постановка танца «Стиляги»

Прослушивание музыки и разучивание танцевальных движений, комбинаций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение
3	Основы танца «Ча-Ча-Ча». Знакомство с характером с ритмом танца. Положения рук в паре. Изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Самбо». Положение рук, изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с классическими танцами: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Закрепление понятий рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце.

Продолжение изучение позиций рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Ча-Ча-Ча».

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.

Положения рук в паре.

Изучение танцевального шага.

Тема 4. Основы танца «Самбо»

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.

Положения рук в паре.

Изучение танцевального шага.

Тема 5. Постановка танца «Despasito» с основными элементами «Ча-Ча-Ча» и «Самбо».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народного танца.

Задачи:

- развитие выразительности и артистизма;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить внимание, память, пространственное мышление

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая

					диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение
3	Основы цыганского танца. История возникновения цыганского танца. Техника цыганского танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Работа рук в танце, техника исполнения. Работа с юбкой. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца.

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Основы цыганского танца.

История возникновения цыганского танца. Основные движения цыганского танца, техника выполнения танцевальных комбинаций.

Тема 4. Работа рук в танце, техника исполнения.

Работа с юбкой. Восьмерка, резкий взмах рукой от плеча.

Основные движения ног. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.

Тема 5. Постановка танца «Гадалка».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.
Показ танца по окончанию модуля.

**Учебный план программы «Страна хореографии»
1 год обучения, продвинутый уровень**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: знакомство учащихся с хореографическим искусством, развитие потребности в творчестве, самореализации природных задатков.

Задачи:

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- развить музыкальность, фантазию, воображение.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства Направления и стили танца	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Ритмика Разучивание простого поклона Упражнение «лошадка». Галоп	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика Различные виды бега. Прыжки с координацией рук и хлопков. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и вперед.	9	2	7	Наблюдение, беседа

	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног Упражнения на укрепление и развитие стоп				
6	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Диагностика музыкальных способностей ребенка.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца.

Виды танцевальных направлений. Балет, балльные танцы, исторические, народные танцы, современные, латиноамериканские танцы, хастл, свинг.

Тема 3. Музыкальная грамота

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика

Разучивание простого поклона. Упражнение «лошадка». Галоп. Различные виды бега. Музыкально- ритмические упражнения.

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса;
- тренировка равновесия.

Тема 6. Постановка чувашского танца «Айтар ташлар-и?».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

- познакомить с особенностями классического танца;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Виды классических танцев. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение
3	Основы танца «Полька» подскоки, галоп. Комбинирование изученных элементов. Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Вальс», основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена» Balance. Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончании модуля.	9	2	7	Выступление
Итого		36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с классическим танцем: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце

Знакомство с позициями рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Полька» подскоки, галоп

Знакомство и изучение основных элементов танца.

- Комбинирование изученных элементов.
- Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест».

Тема 4. Основы танца «Вальс»

- Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена», Balance.
- Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации.

Тема 5. Постановка танца «Полька», «Вальс»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончании модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей;

Задачи:

- Обучать основам народно-сценического танца;
- Развивать природные способности ученика (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- развить мышление, память, внимание

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение

3	Бег с вытянутыми носочками; шаг с вытянутыми носочками; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; хлопки.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка». работа рук в русском танце; работа с платочком;	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончании модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца.

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Бег с вытянутыми носочками.

- шаг с вытянутыми носочками;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- хлопки.

Тема 4. Развитие подвижности стоп.

- основа элементов «елочка», «гармошка».
- работа рук в русском танце;
- работа с платочком;

Тема 5. Постановка танца «Калинка».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.
Показ танца по окончании модуля.

**Учебный план программы «Страна хореографии»
2 год обучения, продвинутый уровень**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	Итого	108	28	80

Модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: расширить кругозор детей в области истории хореографии. Сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;

Задачи:

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;
- умение использовать музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Продолжение знакомство с историей развития хореографического искусства.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства. Направления и стили танца.	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота. Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Ритмика. Упражнение «ласточка» Галоп. Различные виды бега.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц	9	2	7	Наблюдение, беседа

	спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.				
6	Постановочная работа. Показ и исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	10	26	

Содержание модуля «Танцевальная азбука»

Тема 1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Продолжение знакомство с историей развития хореографического искусства. Выполнение упражнений на воображение и фантазию под музыку.

Тема 2. Танец как вид искусства. Направления и стили танца.

Продолжение изучения видов танцевальных направлений. Балет, балльные, народные, современные танцы.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4.

Выполнение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением).

Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Определение на слух музыкальных жанров (полька, марш, вальс).

Тема 4. Ритмика.

Знакомство с упражнением «ласточка». Галоп. Продолжение изучение различных видов бега.

Тема 5. Партерная гимнастика.

Упражнения:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- укрепление и развитие стоп;
- укрепление мышц плечевого пояса.

Тема 6. Постановка чувашского танца «Кепер синче».

Прослушивание музыки и разучивание танцевальных движений, комбинаций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончании модуля.

Модуль «Классический танец»

Цель модуля: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Понятия рабочая нога и опорная нога	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног	3	1	2	Наблюдение
3	Основы танца «Ча-Ча-Ча». Знакомство с характером с ритмом танца. Положения рук в паре. Изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Самбо». Положение рук, изучение танцевального шага.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончании модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с классическими танцами: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Закрепление понятий рабочая нога и опорная нога.

Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце

Продолжение изучение позиций рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;
- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Тема 3. Основы танца «Ча-Ча-Ча»

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.

Положения рук в паре.

Изучение танцевального шага.

Тема 4. Основы танца «Самбо»

История возникновения. Знакомство с характером с ритмом танца.

Положения рук в паре.

Изучение танцевального шага.

Тема 5. Постановка танца «Ча-Ча-Ча», «Самбо»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Модуль «Народный танец»

Цель модуля: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области народного танца.

Задачи:

- развитие выразительности и артистизма;
- развить музыкальность, выразительность, воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить внимание, память, пространственное мышление

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Костюм.	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	6	2	4	Наблюдение

3	Основы цыганского танца. История возникновения цыганского танца. Техника цыганского танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Работа рук в танце, техника исполнения. Работа с юбкой. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	9	2	7	Выступление
	Итого	36	9	27	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Продолжение знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Костюм.

Тема 2. Движение по линии танца.

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Тема 3. Основы цыганского танца.

История возникновения цыганского танца. Основные движения цыганского танца, техника выполнения танцевальных комбинаций.

Тема 4. Работа рук в танце, техника исполнения.

Работа с юбкой. Восьмерка, резкий взмах рукой от плеча. Основные движения ног. «Дробушка», «Перестук». Повороты во время танца.

Тема 5. Постановка цыганского танца «Колесо удачи».

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончанию модуля.

Методическое обеспечение программы

В основу учебно-воспитательного процесса положен дифференцированный подход и технологии на основе личностно-ориентированного подхода. Содержание практической деятельности представлены заданиями базового уровня и заданиями повышенной сложности в творческом уровне.

При реализации программы используются современные педагогические технологии: *игровые технологии* (дидактические игры, познавательные и развивающие игры, игры на развитие воображения, творческих способностей и другие), *здоровьесберегающие технологии*

(формирование у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью, овладению приёмами сохранения здоровья), технология сотрудничества и др. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения. Продуманный подбор игр, танцев, бесед, упражнений, опора на знания и умения, полученные детьми на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества. Значительная часть сценариев, подборок, упражнений является либо авторской, либо имеет авторскую редакцию.

Педагогом подобраны информационно-методические и дидактические материалы к данной программе:

- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- музыкально-двигательные игры;
- мультимедиа материалы по разделам программы (презентации по технике безопасности, здоровому образу жизни, организации рабочего места, презентации по темам «Знакомство с танцем», «Бальный танец» и др.);
- упражнения на координацию движений;
- сценарии развивающих игр;
- сценарии концертов, итоговых занятий;
- подбор музыкального материала и др.

При реализации программы **используются различные методы:**

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- практический;
- наглядный (демонстрация, показ видео фильмов, мастер-классов и др.);
- дистанционное обучение (рассылка инструкционно-технологической карты, мастер-класса или видео файла по теме занятия) в период неблагоприятных погодных условий или отсутствия возможности обучающегося присутствовать на занятии;
- самостоятельная творческая работа.

В диагностике результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Страна хореографии» выделяются в качестве основных пять показателей:

- качество знаний, умений, навыков;
- особенности мотивации к занятиям;
- творческая активность;

- эмоционально-художественная настроенность;
- достижения.

Для реализации содержания программы необходимы:

- просторное светлое проветриваемое помещение, оснащенное зеркалами и станками для хореографии;
- инвентарь: коврики, обручи, гимнастические палки, резинки, мячи;
- музыкальное оборудование (магнитофон, аудио материалы, пианино, видеоманитофон);
- специальная одежда для учащихся: трико, купальник, мягкая обувь;
- костюмы для народного, классического, современного танца;
- реквизит для танцевальных номеров

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос, 2018.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2014.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
6. Ваганова А. Я. «Основы классического танца», С-Пб., 2017.
7. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М.:Дрофа, 2005
8. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2009
10. Новиков С.Ю. Любимые праздники. М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
11. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2012
12. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», М.: ВЛАДОС, 2008
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – С-Пб, 2018
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2018.