



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПУТЬ К ГАРМОНИИ»**

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок обучения: 3 года

**Разработчики:**

Мурасина Н.А. – педагог дополнительного образования

Алендеева Е.В. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Формы обучения. Формы организации деятельности.	7
Планируемые образовательные результаты программы	8
Способы определения результатов образовательного процесса	10
Учебный план 1 года обучения	11
Учебный план 2 года обучения	15
Учебный план 3 года обучения	19
Методическое обеспечение программы	23
Список литературы	25
Список литературы для учащихся	26

## Пояснительная записка

Все дети любят заниматься каким-либо художественным творчеством. Их работы отличаются непосредственностью, эмоциональностью, яркостью, но чаще всего в них заметно отсутствие теоретических знаний и практических навыков. Чтобы дать детям необходимые знания для их творчества, научить правильно и гармонично обращаться с изобразительными средствами, дать представление о многообразии материалов и техник исполнения и научить наиболее известным и доступным их них, а, главное, привить устойчивый интерес и любовь к занятиям изотворчеством, разработана дополнительная общеобразовательная программа «Путь к гармонии».

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа **актуальна**, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа имеет **художественную направленность** и предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, вся деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Новизна программы** заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса и предполагает разноуровневый подход к обучению. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Занятия проводятся с учащимися в возрасте 7-10 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. Освоение азов рисунка и живописи рассчитано на 3 года обучения, по 108 часов.

Программа позволяет каждому ребенку освоить основы живописи и графики и проявить творческие способности в создании своих индивидуальных работ.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что по ней возможно обучение в дистанционной форме. Материалы доступны в закрытой группе социальной сети или высылаются на электронную почту.

**Цель программы** – формирование творческой культуры ребенка, как неотъемлемой части культуры духовной, воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям изобразительным творчеством, развитие творческих способностей воспитанников.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- сформировать практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению;

- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

*Развивающие:*

- развивать логическое и абстрактное мышление, фантазию и воображение, умение обобщать и стилизовать;

- приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, внимательность, привить навыки культуры труда и аккуратности;
- приобщить к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры;
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Программа структурно включает в себя знания, способы деятельности, опыт творческий, опыт эмоционально-ценностных отношений, положения академического, художественного образования, современные представления о синтезе искусств.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Наибольшее количество часов в программе отводится рисунку и живописи, как основе изобразительного искусства. Учащиеся должны знать законы перспективного построения, светотени, воздушную и цветовую перспективу, владеть различными техниками исполнения, пользоваться различными графическими и живописными средствами и материалами, знать законы цветоведения. Большое значение придается композиции, которая имеет решающее значение в формировании художника-творца, создателя собственных произведений. Для успешной работы

в композиции учащиеся должны знать законы, правила, приемы, типы композиций, уметь стимулировать, обобщать, абстрактно мыслить.

### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединения принимаются дети с 7-8 лет. Образовательная программа разработана на 3 года обучения и рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 12-15 человек, 3 год – 12-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 мин.

В группах дети разных возрастов, поэтому большую роль играет индивидуальный подход, учет возрастных и психологических особенностей детей в выборе тем, заданий и оценивании результатов работы.

Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут. Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительность ребёнка. Основной единицей учебного процесса является учебное занятие, которое может быть проведено в форме игры, путешествия, беседы и др.

#### **Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

Программа обеспечивает цельность культурного и познавательного развития личности, преемственность и последовательность всех этапов образовательного процесса, способствует усвоению учебного содержания, регуляции любой творческой деятельности учащегося.

Педагог оценивает знания и умения, полученные на занятиях в объединении с помощью:

- тестирования по теоретическим знаниям;
- наблюдения;
- выставок, конкурсов.

### **Планируемые образовательные результаты программы**

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;</li><li>- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;</li><li>- обладают чувством собственного достоинства;</li><li>- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои зна-</li></ul>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>ния и умения в различных видах деятельности.</p>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию;</li> <li>- пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, репродукций, проводят сравнение и анализ;</li> <li>- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>- проявляют индивидуальные творческие способности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют слушать собеседника; задавать вопросы;</li> <li>- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;</li> <li>- формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество;</li> <li>- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;</li> <li>- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подчиняться разным правилам и социальным нормам;</li> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения;</li> <li>- осуществляют контроль, коррекцию и оценку своей деятельности</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>К концу первого года обучения учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- названия, правила пользования инструментами и приспособлениями;</li> <li>- правила техники безопасности;</li> <li>- начальные сведения о цветоведении;</li> <li>- о различных графических и живописных материалах и техниках;</li> <li>- первоначальные сведения о законах и правилах композиции;</li> <li>- виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы России.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках;</li> <li>- правильно пользоваться материалами, инструментами, приспособлениями для работы</li> <li>- правильно компоновать работу;</li> <li>- применять на практике знания по перспективе, светотени.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>К концу второго года обучения учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейную, воздушную и цветовую перспективу;</li> <li>- цветовой спектр, контрастные, сближенные, теплые, холодные, основные и дополнительные цвета, рефлексы;</li> <li>- графические и акварельные техники;</li> <li>- схемы движения человека, животных;</li> <li>- виды декоративно-прикладного искусства, скульптуры;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать формат для работы, последовательно вести работу, обобщать и анализировать;</li> <li>- стилизовать растительные и животные формы, передавать объем и форму, фактуру и тон предмета;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные теоретические знания на практике (перспектива, пропорции, цветоведение);</li> <li>- уметь лепить из куска и пласта глины, лепить из соленого теста;</li> <li>- применять различные материалы в технике “коллаж”;</li> <li>- анализировать произведения художников.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линейную, воздушную и цветовую перспективу, теорию светотени, цветоведение, теорию картинной плоскости;</li> <li>- пропорции лица и тела человека (на уровне элементарных схем), законы, правила, приемы и средства композиции;</li> <li>- различные техники и материалы, применяемые в графике, живописи, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- правила составления натюрмортов;</li> <li>- приемы работы мастеров народных промыслов, виды орнаментов;</li> <li>- правила анализа художественного произведения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно компоновать все элементы работы, выбирать выгодную точку зрения;</li> <li>- самостоятельно сочинять композиции на различные темы, выстраивать перспективные построения при работе над натюрмортами, пейзажами, интерьерами, передавать фактуру и тон предметов;</li> <li>- применять законы и правила композиции при создании собственных произведений;</li> <li>- обобщать, анализировать, стилизовать, логически мыслить, пользоваться различными материалами и техниками;</li> <li>- анализировать и оценивать произведения товарищей и художников.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Способы определения результатов образовательного процесса**

#### *Форма контроля:*

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- участие в конкурсах художественного творчества.

При реализации образовательной программы внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков:

- **однодневная** – проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

- **постоянная** – представляет лучшие работы обучающихся;

- **по итогам года** – определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ имеют большое воспитательное значение – это не только отчет, но и процесс самопознания. Результатом успешной реализации программы следует считать изменения,

происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

Результаты итоговой проверки освоения программы фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно – эстетического вкуса,
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

В конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого ребенка нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе. Оценивает работы не только педагог, но и сами учащиеся дают оценку работам друг друга и сами себе.

В композиции учащиеся могут наиболее полно раскрыть свои способности, показать умения, полученные на занятиях по рисунку, живописи и композиции.

### Учебный план программы 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	36	8	28
2	Живопись	36	12	24
3	Композиция	36	5	31
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

### Модуль «Рисунок»

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;
- научить работать с различными материалами: гуашью, акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами.

### Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Наблюдение
2	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	18	4	14	Беседа, наблюдение
3	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	15	3	12	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание модуля «Рисунок»

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: вводная беседа о рисунке, как виде изобразительного искусства. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».

Практика: школьные принадлежности.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Гипс рисунок - <https://www.youtube.com/watch?v=qt-LP8gBiZM>

### Тема 2. Натюрморт

Теория: композиционное размещение изображения на листе бумаги, законы построения формы, светотеневая теория. Натюрные зарисовки, зарисовки по фотографиям, наблюдения, рисунки по памяти.

Практика: бытовые предметы, фрукты, овощи, цветы;

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

### Тема 3. Пейзаж

Теория: понятие ближнего, среднего и дальнего плана.

Практика: зарисовки с натуры и по фотографиям, рисунок деревьев, диких животных.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Рисунок - <https://youtu.be/-phfSRGwuFM>

## Модуль «Живопись»

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- научить понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство родной природы

#### Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, Видео уроки	18	6	12	Входящая диагностика, наблюдение
2	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, Видео уроки	18	6	12	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля «Живопись»

##### Тема 1. Натюрморт

Теория: вводная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Основные и дополнительные цвета, спектр, теплые, холодные цвета, контрастные и сближенные, локальный цвет, рефлекс.

Практика: натюрморт из двух контрастных предметов, из предметов, сближенных по тону, весенние цветы. Монотипия.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Живопись - <https://youtu.be/6-7LAK7Stjw>

##### Тема 2. Пейзаж

Теория: воздушная и цветовая перспектива. Работа с палитрой. Живописные техники: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.

Практика: зарисовки с готовых композиционных рисунков, пейзаж по памяти.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Пейзаж - <https://www.youtube.com/watch?v=riYGCIKdsI>

#### Модуль «Композиция»

Цель модуля: расширение кругозора, формирование умений, знаний, навыков.

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;
- развить способности детей в различных видах изобразительной деятельности

**Учебно-тематический план модуля «Композиция»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Иллюстрации	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	9	Наблюдение
2	Свободная тема	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	-	9	Беседа, наблюдение
3	Декоративная композиция	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	2	10	Беседа, наблюдение
4	Зачетная работа	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	-	3	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

**Содержание модуля «Композиция»**

**Тема 1. Иллюстрация**

Теория: стилизация. Знакомство с творчеством русских художников – анималистов.

Практика: иллюстрации по сказкам.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

**Тема 2. Свободная тема**

Теория: взаимосвязь музыки и изображения, художественного слова и изображения.

Практика: выполнение композиции на музыкальную тему, по прочитанной сказке.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

**Тема 3. Декоративная композиция**

Теория: выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: граттаж «Полет», динамичная композиция «Спорт», статичная композиция «Цветы», монотипия «Бабочки», асимметричная композиция «Птицы».

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Симметричная композиция «Бабочки» - <https://www.youtube.com/watch?v=CvtpynZQCSk>

Динамика - <https://www.youtube.com/watch?v=2zH4J3smEJA>

### Тема 5. Зачетная работа

Практика: зачетная итоговая работа по выбору учащегося.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Экзамен - <https://youtu.be/nLmzIcD9kI4>

## Учебный план программы

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	36	7	29
2	Живопись	36	8	28
3	Композиция	36	5	31
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

### Модуль «Рисунок»

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- научить передавать пропорции изображения, объем, фактуру как в графике, так и в живописи

### Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
2	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Интерьер	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Беседа, наблюдение
4	Рисунок человека	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание модуля «Рисунок»

### Тема 1. Натюрморт

Теория: развитие навыков передачи фактуры предметов, умений обобщать и анализировать рисунок. Правила передачи воздушной перспектив в рисунке. Работа различными графическими материалами и средствами.

Практика: натюрморт из трех предметов, натюрморт из предметов различной фактуры.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Рисунок форм - <https://youtu.be/UbJHVx-OoXU>

### Тема 2. Пейзаж

Теория: натурные зарисовки деревьев, деревенских домов и дворики, зарисовки церкви.

Практика: зарисовки с натуры, перспективные построения, архитектурный пейзаж

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

### Тема 3. Интерьер

Теория: построение интерьера по правилам линейной перспективы. Компонировка листа, связь предметов в пространстве

Практика: интерьер комнаты

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Интерьер - <https://youtu.be/kvCfkmpoY7M>

### Тема 5. Рисунок человека

Теория: зарисовки фигуры человека, лица в различных ракурсах, портрет по памяти и воображению.

Практика: Автопортрет. Портрет друга. Я и моя семья

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Портрет - [https://youtu.be/lruJcDwMm\\_E](https://youtu.be/lruJcDwMm_E)

## Модуль «Живопись»

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами



### Задачи:

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;
- научить понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство родной природы

### Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	2	10	Входящая диагностика, наблюдение
2	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	9	Беседа, наблюдение
3	Живописные техники	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	12	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание модуля «Живопись»

#### Тема 1. Натюрморт

Теория: правила ведения живописной работы. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст, тепло-холодные сочетания.

Практика: натюрморт в теплых тонах, натюрморт контрастный, натюрморт в холодных тонах

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Натюрморт - <https://youtu.be/zlQrtVD8B-A>

#### Тема 2. Пейзаж

Теория: цветовая характеристика предметов, цветовые отношения. Обобщение и детализация. Тоновые отношения. Зарисовки с натуры акварелью, пастелью.

Практика: зарисовки с натуры, пейзажи по памяти и воображению

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Пейзаж - [https://youtu.be/Yqq\\_BbtACbw](https://youtu.be/Yqq_BbtACbw)

#### Тема 3. Живописные техники

Теория: живописные техники: лессировки, а-ля прима, по сухому, по сырому, монотипия.

Практика: работа в технике по выбору учащегося

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Основы живописи - <https://youtu.be/NlbVVvLhvJg>

Эрмитаж. Русское прикладное искусство

<https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>

### Модуль «Композиция»

*Цель модуля:* формирование компетенций в таких видах изобразительной деятельности как: живопись, графика, рисунок, роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- развить способности детей в различных видах изобразительной деятельности

#### Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Иллюстрации	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	9	Беседа, наблюдение
2	Свободная тема	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	-	9	Беседа, наблюдение
3	Декоративная композиция	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	2	10	Беседа, наблюдение
4	Зачетная работа	Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	-	3	Выставка работ, зачет
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание модуля «Композиция»

#### Тема 1. Иллюстрация

Теория: от объема к плоскости, от теплого к холодному, от контрастов к сближенным сочетаниям. Выбор формата в зависимости от темы композиции. Контраст линий, форм, величин, тона, цвета.

Практика: Осенние сказки лесной феи. Пластилинография. Роспись.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

#### Тема 2. Свободная тема

Теория: различные живописные и графические техники при работе над композицией. Пуантилизм. Ниткография.

Практика: тема на выбор учащегося

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

### **Тема 3. Декоративная композиция**

Теория: правила построения декоративной композиции.

Практика: закрытая композиция (в контрастно-дополнительных тонах), открытая композиция (сближенные сочетания)

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Правила в живописи - <https://youtu.be/JGMxuEa1vFA>

### **Тема 4. Зачетная работа**

Теория: передача настроения в композиции.

Практика: Мой любимый сказочный герой.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Музыка воды - <https://youtu.be/9rMHxfjlflo>

## **Учебный план программы**

### **3 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Рисунок	36	8	28
2	Живопись	36	8	28
3	Композиция	36	5	31
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

### **Модуль «Рисунок»**

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- научить передавать пропорции изображения, объем, фактуру как в графике, так и в живописи

### Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Наблюдение
2	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Интерьер	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
4	Портрет	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание модуля «Рисунок»

#### Тема 1. Натюрморт

Теория: закрепление и углубление навыков и умений по построению предметов. Развитие навыков передачи прозрачных, блестящих, матовых предметов.

Практика: натюрморт на передачу фактуры, натюрморт со стеклом, натюрморт в интерьере.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Рисунок - <https://youtu.be/-phfSRGwuFM>

#### Тема 2. Пейзаж

Теория: работа с различными графическими материалами и техниками по памяти и воображению.

Практика: пейзаж «Сельский дворик», архитектура улиц.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

#### Тема 3. Интерьер

Теория: работа с различными графическими материалами и техниками. Работа с натуры, по памяти и воображению.

Практика: перспективное построение интерьера, графические разминки, коллажная подача.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

#### Тема 4. Портрет

Теория: правила и особенности рисования головы человека, соблюдение пропорций, конструктивное построение.

Практика: рисунок человека, бытовая сценка с фигурой человека

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Портрет - <https://youtu.be/YG9sEy-WHFU>

Фигура человека - <https://youtu.be/ZofDFDsjZDE>

### Модуль «Живопись»

*Цель модуля:* знакомство с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- развить объемное и абстрактное мышление

#### Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	2	10	Входящая диагностика, наблюдение
2	Пейзаж	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	9	Наблюдение
3	Портрет	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	12	3	12	Наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### Содержание модуля «Живопись»

##### Тема 1. Натюрморт

Теория: развитие умений и навыков последовательно вести работу, находить тональные и цветовые отношения. Передача изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

Практика: «осенние цветы и листья», натюрморт в интерьере, «живой натюрморт»

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

##### Тема 2. Пейзаж

Теория: Применение различных живописных техник и материалов. Передача воздушной перспективы. Знакомство с работами мастеров акварели.

Практика: осенний пейзаж, архитектурный пейзаж

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Осенний пейзаж - <https://youtu.be/IMYAZgxkMAs>

<https://youtu.be/XPiF4H-bK5o>

<https://youtu.be/9hSArz6wxAg>

### Тема 3. Портрет

Теория: зарисовки фигуры человека, лица в различных ракурсах, портрет по памяти и воображению.

Практика: Фантастические персонажи сказок.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## Модуль «Композиция»

*Цель модуля:* формирование компетенций в таких видах изобразительной деятельности как: живопись, графика, рисунок, роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество

*Задачи:*

- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

- развить способности детей в различных видах изобразительной деятельности

### Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Станковая	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Наблюдение
2	Декоративная	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Свободная тема	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	-	9	Беседа, наблюдение
4	Зачетная работа	Беседа. Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	-	9	Выставка работ
<b>Итого</b>				<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## Содержание модуля «Композиция»

### Тема 1. Станковая

Теория: работа с подготовительным материалом – эскизами. Этюдами, набросками, литературой.

Практика: иллюстрации к произведениям русских писателей.

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

## **Тема 2. Декоративная**

Теория: развитие образного мышления, абстракция, стилизация.

Практика: «Дудлинг», «Зентангл». Композиция-аллегория «Времена года»

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

## **Тема 3. Свободная тема**

Теория: Создание серий на определенную тему. Различные точки зрения.

Практика: работа по выбору учащегося

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ритмы в композиции - <https://youtu.be/NgsKSyeK2PA>

## **Тема 4. Зачетная работа**

Теория: работа с подготовительным материалом – эскизами. Этюдами, набросками, литературой.

Практика: работа по выбору учащегося

Дистанционное занятие:

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Экскурсия по музею - <https://youtu.be/bjEUvs-QEg4>

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- *Объяснительно-иллюстративный* – всеми возможными средствами организуется осознанное восприятие учебного материала, обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

- *Репродуктивный* – здесь организуется задания на тренировку, упражнения на повторение.

- *Проблемное изложение* – (творческая деятельность невозможна без решения проблем), создается проблемная ситуация, раскрывается заложенное в ней противоречие. Показывается

ход решения. Здесь обязательно присутствуют переживания, которые влияют на усвоение нового материала.

- *Частично-поисковый* – становится проблема (проблемная ситуация), а студийцы решают ее самостоятельно или с помощью педагога.

При реализации программы используются современные педагогические технологии: *игровые технологии* (дидактические игры, познавательные и развивающие игры, игры на развитие воображения, творческих способностей и другие), *здоровьесберегающие технологии* (формирование у обучающихся осознанного отношения к своему здоровью, овладению приёмами сохранения здоровья), технология критического мышления, технология сотрудничества и др.

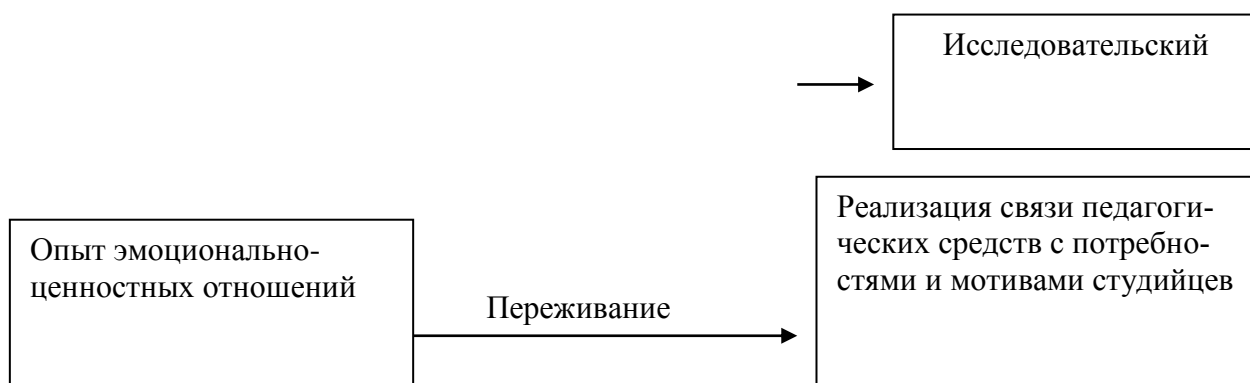
Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения. Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные методические разработки и дидактические материалы к данной программе:

- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии мероприятий;

#### ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ







Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оборудование, инструменты и материалы:**

- кабинет, оборудованный необходимым инвентарем (учебной доской, столами, шкафами для хранения материалов, мольбертами, стульями и пр.)

Рисунок:

- ватман, карандаши различной твердости. Ластики, пастель, постановочные предметы, муляжи, драпировки, мольберты, планшеты, осветительные приборы, подставки для натюрмортов, схемы пропорций и движений, литература по теории рисунка.

Живопись:

- акварель, гуашь, пастель, кисти разных номеров, ватман, акварельная бумага, постановочные предметы, муляжи, драпировки, мольберты, планшеты, литература по теории живописи.

Композиция:

- изобразительные материалы, репродукции, слайды, видеофильмы, записи классической музыки, магнитофон, пособия по законам и правилам композиции, бумага, цветная бумага, карандаши. Кисти, краски, литература по композиции.

Декоративно-прикладное искусство:

- образцы изделий народных промыслов России, пластилин, бумага, кисти, краски, карандаши, клей, лак, ножницы, наборы природных материалов, бусинки, нитки. Литература по истории и теории декоративно-прикладного искусства.

### Список литературы

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2017
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2018
3. Афанасьева Е.А. «Композиция» изд-во «Классика-XXI» Москва, 2013г.,

4. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
5. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПрОДОД. 03.2020.
6. Багданов П.С., Богданова Г.Б. «Великие художники XX века» изд-во «Мартин» Москва, 2011г.
7. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
8. Ельшевская Т.В. «Искусство рисунка» изд-во «Советский художник» Москва, 1990г.
9. Милотворская М.Б. «История русского искусства» в двух томах изд-во «Изобразительное искусство» Москва, 1981г.
10. Паранюшкин Р.В. «Композиция» изд-во «Феникс» Ростов н/д 2019г.
11. Проненко Т.М. «Живопись» Москва. 2013г.
12. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
13. Стен Смит «Рисунок. Полный курс» изд-во «Астрель» ООО «Издательство АСТ» г. Балашиха 2017 г.
14. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2018
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2021

#### **Литература для обучающихся**

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2018
2. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
3. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012

7. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2016
8. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. - М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004

**Интернет ресурсы для дистанционного обучения:**

***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

***Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:***

<https://vk.com/>

***Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:***

<https://myquiz.ru;> [https://quizizz.com,](https://quizizz.com) <https://learningapps.org>