



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«РОСПИСЬ»**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:** Алендеева Е.В.– педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	6
Возраст детей и сроки реализации программы	8
Формы обучения. Формы организации деятельности.	8
Планируемые образовательные результаты программы	10
Способы определения результатов образовательного процесса	12
Контрольно-оценочная деятельность	12
Учебно-тематический план 1 года обучения	13
Учебно-тематический план 2 года обучения	19
Методическое обеспечение программы.	25
Список литературы	29

### Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Искусство росписи имеет многовековые традиции. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Дымковские игрушки, жостовские подносы, городецкие доски, хохломская посуда и мебель, гжельская керамика, берестяные туеса все больше входят в быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** программы «Роспись» заключается в обращении подрастающего поколения к духовному наследию прошлого, изучению и освоению культурного наследия родного края и

его национальных традиций, восстановлению их социально – культурных функций. Программа помогает воспитанию поколения патриотов родной земли, реализует личностно ориентированный подход в обучении и воспитании, педагогике сотрудничества.

Так же актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Содержание программы охватывает материал по истории развития росписи на Руси, знаковой символике в русском декоративно-прикладном искусстве, знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи, раскрывает перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства, знакомит с профессиями художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью.

Программа имеет **художественную направленность** и дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Она основана на личном многолетнем опыте педагога, разработана в соответствии с особенностями обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Программный материал, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

**Новизна** программы состоит в модульности и развивающей функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Изучение истории возникновения народных промыслов и ремесел, обучение технологии росписи, художественного ручного ткачества, традиционных женских ремесел помогут не только овладеть основами технологий изготовления изделий, но и будут способствовать общему развитию обучающихся, формированию эстетического отношения к труду и развитию творческих и индивидуальных задатков у детей.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Для этого могут быть использованы такие обучающие платформы, рассылка необходимых обучающих материалов в формате PDF, через мессенджеры или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

**Педагогическая целесообразность.** Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются схемы изготовления. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков декоративной росписи по дереву, ручного ткачества, работы с текстильными материалами, но и творческого начала.

**Цель программы:** формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков при обучении основам декоративной росписи изделий.

**Задачи:**

- приобщить к культуре и декоративно-прикладному искусству русского народа;
- формировать трудовые навыки по художественной обработке материалов и декоративному оформлению изделий;
- прививать уважение к труду человека, человеку труда, любовь к нравственным истокам православного народа;
- способствовать воспитанию творческой активности; формировать чувство самоконтроля;
- способствовать развитию у обучающихся логического мышления, образного воображения, пространственного мышления, чувство целостности композиционного решения изделия; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.* Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы, овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры, помогают ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства

Художественный образ звука, движения, вещи может рассматриваться только комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Такой подход предполагает обращение к народному искусству, как к художественному творчеству особого типа. Это позволяет учащимся унаследовать его основы, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Модули программы составлены с учетом возрастных психологических особенностей детей, в том числе особенностей восприятия ими цвета, формы, объема, художественного образа в целом. Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые вещи. Работу ребят, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

В результате систематического целенаправленного обучения детей, у них складывается прочный интерес к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному творчеству. Постоянное, длительное общение учащихся с искусством (с оригиналами в музее, репродукциями, лучшими детскими работами, с историей развития народного творчества) способствует формированию навыка восприятия духовного опыта искусства, формированию творческого мышления, активного эстетического отношения к действительности

При реализации программы учитывается ее развивающе-обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы:

1. *Принцип деятельности.* На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открывания новых знаний.
2. *Принцип вариативности.* Педагог может предлагать аналогичный эмпирический материал, ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.
3. *Принцип креативности.* Педагог поощряет активную творческую деятельность детей, создает ситуации, в которых ребенок реализует свое творческое начало через коллективную или индивидуальную деятельность.

4. *Принцип непрерывности.* Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях.
5. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку!

Содержание программы раскрывается на материале русского искусства во взаимосвязи с искусством народов других национальностей:

- народное искусство рассматривается как часть культуры, как носитель исторической памяти;
- народное искусство раскрывается как особый тип художественного творчества;
- народное искусство представляется как равноправный и ведущий

#### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединения принимаются дети с 7-8 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 2 года обучения. Программа рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 12-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут. Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

#### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества по направлениям работа с берестой и роспись. На теоретическую часть отводится около 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);

3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

**Формы организации деятельности:**

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

**Форма промежуточного и итогового контроля** – контрольное занятие. Контрольные занятия по итогам разделов, в зависимости от наработанного материала, могут проводиться в форме выставок, ярмарок, праздников народного календаря и т.д.

Метод контроля и самоконтроля позволяет получить информацию о результативности процесса обучения воспитанников.

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек. Лекции, экскурсии, выезды на природу помогают детям осознать себя как часть природы, увидеть ее красоту и многообразие, передавать ее в своих работах.

**Формы проведения занятий:**

- практическое,
- лекция, беседа,
- комбинированное/интегрированное занятие,
- выставка, конкурс, просмотр,
- коллективно-творческое дело,
- праздник и др.

**Организация и проведение учебного занятия** включает следующие структурные элементы:

1. инструктаж:
  - вводный – проводится перед началом практической работы;
  - текущий – проводится во время практической работы;
  - заключительный;
2. практическая работа (60-80% урочного времени);
3. динамические паузы;
4. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный и индивидуальный анализ изделий;
5. приведение в порядок рабочего места.

### Планируемые образовательные результаты освоения программы

<b>Личностные</b>	<p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладают чувством собственного достоинства,</li> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>- сформировано ответственное отношение к учению,</li> <li>- готовы к саморазвитию и самообразованию,</li> <li>- ценностно относятся к здоровому и безопасному образу жизни;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию,</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</li> <li>- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём</li> </ul>

	<p>взаимопонимания, проявляют толерантность,  - умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  <u>Учащиеся основной школы:</u>  - умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  - умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  - готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность.</p> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u>  - понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  - умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  <u>Учащиеся основной школы:</u>  - умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,  - умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность,  - умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;  - имеют навыки адекватно оценивают свои реальные и потенциальные возможности</p>
<b>Предметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>В конце первого года обучения</b> обучающиеся будут знать:  - правила техники безопасности, личной гигиены;  - названия инструментов и приспособлений, необходимых для работы;  - основы композиции и цветового круга;  - историю и развитие видов декоративно-прикладного творчества.</p> <p style="text-align: center;"><b>Будут уметь:</b>  - правильно обращаться с инструментами и материалами;  - освоят базовую систему понятий и определений  - составлять гармоничные композиции.</p> <p style="text-align: center;"><b>В конце второго года</b> обучающиеся будут знать:  - терминологию, характеристики материалов и выполняемых операций, способы расчета необходимых материалов;  - закономерности гармоничного, художественного исполнения изделий;  - историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие;  - способы хранения и ухода за работами в домашних условиях</p> <p style="text-align: center;"><b>Будут уметь:</b>  - составлять композиции с учетом законов композиции, цветовых сочетаний, правильно рассчитывать необходимые материалы;  - использовать несколько видов рукоделия при исполнении работы;  - правильно хранить и ухаживать за выполненными изделиями,</p>

	качественно оформлять работы; - читать схемы и технологические карты, рассчитывать необходимое количество материала для проекта; - выполнять изделия по схеме, описанию, рисунку, образцу.
--	--

### *Способы определения результатов образовательного процесса*

<b>Цель диагностики</b>	<b>Направление диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Начальный контроль	Наблюдение, индивидуальная беседа	Сентябрь
Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Текущий контроль	Опрос, выполнение заданий, выставки, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки	В течение года
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Итоговый контроль	Отчетные выставки, участие в конкурсах, фестивалях, авторский проект, опрос	Май

### **Контрольно-оценочная деятельность**

В процессе реализации программы «Роспись» педагогами осуществляются основные виды контроля:

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях с помощью методики индивидуального диагностического собеседования, метода включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях и составления индивидуальных характеристик.

*Текущий контроль* проводится после изучения каждого раздела в виде выставок детского творчества. Формой поэтапного отслеживания результативности реализации программы являются просмотры по завершении каждого задания. Проведение промежуточных просмотров заключается в совместном обсуждении с детьми результатов работы. В течение года педагогом ведется самостоятельная диагностика результативности по реализации развивающих и воспитательных задач. Результат текущего контроля отражается в виде таблиц наблюдения.

*Итоговый контроль.* В конце каждого учебного года у учащихся проверяется уровень освоения учебного материала. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков на данном этапе, а также старательность учащихся. Проверка знаний детей, приобретенных в результате каждого года обучения, производится путем опроса в конце учебного года. Опросы проводятся с использованием наглядных материалов для полного

раскрытия обучающимися тем опроса теоретически и практически с демонстрацией технологических приемов.

В основу учебно-воспитательного процесса положен дифференцированный подход и технологии личностно-ориентированного подхода. Содержание практической деятельности представлены заданиями базового уровня и заданиями повышенной сложности в творческом уровне.

**Базовый уровень.** Работая по образцу, ребенок имеет возможность выбора (работы разной сложности, темы). Предлагаются задания, где путем выбора элементов можно создать свой образ - это работа с шаблонами выкроек, творческие задания и игры. Владея приемами, обучающийся вносит изменения в оформление и создает свою собственную работу.

**Творческий уровень** позволяет обучающимся раскрыть свой творческий потенциал. Благодаря предложенным идеям, системе упражнений, ребенок реализует свои собственные идеи. Он сам решает, как будет выглядеть его работа, самостоятельно подбирает материалы, планирует собственную деятельность и реализует задуманное.

**Виды контроля:**

- беседы с детьми;
- викторины и конкурсы;
- контрольные работы (после изучения определенной темы);
- мини-выставки;
- участие в районных, окружных, областных, всероссийских выставках и фестивалях.

Независимо от результатов обучения все готовые работы участвуют в итоговой выставке. Наблюдение за детьми в течение года позволяет определять уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

**Учебно-тематический план программ «Роспись»**

**1 год обучения**

№ п\п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Золотая Хохлома	9	27	36
2.	В мастерской Петриковки	6	30	36
3.	Забавные матрешки	7	29	36
	<b>Итого:</b>	22	86	<b>108</b>

## Модуль «Золотая Хохлома»

*Цель:* знакомство учащихся с народным промыслом Хохлома, развитие потребности в творчестве, самореализация природных задатков

*Задачи:*

- дать основные понятия техники выполнения росписи, познакомить с терминологией, основными цветовыми сочетаниями;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности по росписи изделий в стиле Хохлома;
- развивать интерес, фантазию, мелкую моторику, воображение.

### Учебно-тематический план модуля «Золотая Хохлома»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития промысла.	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	2	1	Беседа
2	Выполнение элементов росписи Хохлома	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Композиция	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Разновидности росписи	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	2	10	Наблюдение, викторина
5	Роспись готового изделия	Беседа, практика	Онлайн занятие	6	-	6	Защита творческого проекта
6	Игра-путешествие «Едем в деревню Хохлома».	Игра	Онлайн-занятие. Викторина	3	3	-	Познавательная игра
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание модуля «Золотая Хохлома»

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: История развития художественных промыслов России. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Виртуальная экскурсия в Русский музей.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

<https://nsportal.ru/user/664283/page/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-dlya-doshkolnikov-hohloma>

## **Тема 2. Выполнение простейших элементов** («усики», «капельки», «травки», и др.)

Теория: Простейшие элементы

Практика: выполнение зарисовок

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Композиция**

Теория: композиция

Практика: Метр. Ритм. Раппорт. Симметрия. Орнамент.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Разновидности росписи**

Теория: разновидности росписи

Практика: Травная роспись. Ягодная роспись. Пальчиковая роспись. Кудрина. «Под фон».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 5. Роспись готового изделия**

Практика: Составление композиции. Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Исполнение в материале. Окончательная отделка изделия.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

## **Тема 6. Игра-путешествие**

Теория: «Едем в деревню Хохлома»

Дистанционное занятие

Викторина <https://multiurok.ru/files/gde-rodilsia-tam-i-prigodilsia.html>

## **Модуль «В мастерской Петриковки»**

*Цель:* обучение приемам работы Петриковской росписи, развитие художественного вкуса, фантазии, любви к родине и родной природе.

*Задачи:*

- закреплять умение самостоятельно, оригинально составлять узоры по мотивам Петриковской росписи на листах бумаги разной формы;
- развивать чувство цвета, композиционные умения;
- совершенствовать навыки работы гуашью — рисовать всей кистью, ее концом, применять в работе нетрадиционное оборудование (ватные палочки, шаблоны, зубочистки, пипетку);
- воспитывать интерес к искусству народных мастеров.

### Учебно-тематический план модуля «В мастерской Петриковки»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Традиции возникновения Петриковской росписи	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, презентация
2	«Цибульки» (декоративный цветок) растительный орнамент	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Наблюдение, беседа
3	Расписные петушки	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Знакомство с традициями письма писанок, рисованок, крапанок, крашенок.	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
5	Роспись болванки яйца, доски яйцевидной формы	Беседа, практика	Онлайн занятие	6	-	6	Наблюдение, беседа
6	Занятие-игра «Сказки про краски»	Игра	Викторина	3	2	1	Наблюдение
	<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «В мастерской Петриковки»

#### Тема 1. Вводное занятие. Традиции возникновения Петриковской росписи.

Теория: Знакомство с традициями и возникновение Петриковской росписи цветовым тоном, орнаментом Петриковской росписи. Выбор кистей. Последовательность работы.

Практика: Техника набора краски на кисть. Переходный мазок. “Бегунки” - их так же называют “дорожки” или “фризы.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 2. «Цибульки» (декоративный цветок).**

Теория: «цибульки»

Практика: Роспись цветов. Листья. Растительный орнамент

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Расписные петушки.**

Теория: Петриковские птицы

Практика: Роспись Петриковских птиц.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 4. Знакомство с традициями письма писанок, рисованок, крапанок, крашенок.**

Теория: Подбор красок, подготовка их к работе.

Практика: Копирование композиции рисунка (росписи).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 5. Роспись болванки яйца, доски яйцевидной формы**

Практика: Разработка варианта композиции. Роспись изделия. Изготовление в материале

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 6. Занятие-игра «Сказки про краски»**

Теория: игра

Практика: Игра-викторина. Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Дистанционное занятие:

## **Модуль «Забавные матрешки»**

*Цель:* знакомство с историей игрушки русской Матрешки, развитие фантазии, внимания, мелкой моторики, художественного вкуса

*Задачи:*

- обогащать и развивать знания у детей о народных промыслах и традициях;

- воспитывать чувство патриотизма, любовь к русскому народному искусству;
- развивать интерес, фантазию, мелкую моторику, воображение.

### Учебно-тематический план модуля «Забавные матрешки»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Изучение традиций семеновской матрешки	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Просмотр мультфильма, беседа, наблюдение
2	Изучение традиций полх-майданской матрешки	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Презентация, наблюдение, беседа
3	Изучение традиций загорской матрешки	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Презентация, наблюдение, беседа
4	Матрешка-образ русской красавицы	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Наблюдение, викторина
5	Русская куколка	Практика	Онлайн занятие	12	-	12	Защита творческого проекта
6	Игра-путешествие «Широкая ярмарка».	Игра	Кроссворд онлайн	3	3	-	Познавательная игра
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание модуля «Забавные матрешки»

#### Тема 1. Изучение традиций семеновской матрешки.

Теория: традиции Семеновской матрешки

Практика: Копирование композиции рисунка семеновской матрешки. Изучение головного убора матрешки.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 2. Изучение традиций полх-майданской матрешки

Теория: традиции полх-майданской матрешки

Практика: Копирование композиции полх-майданской росписи. Изучение одежды матрешки - сарафанов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Изучение традиций загорской матрешки**

Теория: традиции загорской матрешки

Практика: Копирование композиции рисунка росписи. Изучение образа матрешки - роспись лица. Разнообразие форм матрешек.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 4. Матрешка-образ русской красавицы.**

Теория: Классификация русских матрешек, сходство и различия между ними.

Практика: Заполнение таблицы «Матрёшка - образ русской красавицы».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 5. Русская куколка**

Практика: Разработка эскиза, выполнение проекта (на бумаге). Перенесение на материал-болванка матрешки, плоская доска в форме матрешки.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Теория: Игра-путешествие «Широкая ярмарка». Итоговая выставка работ.

Дистанционное занятие:

Кроссворд онлайн <https://multiurok.ru/index.php/files/krossvord-tsennosti-rossii.html>

## **Учебно-тематический план программ «Роспись»**

### **2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	По Городецким мотивам	4	32	36
2.	В гостях у Гжели	5	31	36
3.	Миниатюра	5	31	36
	<b>Итого:</b>	14	94	<b>108</b>

### **Модуль «По Городецким мотивам»**

*Цель модуля:* привить детям любовь к народному искусству и повысить общий уровень их культуры через Городецкую роспись.

### Задачи:

- совершенствовать навыки детей в работе с кистью, гуашью;
- обучить приемам росписи изделий в технике Городец;
- развивать наблюдательность, фантазию, пространственную ориентировку, мелкую моторику;

### Учебно-тематический план модуля «По Городецким мотивам»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения Азбука цветов	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, наблюдение
2	Цветочная роспись Городецкой росписи	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Цветочная роспись с мотивом «Птица»	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Цветочная роспись с мотивом «Конь»	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Наблюдение, викторина
5	Роспись готового изделия	Практика	Онлайн занятие	9	-	9	Защита творческого проекта
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание модуля «По Городецким мотивам»

#### Тема 1. История возникновения.

Теория: Посуда, украшаемая росписью. Мотивы росписи. Цветовая гамма.

Практика: Азбука цветов. Упражнения: Элементы росписи Роспись кружков (яблочко), дуга, скоба, капелька, спираль, сеточка, травка, тычки, штрихи, листок.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 2. Цветочная роспись Городецкой росписи

Теория: Виды розанов, купавок, ромашек в городецкой росписи.

Практика: Упражнения: Городецкие листики. Варианты. Роспись листиков.

Поэтапное выполнение цветов: бутон, ромашка, розан, купава, Городецкая Роза. Основы композиции. Виды композиций. Схемы цветочного орнамента.

Схемы цветочной росписи, изучение каждой в отдельности (ромб, полоса, венок, букет, гирлянда). Составление цветочных схем. Роспись цветочных схем по готовым образцам и самостоятельно.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Цветочная роспись с мотивом «Птица»**

Теория: Разнообразие видов птиц. Их символика. Цветовая гамма. Виды городецких птиц (павлин, голубь, кукушка, лебедь, петухи и курочки).

Практика: Изучение последовательности росписи мотива «Птица». Составление цветочных орнаментов с включением мотива «Птица». Упражнения в росписи цветочных орнаментов по готовым образцам и самостоятельно.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 4. Цветочная роспись с мотивом «Конь»**

Теория: Последовательность в росписи коня. Варианты росписи гривы, сбруи, седла у коня.

Практика: Упражнения в росписи коня по готовым образцам учителя и самостоятельная роспись.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Видео «Городецкая история» <https://www.learnis.ru/506079/>

### **Тема 5. Роспись готового изделия.**

Практика: Подготовка эскизов для росписи изделий по изученным видам композиций. Роспись декоративной тарелки изученными мотивами.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## **Модуль «В гостях у Гжели»**

*Цель:* дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

*Задачи:*

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения, понятия, используемые в опыте мастеров искусства;
- развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

### Учебно-тематический план модуля «В гостях у Гжели»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	«Тайна гжели». Знакомство с гжельской росписью	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, викторина
2	Геометрический орнамент	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	«Азбука мазков»	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Любимый узор гжельских мастеров	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Наблюдение, беседа
5	Сюжеты гжельской росписи.	Практика	Онлайн занятие	9	1	8	Наблюдение, викторина
6	Разработка гжельской композиции в круге «Часики»	Практика	Онлайн занятие	6	-	6	Наблюдение, викторина
7	Выставка работ «Город мастеров»	Выставка	Онлайн занятие	3	-	3	Выставка
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание модуля «В гостях у Гжели»

#### Тема 1. «Тайна гжели». Знакомство с гжельской росписью

Теория: История промысла. Цвета гжельской росписи.

Практика: игра-викторина

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 2. Геометрический орнамент

Теория: геометрический орнамент

Практика: Тонкая линия. Волнистая линия. Широкая линия. Сеточка.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 3. «Азбука мазков»

Теория: Растительный орнамент. Кистевой мазок. Бутон розы. Завиток. Елочка. Листок. Веточка с розой.

Практика: Последовательность работы: знакомство с синей розой - одним из главных мотивов гжельской керамики, просмотр демонстрационного материала, знакомство с техникой.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 4. Любимый узор гжельских мастеров**

Теория: узоры гжельских мастеров

Практика: Композиции с орнаментами. Роза. Птица. Кораблик.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 5. Сюжеты гжельской росписи**

Теория: Сюжеты гжельской росписи

Практика: Копирование основных типовых композиций и их разновидностей. Освоение приемы письма.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### **Тема 6. Разработка гжельской композиции в круге «Часики»**

Практика: Разработка варианта композиции. Роспись изделия.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### **Тема 7. Выставка работ «Город мастеров»**

Практика: выставка работ

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Книги по техникам росписи - <https://docs.yandex.ru/docs>

### **Модуль «Миниатюра»**

*Цель:* дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

*Задачи:*

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения, понятия, используемые в опыте мастеров искусства;
- развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

### Учебно-тематический план модуля «Миниатюра»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Миниатюра. Жанр - сказка	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, наблюдение.
2	Мастерская миниатюра	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Палехская миниатюра.	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Холуйская миниатюра	Беседа, практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, викторина
5	Федоскинская лаковая миниатюра	Практика	Онлайн занятие	6	1	5	Наблюдение, беседа
6	«В сказочном царстве». Выбор сюжета.	Практика	Онлайн занятие	6	-	6	Наблюдение, беседа
7	Игра-путешествие «Сундук приданым»	Игра	Викторина	3	-	3	Наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание модуля «Миниатюра»

#### Тема 1. Миниатюра. Жанр - сказка

Теория: Миниатюра. Жанр - сказка

Практика: Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией миниатюрной росписи.

Дистанционное занятие:

Русские лаки <https://www.culture.ru/materials/166475/russkie-laki>

#### Тема 2. Мастерская миниатюра

Теория: Мастерская миниатюра

Практика: выполнение заданий

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 3. Палехская миниатюра.

Теория: Палехская миниатюра

Практика: выполнение заданий

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 4. Холуйская миниатюра**

Теория: Холуйская миниатюра

Практика: выполнение заданий

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 5. Федоскинская лаковая миниатюра**

Теория: Федоскинская лаковая миниатюра

Практика: выполнение заданий

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

#### **Тема 6. «В сказочном царстве». Выбор сюжета.**

Практика: Простейшие композиции росписи. Последовательность выполнения росписи: заколок, брошек, шкатулок (по выбору).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Практика: Игра-путешествие «Сундук с приданым». Итоговая выставка работ. Награждение лучших учащихся.

Дистанционное занятие:

Викторина Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

### **Методическое обеспечение программы**

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.**

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

#### **Методы организации занятий:**

- практический;
- словесный;

- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- наглядный;
- физкультминутки, динамические паузы.

Содержание программы составляют задания, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке, живописи и композиции. При этом особое внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

Процесс обучения предполагает использование не только традиционных методов обучения – объяснение, показ, практическое закрепление полученных ЗУН, использование фотографий, альбомов, презентаций, но и новые формы работы: использование компьютерных программ, встречи с приглашенными мастерами, сотрудничество и обмен опытом с центрами декоративно-прикладного творчества, экскурсии, посещение выставок. Использование компьютерных технологий раскрепощает фантазию автора, позволяет получить необходимые современному человеку навыки и открывает новые перспективы в развитии рукоделия.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства, к миру прекрасного играют беседы об искусстве, встречи с мастерами ДПИ, посещение музея, выставок, которые систематически сопровождают практические занятия детей. Беседы проводятся с использованием наглядных пособий и иллюстраций из книг.

#### **Направления:**

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
2. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов (ручное ткачество, роспись, работа с берестой, лоскутное шитье и др.).
3. Самостоятельное создание декоративных изделий.

#### **При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:**

##### **I. ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:**

- учебная деятельность в *младшем школьном*: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр., игры используются преимущественно учебного характера;

- учебная деятельность и личностное общение в *подростковом*: на занятиях приветствуется раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий.

II. Потребности и интересы учащихся;

III. Уровень развития первичного коллектива;

IV. Уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

Педагогами собраны и адаптированы **различные методические разработки** и дидактические материалы к данной программе:

- опросники, тесты, анкеты;
- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии выставок и др.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек.

**Для реализации программы используются:**

- видеоматериалы – фильмы: «Народные промыслы» (60 мин.), «Русское искусство 18-19 века», «Сокровища народного творчества» (Ч1 и Ч2), «Мировая художественная культура» библиотека электронных наглядных пособий;

- наглядные материалы: альбомы художников, репродукций, таблицы, схемы, инструкционные карты;

- схемы цветовых сочетаний, изделий народных промыслов России;

- записи классической, народной музыки, магнитофон;

- стенды («Правила техники безопасности», «Основы композиции» и др.)

- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы.

**Материально-техническое оборудование:**

- для росписи: деревянные заготовки шкатулок, рамок, панно, приспособления и инструменты для ручных работ, ножницы, акриловые, темперажные краски, кисти, емкости для воды, клей и прессы, бумага, карандаши/фломастеры, акриловые контуры, бисер;

- для работы по ручному ткачеству: деревянные рамы, пяльцы, нитки синтетические, шерстяные, хлопковые, льняные, картон, шило, ножницы, калька, линейка, простой карандаш, треугольник, лекало, бисер, кожа и др.

- для работы с текстилем: нитки, иголки, игольницы, ножницы, ножницы зигзаг, ткань, синтепон, раскройный нож, треугольник, линейки, карандаш простой, маркер для ткани, различный декор.

Кабинет оборудован учебной доской, ученическими столами, стульями, шкафами для хранения материалов, настольными лампами.

## Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. – Владос, 2011. – 72с.
4. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М., Высшая школа, 2003
6. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. - СПб.: «Паритет», 2005. - 224с. + вклейка.
7. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество». Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2013-2016 гг. <http://narodnoetvorchestvo.ru/index.html>
8. Орнамент всех времен и стилей (комплект из 2 книг); М.: Арт-родник - , 2004. - 324 с.
9. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.
10. Скляренко О.А. Славянские куклы-обереги на удачу и женское счастье/ О.А. Скляренко – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 96 с.: ил.- (Рукоделие: от А до Я)
11. Свет и цвет. Полный курс рисования. - Москва: АСТ, 2016. – 80с. : ил.

### Интернет ресурсы:

1. Государственный исторический музей. Древнерусское государство <https://www.youtube.com/watch?v=qJVTbeVtjf8>
2. Государственный исторический музей. История России XVI-XVII веков. 2 часть <https://www.youtube.com/watch?v=uZL4-6w3iYU>
3. Государственный Русский музей. Обзорная экскурсия Михайловский дворец [https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5\\_rk](https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5_rk)
4. Россия. Народное творчество <https://www.youtube.com/watch?v=xpJyTc8IZ1k>
5. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. <https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>
6. Русский музей: Народное искусство (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>
7. Эрмитаж. Русское прикладное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>

### Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

***Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:***

<https://vk.com/>; Viber; Telegram Messenger.

***Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:***

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://learningapps.org>