



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок обучения: 1 год

**Разработчик:** Баканова Е.А. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	6
Формы обучения. Формы организации деятельности.	7
Планируемые образовательные результаты программы	8
Формы подведения итогов реализации программы	9
Учебный план программы	9
Методическое обеспечение программы.	15
Список литературы	17

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа имеет *художественную направленность* и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что рисование связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью детей. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Новизна программы** заключается в модульном построении содержания и многообразии материалов и техник, которые изобразительное искусство может предоставить ребенку, чтобы выразить свои фантазии. В современном мире невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающими детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений: применение новых методов и технологий развивает воображение, побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином. Такой подход раскрепощает ребенка, он уже не боится, что у него что-то не получится.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения или группы социальной сети, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы «Семь цветов радуги»** - формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их выразительными возможностями;
- овладение навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях изобразительной деятельностью;

*Развивающие:*

- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- развитие мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

*Воспитательные:*

- формирование желания делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
- воспитание эстетического вкуса, внимательности, привитие навыков культуры труда и аккуратности;
- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединение принимаются дети с 5 лет, проявляющие интерес к изобразительной деятельности. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 108 часов в год. Обучение проводится 1 раз в неделю по 3 часа.

Наполняемость группы – 15 человек. Время 1 занятия (часа) - 30 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка.

### **Формы организации** деятельности детей на занятии:

- групповая,
- индивидуальная

### **Формы проведения занятий:**

- беседа,
- выставки,
- конкурсы,
- игра-путешествие

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

### **Методы и приемы работы:**

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- игровые приемы;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов.

### **Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

### Планируемые образовательные результаты освоения программы

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладают чувством собственного достоинства,</li> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно сочетают освоенные художественные техники для реализации своих творческих замыслов;</li> <li>- по своей инициативе осваивают новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства;</li> <li>- проявляют индивидуальные творческие способности при создании работ;</li> <li>- интересуются изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечают красоту и гармонию в окружающем мире.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий для решения задач;</li> <li>- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;</li> <li>- охотно участвуют в коллективной работе или сюжетной игре.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом.</li> <li>- понимают способ и последовательность действий, самостоятельно планируют работу и анализируют результат.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>В конце обучения</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия основных и составных цветов;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);</li> <li>- название материалов и инструментов и их назначение;</li> <li>- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;</li> <li>- первоначальные представления об изобразительном искусстве;</li> <li>- правила безопасности и личной гигиены.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);</li> <li>- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;</li> <li>- уметь передавать настроение в работе;</li> <li>- доводить начатое дело до конца;</li> <li>- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и</li> </ul>

	акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); - рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги; - доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
--	--

### Формы подведения итогов реализации программы

Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Начальный контроль	Наблюдение, беседа	Сентябрь
Отслеживание динамики развития ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения раздела программы или по мере необходимости)	Текущий контроль	Наблюдение	В течение года
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Итоговый контроль	Итоговая выставка, викторина	Май

### Учебный план программы «7 цветов радуги»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Предметное рисование»	36	12	24
2	«Сюжетное рисование»	36	12	24
3	«Декоративное рисование»	36	12	24
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Модуль «Предметное рисование»

*Цель:* знакомство с основами изобразительного искусства, изучение основных цветов, геометрических форм.

*Задачи:*

- познакомить с простыми цветами, формами;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание

## Учебно-тематический план модуля «Предметное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Викторина «Веселая радуга»	Беседа	Онлайн занятие, видео урок	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Свойства художественных материалов	Беседа	Онлайн занятие	1	1	-	Наблюдение
3	Разнообразие цвета	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	8	2	6	Наблюдение
4	Композиция	Беседа Практика	Онлайн занятие	4	1	3	Наблюдение
5	Рисование с натуры и по памяти	Практика	Онлайн занятие	21	7	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие «7 цветов радуги»	Выставка	Выставка, викторина	1	-	1	Выставка, викторина
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание модуля «Предметное рисование»

#### **Тема 1. Водное занятие. Викторина «Веселая радуга»**

Техника безопасности, демонстрация репродукции картин художников.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Знакомство с цветом - <https://youtu.be/m9Kv2x3jxec>

#### **Тема 2. Свойства художественных материалов**

Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель и др.)

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### **Тема 3. Разнообразие цвета**

Понятие о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений в погоде с помощью цвета. Приемы создания выразительного образа. Определение названий цветов, различие оттенков и передача их в рисунке. Плавные переходы оттенков цвета. Равномерность в закрашивании рисунка.

Регулирование нажима на карандаш. Изменчивость цвета предметов (например, процесс роста: незрелые помидоры зеленые, а созревшие - красные). Передача изменений цветов в природе в связи с изменением погоды («Солнечный день», «Пасмурный день»).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Радуга. Учим цвета - <https://youtu.be/vaAfs-KTNOg>

Теплые оттенки. Холодные цвета - <https://youtu.be/EEq2QqlhNhM>

#### Тема 4. Композиция

Понятие симметрия, линия горизонта и др. Геометрические формы. Натюрморт из двух предметов. Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### Тема 5. Рисование с натуры и по памяти

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### Тема 6. Итоговое занятие «7 цветов радуги»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

### Модуль «Сюжетное рисование»

*Цель:* знакомство с простейшими композиционными приемами и художественными средствами необходимыми для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке

*Задачи:*

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание

#### Учебно-тематический план модуля «Сюжетное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	2	2	-	Наблюдение
2	Композиция	Практика	Онлайн занятие	1	-	1	Наблюдение
3	Передача движения в рисунке	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	3	6	Наблюдение
4	Виды живописи	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео урок	5	1	4	Наблюдение
5	Рисование с натуры и по памяти	Практика	Онлайн занятие	16	6	10	Наблюдение
6	Итоговое занятие «Мир вокруг»	Выставка	Выставка, викторина	3	-	3	Выставка, наблюдение, викторина
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля «Сюжетное рисование»

**Тема 1. Вводное занятие.** Беседа о роли искусства в жизни человека. Виртуальная экскурсия в музей г.Самара.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

Экскурсия в Художественный музей г.Самара  
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=175939031870503274&from=tabbar&reqid=1652679859356338-3170483417811132666-sas3-0899-b7e-sas-17-balancer-8080-BAL-5238&suggest\\_reqid=115013025164577425698654619057855&text=Художественный+музей+самара](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=175939031870503274&from=tabbar&reqid=1652679859356338-3170483417811132666-sas3-0899-b7e-sas-17-balancer-8080-BAL-5238&suggest_reqid=115013025164577425698654619057855&text=Художественный+музей+самара)

**Тема 2. Композиция.**

Понятие композиции. Передний и задний план в работе. Различия в величине изображаемых предметов. Последовательность построения композиции рисунка. Размещение изображений на листе в соответствии с их реальным расположением; передача различия в величине изображаемых предметов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

**Тема 3. Передача движения в рисунке**

Движение и рисунок. Приемы передачи движений людей и животных. Создание иллюстраций к любимым сказкам. Зарисовка движения людей и животных.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

Рисуем лису - <https://youtu.be/5XuMAcXf8zY> <https://youtu.be/hD-wFFauXKM>

**Тема 4. Виды живописи**

Знакомство с видами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

Пейзаж - <https://www.youtube.com/watch?v=riYGCIAKdsI>

Портрет - [https://youtu.be/lruJcDwMm\\_E](https://youtu.be/lruJcDwMm_E)

Натюрморт - <https://youtu.be/zlQrtVD8B-A>

**Тема 5. Рисование с натуры и по памяти**

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

**Тема 6. Итоговое занятие «Мир вокруг»**

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Videомост - <https://www.videomost.com/>

### Модуль «Декоративное рисование»

*Цель:* знакомство с приемами изображения декоративной композиции.

*Задачи:*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- научить работать с различными изобразительными материалами;
- развить объемное и абстрактное мышление

#### Учебно-тематический план модуля «Декоративное рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации, контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Орнамент	Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Наблюдение, беседа
3	Русские народные промыслы	Беседа Практика	Онлайн занятие, экскурсия	23	9	14	Наблюдение, беседа
4	Разработка авторской работы	Практика	Онлайн занятие, практикум, экскурсия	2	-	2	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие «Широкая ярмарка»	Выставка, игра	Выставка, викторина	1	-	1	Наблюдение, беседа
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля «Декоративное рисование»

**Тема 1. Вводное занятие.** Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Эрмитаж. Русское прикладное искусство

<https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>

Загадки - <https://youtu.be/ZiOvQ9IcD6k>

**Тема 2. Орнамент.**

Виды орнамента. Принципы построения орнамента. Круговой, линейный. Выполнение орнамента из геометрических форм в квадрате. Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции. Выполнение орнамента из растительных форм в круге. Изучение пластики растений. Применение стилизации в орнаменте (ритм, центр композиции).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Линейный растительный орнамент - <https://youtu.be/PJAKTt8VjXc>

Геометрический орнамент - <https://youtu.be/zaIpBP71LeY>

### **Тема 3. Русские народные промыслы**

История народных промыслов Хохлома, Городец, Гжель, Мезень. Изображение природы в народном творчестве. Изображение сцен из жизни народа, уклада, обычаев в народном творчестве. Отличительные особенности в народном творчестве. Элементы и приемы, используемые в народной росписи. Техника художественной росписи.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Русский музей: Народное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>

### **Тема 4. Разработка авторской работы**

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство.  
<https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>

### **Тема 5. Итоговое занятие «Широкая ярмарка»**

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие - выставка. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

## **Методическое обеспечение программы**

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

### **Формы и методы реализации программы:**

- индивидуальные занятия;
- групповая работа;
- коллективно-творческие дела;
- занятие-игра, занятие-путешествие;

### *Принципы организации:*

- подача материала в игровой форме;

- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов.

### *Структура программы*

#### 1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественно-образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место занимает рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний. Дается понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

#### 2. Композиция

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово «гармония» заключено и «ритм», и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно «музыкальное» поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у

учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Для реализации программы педагогом используются следующие основные **методы**:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация работ, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по мятой бумаге, печать по трафарету.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

**Условия реализации программы:**

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек;
- учебно-наглядные пособия, книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, таблицы образцов, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др.;
- схемы, технологические карты.

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. акварельная бумага;

2. гуашь;
3. восковые мелки;
4. баночки для воды;
5. кисти круглые и плоские разного размера;
6. влажные салфетки;
7. мягкие карандаши, ластик;
8. клей ПВА;
9. картон, цветная бумага;
10. ватные палочки, фольга, кисти с жесткой щетиной, поролон, трубочки для коктейля, природный материал и проч.

### Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2017.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. – 2015. – № 1.
5. Журнал «Дошкольное воспитание» -2019. -№2, № 8-10
6. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.- М.; Просвещение, 1996.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией).- М.; Просвещение,1985
8. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера».
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-7 лет
10. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие 2018 г
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Метод. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синт
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2017
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): - М.; Карапуз-Дидактика, 2016 г.
15. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

#### **Интернет ресурсы для дистанционного обучения:**

##### ***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

##### ***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

***Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:***

<https://vk.com/>

***Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:***

[https://myquiz.ru](https://myquiz.ru;); <https://quizizz.com>, <https://learningapps.org>