



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: su.do_poisk_serg@63edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол №7
от «26» июня 2025г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный
центр» с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«26» июня 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«27» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчик:

Баканова Е.А. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	6
Формы обучения. Формы организации деятельности.	7
Планируемые образовательные результаты программы	8
Формы подведения итогов реализации программы	9
Учебный план программы	9
Методическое обеспечение программы.	15
Список литературы	17

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Актуальность программы обусловлена необходимостью в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число дести ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа имеет *художественную направленность* и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью детей. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Новизна программы заключается в модульном построении содержания и многообразии материалов и техник, которые изобразительное искусство может предоставить ребенку, чтобы выразить свои фантазии. В современном мире невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающими детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений: применение новых методов и технологий развивает воображение, побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином. Такой подход раскрепощает ребенка, он уже не боится, что у него что-то не получится.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения или группы социальный сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Семь цветов радуги» - формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их выразительными возможностями;
- овладение навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях изобразительной деятельностью;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- развитие мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Воспитательные:

- формирование желания делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
- воспитание эстетического вкуса, внимательности, привитие навыков культуры труда и аккуратности;
- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы

В объединение принимаются дети с 5 лет, проявляющие интерес к изобразительной деятельности. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 108 часов в год. Обучение проводится 1 раз в неделю по 3 часа.

Наполняемость группы – 15 человек. Время 1 занятия (часа) - 30 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповая,
- индивидуальная

Формы проведения занятий:

- беседа,
- выставки,
- конкурсы,
- игра-путешествие

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- игровые приемы;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные	- обладают чувством собственного достоинства, - проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, - сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, - смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные	Познавательные - свободно сочетают освоенные художественные техники для реализации своих творческих замыслов; - по своей инициативе осваивают новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства; - проявляют индивидуальные творческие способности при создании работ; - интересуются изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечают красоту и гармонию в окружающем мире. Коммуникативные - активно используют речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий для решения задач; - включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность; - охотно участвуют в коллективной работе или сюжетной игре. Регулятивные - понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом. - понимают способ и последовательность действий, самостоятельно планируют работу и анализируют результат.
Предметные	В конце обучения обучающиеся будут знать: - названия основных и составных цветов; - основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); - название материалов и инструментов и их назначение; - различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью; - первоначальные представления об изобразительном искусстве; - правила безопасности и личной гигиены. Будут уметь: - рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники,

	овалы и т. д.); - правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем; - уметь передавать настроение в работе; - доводить начатое дело до конца; - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); - рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги; - доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
--	---

Формы подведения итогов реализации программы

Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Начальный контроль	Наблюдение, беседа	Сентябрь
Отслеживание динамики развития ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения раздела программы или по мере необходимости)	Текущий контроль	Наблюдение	В течение года
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Итоговый контроль	Итоговая выставка, викторина	Май

Учебный план программы «7 цветов радуги»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Предметное рисование»	36	12	24
2	«Сюжетное рисование»	36	12	24
3	«Декоративное рисование»	36	12	24
	Итого:	108	36	72

Модуль «Предметное рисование»

Цель: знакомство с азами изобразительного искусства, изучение основных цветов, геометрических форм.

Задачи:

- познакомить с простыми цветами, формами;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание

Учебно-тематический план модуля «Предметное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Викторина «Веселая радуга»	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Свойства художественных материалов	Беседа	Онлайн занятие	1	1	-	Наблюдение
3	Разнообразие цвета	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	8	2	6	Наблюдение
4	Композиция	Беседа Практика	Онлайн занятие	4	1	3	Наблюдение
5	Рисование с натуры и по памяти	Практика	Онлайн занятие	21	7	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие «7 цветов радуги»	Выставка	Выставка, викторина	1	-	1	Выставка, викторина
	Итого:			36	12	24	

Содержание модуля «Предметное рисование»

Тема 1. Водное занятие. Викторина «Веселая радуга»

Техника безопасности, демонстрация репродукции картин художников.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с цветом - <https://youtu.be/m9Kv2x3jxec>

Тема 2. Свойства художественных материалов

Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель и др.)

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Разнообразие цвета

Понятие о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений в погоде с помощью цвета. Приемы создания выразительного образа. Определение названий цветов, различие оттенков и передача их в рисунке. Плавные переходы оттенков цвета. Равномерность в закрашивании рисунка.

Регулирование нажима на карандаш. Изменчивость цвета предметов (например, процесс роста: незрелые помидоры зеленые, а созревшие - красные). Передача изменений цветов в природе в связи с изменением погоды («Солнечный день», «Пасмурный день»).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Радуга. Учим цвета - <https://youtu.be/vaAfs-KTNOg>

Теплые оттенки. Холодные цвета - <https://youtu.be/EEq2QqlhNhM>

Тема 4. Композиция

Понятие симметрия, линия горизонта и др. Геометрические формы. Натюрморт из двух предметов. Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 5. Рисование с натуры и по памяти

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 6. Итоговое занятие «7 цветов радуги»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

Модуль «Сюжетное рисование»

Цель: знакомство с простейшими композиционными приемами и художественными средствами необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке

Задачи:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание

Учебно-тематический план модуля «Сюжетное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	2	2	-	Наблюдение
2	Композиция	Практика	Онлайн занятие	1	-	1	Наблюдение
3	Передача движения	Беседа	Онлайн занятие,	9	3	6	Наблюдение

	в рисунке	Практика	видео уроки				
4	Виды живописи	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео урок	5	1	4	Наблюдение
5	Рисование с натуры и по памяти	Практика	Онлайн занятие	16	6	10	Наблюдение
6	Итоговое занятие «Мир вокруг»	Выставка	Выставка, викторина	3	-	3	Выставка, наблюдение, викторина
	Итого:			36	12	24	

Содержание модуля «Сюжетное рисование»

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о роли искусства в жизни человека. Виртуальная экскурсия в музей г. Самара.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Экскурсия в Художественный музей г. Самара
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=175939031870503274&from=tabbar&reqid=1652679859356338-3170483417811132666-sas3-0899-b7e-sas-l7-balancer-8080-BAL-5238&suggest_reqid=115013025164577425698654619057855&text=Художественный+музей+самара

Тема 2. Композиция.

Понятие композиции. Передний и задний план в работе. Различия в величине изображаемых предметов. Последовательность построения композиции рисунка. Размещение изображений на листе в соответствии с их реальным расположением; передача различия в величине изображаемых предметов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тема 3. Передача движения в рисунке

Движение и рисунок. Приемы передачи движений людей и животных. Создание иллюстраций к любимым сказкам. Зарисовка движения людей и животных.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рисуем лису - <https://youtu.be/5XuMAcXf8zY> <https://youtu.be/hD-wFFauXKM>

Тема 4. Виды живописи

Знакомство с видами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Пейзаж - <https://www.youtube.com/watch?v=riYGCIAKdsI>

Портрет - https://youtu.be/lruJcDwMm_E

Натюрморт - <https://youtu.be/zlQrtVD8B-A>

Тема 5. Рисование с натуры и по памяти

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Тема 6. Итоговое занятие «Мир вокруг»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

Модуль «Декоративное рисование»

Цель: знакомство с приемами изображения декоративной композиции.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить объемное и абстрактное мышление

Учебно-тематический план модуля «Декоративное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Орнамент	Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Наблюдение, беседа
3	Русские народные промыслы	Беседа Практика	Онлайн занятие, экскурсия	23	9	14	Наблюдение, беседа
4	Разработка авторской работы	Практика	Онлайн занятие, практикум, экскурсия	2	-	2	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие «Широкая ярмарка»	Выставка, игра	Выставка, викторина	1	-	1	Наблюдение, беседа
	Итого:			36	12	24	

Содержание модуля «Декоративное рисование»

Тема 1. Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>

Загадки - <https://youtu.be/ZiOvQ9IcD6k>

Тема 2. Орнамент.

Виды орнамента. Принципы построения орнамента. Круговой, линейный. Выполнение орнамента из геометрических форм в квадрате. Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции. Выполнение орнамента из растительных форм в круге. Изучение пластики растений. Применение стилизации в орнаменте (ритм, центр композиции).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Линейный растительный орнамент - <https://youtu.be/PJAKTt8VjXc>

Геометрический орнамент - <https://youtu.be/zaIpBP71LeY>

Тема 3. Русские народные промыслы

История народных промыслов Хохлома, Городец, Гжель, Мезень. Изображение природы в народном творчестве. Изображение сцен из жизни народа, уклада, обычаев в народном творчестве. Отличительные особенности в народном творчестве. Элементы и приемы, используемые в народной росписи. Техника художественной росписи.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Русский музей: Народное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>

Тема 4. Разработка авторской работы

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство.
<https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>

Тема 5. Итоговое занятие «Широкая ярмарка»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- групповая работа;
- коллективно-творческие дела;
- занятие-игра, занятие-путешествие;

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов.

Структура программы

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественно-образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посильно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место занимает рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний. Дается понятие о холодных,

теплых, дополнительных и сближенных цветах, цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2.Композиция

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово «гармония» заключено и «ритм», и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно «музыкальное» поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Для реализации программы педагогом используются следующие основные **методы**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация работ, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по мятой бумаге, печать по трафарету.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Условия реализации программы:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек;
- учебно-наглядные пособия, книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, таблицы образцов, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др.;
- схемы, технологические карты.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. акварельная бумага;
2. гуашь;
3. восковые мелки;
4. баночки для воды;
5. кисти круглые и плоские разного размера;
6. влажные салфетки;
7. мягкие карандаши, ластик;
8. клей ПВА;
9. картон, цветная бумага;
10. ватные палочки, фольга, кисти с жесткой щетиной, поролон, трубочки для коктейля, природный материал и проч.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2017.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. – 2015. – № 1.

5. Журнал «Дошкольное воспитание» -2019. -№2, № 8-10
6. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.- М.; Просвещение, 1996.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией).- М.; Просвещение,1985
8. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера».
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-7 лет
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие 2018 г
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Метод. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синт
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2017
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): - М.; Карапуз-Дидактика, 2016 г.
15. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

Средства видеоконференцсвязи:

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Специализированные сервисы организации занятий:

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/>

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:

<https://myquiz.ru;> [https://quizizz.com,](https://quizizz.com) <https://learningapps.org>