



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул. Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 8
от «27» 06 2024 г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный
центр» с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«27» 06 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«28» 06 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Первые шаги в мультипликацию»

Возраст детей: 5-11 лет (по двум возрастным блокам)
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Карягина В.В.– педагог дополнительного образования

Сергиевск 2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.2 Новизна.....	4
1.3 Цели и задачи программы.....	5
1.4 Возраст детей.....	7
1.5 Сроки реализации программы и режим занятий.....	7
1.6 Структура программы.....	8
1.7 Формы занятий, методы обучения и образовательные технологии.....	10
1.8 Диагностика и контрольно-оценочная деятельность.....	12
1.9 Образовательные результаты программы.....	14
2. Учебно-тематическое планирование первый возрастной блок.....	17
3. Учебно-тематическое планирование второй возрастной блок.....	30
4. Воспитательный модуль в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в мультипликацию».....	45
5. Методическое обеспечение программы.....	48
5.1 Кадровое обеспечение программы.....	48
5.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	49
6. Список используемой литературы.....	52

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Первые шаги в мультипликацию» (далее – Программа). Программа предназначена для вовлечения детей в анимационное творчество, создание собственных мультфильмов с применением компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий, графиков и изучения новой технологии - мультипликации. Мультипликация – это такой вид деятельности, который любят все дети и просмотр детских мультфильмов оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Изучая программу, ребенок имеет возможность постоянного развития и становления личности, творческого роста, профессионального самоопределения, социальной адаптации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Первые шаги в мультипликацию» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

8. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года);

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

12. Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

13. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

15. Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

16. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, для детей дошкольного и младшего школьного возраста и представляет собой набор учебных тем, необходимый для познавательной деятельности на органичное включение различных информационных технологий в деятельность ребенка, развития творческого потенциала.

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в мультипликацию» техническая.

1.2 Новизна программы заключается в том, что она является модульной, а также применение комбинированного типа занятия позволяет детям с раннего возраста познакомиться с миром анимационного творчества, где ребенок сам придумывает сценарий, создает героев и воплощает свою идею. В программу включены индивидуальные и коллективные проекты, где предоставляется возможность каждому ребенку реализовать собственные возможности и обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование становления личности, предоставляет большие возможности обучающимся для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Включение в программу средств изобразительного искусства, актерского мастерства, работа с различными материалами для изготовления персонажей пластилин, сыпучие материалы и т.д. Освоение различных техник съемки, программ монтажа и склейки, работа с видео и аудио аппаратурой. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, дает возможность передать эмоции, умения, фантазию, талант и творчество.

Отличительной особенностью программы является, что данная образовательная программа предлагает детям найти инструментарий позволяющие им найти своё собственное решение для достижения целей в анимационном творчестве. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений анимационного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к технической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего

образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. В ходе учебных занятий повышается коммуникативная активность каждого ребенка, происходит развитие его творческих способностей. На занятиях используются информационно-коммуникационные технологии, что позволяет улучшить процесс усвоения учебного материала, для визуализации образовательного процесса используются наглядные пособия, показ мультфильмов, воспроизведение музыки, анимационные заставки и картинки. Образовательная система предлагает такие методики и такие решения, которые помогают детям становиться творчески мыслящими и дает в руки инструменты, позволяющие им найти своё собственное решение. Обучение по данной программе поможет обучающимся влиться в огромный мир анимационного кино, что ориентирует обучающихся на приобщение к технической культуре, развития художественно-эстетического вкуса, повышения коммуникативной активности каждого ребенка, происходит развитие творческих способностей.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся знаний о технологии анимированного творчества, развития интеллектуальных, художественных и творческих способностей через создание мультипликационных фильмов.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения мультипликации и видами мультфильма;
- познакомить с технологическим процессом создания мультипликационного фильма;
- обучить всем этапам развития сюжета для создания мультфильма;
- ознакомить с программами Paint, Gimp, Мульти-пульти, Кукольная мультипликация, Windows Movie Maker, Audacity;
- освоить способы создания мультфильма в технике stop motion;
- формирование художественных навыков и умений.

Развивающие:

- развитие интереса к анимационному творчеству через создания мультфильма;
- развитие художественно-эстетического вкуса, пространственного воображения;
- развития познавательной активности в области информационных компьютерных технологий;

- развитие логического и визуального мышления, личностного потенциала;
- развитие творческих способностей ребёнка.

Воспитательные:

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения;
- воспитывать культуру зрительского восприятия, эстетический вкус детей;
- формирование самостоятельности, творческой активности;
- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно **увеличить объем воспитательной работы**. Следует отметить, что **цель воспитания** в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

На занятиях по программе «Первые шаги в мультипликацию» педагог использует следующие **воспитательные практики**:

- для воспитания аккуратности при работе с пластилином, карандашами, ножницами, компьютером сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания усидчивости деловые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению кейс-технологии, деловые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, учет направленности

основной дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия обучающихся детей, их психофизиологических особенностей.

1.4 Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 11 лет по двум возрастным блокам «Анимашки» 5 - 6 лет и «Мультипликаторы» 7 – 11 лет. Набор детей в объединение проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

1.5 Сроки реализации программы и режим занятий: программа является модульной и рассчитана на 1 год, занятия проводятся еженедельно в очной форме. Отдельные темы и разделы программы «Первые шаги в мультипликацию» могут изучаться с использованием электронного обучения и дистанционно образовательных технологий.

Объем программы – 108 часов в год (3 часа в неделю), в каждой возрастной категории (3 модуля по 36 часов). Обучение проводится в очной форме 2 раза в неделю. Наполняемость каждой группы – 15 человек. Продолжительность учебного занятия для первой возрастной категории «Анимашки» - 30 минут, второй возрастной блок «Мультипликаторы» - 40 минут с обязательным перерывом 10 мин на отдых.

Отдельные темы и разделы программы «Первые шаги в мультипликацию» могут изучаться *с использованием электронного обучения и дистанционно образовательных технологий.* Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом.

1.6 Структура программы

Программа «Первые шаги в мультипликацию» состоит из двух возрастных блоков: «Анимашки» для дошкольников, «Мультипликаторы» для младшего школьного возраста.

Первый возрастной блок «Анимашки»

Дошкольный возраст - очень важный этап в жизни человека. В этот период происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы, основных органов и систем организма. В настоящее время внимание многих психологов во всем мире привлечено к проблемам развития ребёнка. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что дошкольный период жизни является периодом наиболее интенсивного и нравственного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья. От того, в каких условиях оно будет протекать,

во многом зависит будущее ребенка. При этом множественные факторы, влияющие на социализацию личности, также закладываются и формируются именно в дошкольный период развития ребенка. По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира. Расширение круга задач, доступных мышлению ребенка связано с усвоением им все новых и новых знаний. Создавая вокруг ребенка пространство, способствующее его успешному развитию, у него появляется интерес к познавательной деятельности и формируется мотивация к обучению. На занятиях в мультипликационной студии юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов. У детей есть возможность попробовать себя в роли различных участников съемочного процесса, познакомиться с профессиями: режиссера, сценариста, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссёра, художника. У детей дошкольного возраста формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, камерой, освещением, работать в команде. Участие в совместной деятельности прививает детям доброту, трудолюбие, сочувствие, чувство товарищества и дружбы, развивает коммуникабельность, чувство сопричастности к общему делу. Технология мультипликации позволяет оживить героев сказок. Искусство анимации развивает у детей дошкольного возраста творческие способности, воображение, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Если ребёнок испытывает трудности при выполнении задания надо помогать ему, объяснять задание, проверять правильность его выполнения. Необходимо хвалить ребёнка не только за правильно выполненное задание, но и за старание, с которым он подошёл к его выполнению. Занятия должны работать на раскрытие индивидуальности каждого ребенка, гармонично развивая его как полноценную, нравственную и культурную личность. На этом этапе необходимо развивать и совершенствовать творческий потенциал детей и уделять внимание разностороннему развитию ребенка. Творческая деятельность способствует развитию индивидуальных способностей ребенка. Получение знаний является обязательным условием развития мышления детей.

Занятие мультипликаций помогает детям дошкольного возраста развивать:

- образное восприятие мира и явлений;
- открытость к восприятию нового, неизвестного;
- умение удивляться обычным фактам и событиям;
- приобретать навыки создания мультипликационного фильма.

Второй возрастной блок «Мультипликаторы»

Младший школьный возраст характеризуется доверием к взрослым, главным

образом учителям, педагогам, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что о нем говорит взрослый. Одним из важных мотивов занятий с детьми младшего школьного возраста является интерес к самому процессу учебной деятельности. Только после возникновения интереса к результатам своего труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Занятие мультипликацией позволяет детям младшего школьного возраста в познавательной форме раскрыть все возможности по созданию анимационного мультфильма. Происходит знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации и основными техниками создания мультфильмов, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат создания собственного мультфильма. Совершенствовать и развивать практические умения и навыки, пробовать себя в роли сценариста, режиссера, аниматора, монтажера и актера. Дети получают представление о том, что у анимационного кино есть свои особые выразительные средства — это композиция, план, цвет, ритм, движение, монтаж, звуковое сопровождение.

Мультипликация имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (рисование, лепка, актерское мастерство подачи литературного произведения, работа над артикуляцией, дикцией, сочинение историй, подбор музыкальных коллекций, применение компьютерных технологий), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость, как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки. На учебных занятиях широко используется проектный метод, обучающиеся реализуют индивидуальные и групповые творческие проекты. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у детей младшего школьного возраста формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату. Мультипликация способствуют всестороннему развитию детей младшего школьного возраста, творческой реализации, повышению самооценки и гармонизация всей личности ребенка.

Занятие мультипликаций помогает детям младшего школьного возраста развивать:

- память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- речь, навыки общения и коммуникации;
- приобретать навыки и умения по созданию мультипликационного фильма.

1.7 Формы и методы обучения

Структура занятий по данной программе включает теоретическую и практическую части, где применяются различные **формы обучения**:

- лекции;
- самостоятельные работы;
- практическая работа;
- тестирование;
- творческие задания;
- конкурсы, викторины;
- работа в парах;
- проектная деятельность.

Система обучения ориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Используются 3 вида урока: теория, практика и комбинированный тип занятия.

На комбинированном типе занятия выделяются следующие **этапы**:

1. организационная часть,
2. повторение пройденного,
3. изложение нового материала,
4. практическая часть,
5. физкультминутка,
6. подведение итогов,
7. уборка рабочего места.

Формы работы:

- лекция;
- практическая работа;
- тестирование;
- творческие задания;
- конкурсы, викторины;
- работа в парах;

- групповое обучение.

В процессе реализации данной программы педагог использует средства искусства, словесные, практические и наглядные **методы обучения**:

— **Объяснительно-иллюстрированный метод.** Его сущность выражается в том, что знания обучающемуся предлагаются в "готовом" виде, а педагог организует различными способами восприятие этих знаний. Обучающиеся их осмысливают и фиксируют в своей памяти. Рассказ, объяснение, показ видео- или фотоматериала, показ мультипликационных фильмов, наглядных пособий способствуют усвоению материала с последующим его использованием.

— **Репродуктивный (воспроизводящий) метод.** Его сущность выражается в том, что знания обучающемуся предлагаются в "готовом" виде, а педагог не только сообщает знания, но и объясняет их, обучающиеся сознательно усваивают знания, понимают их, запоминают, правильно воспроизводят. Прочность усвоения знаний достигается их многократным повторением. Этот метод довольно экономичен и содействует формированию у обучающихся практических умений и навыков. Наглядный пример в действии этого метода при использовании аналогичного инструментария во всех графических редакторах.

— **Соревновательный метод.** Обучение при создании соревновательной ситуации в группах или индивидуально.

— **Поисковый метод** (сеть Интернет, литература, аудио-, видео-коллекции).

— **Работа с техническим и программным обеспечением** (фотоаппарат, штатив, с графическими, видео-, аудио-редакторами).

— **Декоративно-прикладной метод** (создание набросков, поиски образов персонажей, изготовление фонов, необходимых по сценарию, в различных техниках).

— **Метод проектов.** Представляет собой разновидность проблемно-развивающего обучения; это способ достижения дидактической или иной цели через детальную разработку проблемы, которая завершается вполне реальным практическим результатом. Проектирование изменяет тип мышления воспитанников, участников проекта, приближая его к потребностям XXI века.

1.8 Диагностика и контрольно-оценочная деятельность.

Анализ и оценка эффективности проведенной работы помогают педагогу и обучающимся осмыслить свои достижения и пробелы, наметить пути разрешения выявленных трудностей. Это можно оценить, проанализировав изменение в знаниях,

установках и поведении обучающихся, возникающих в результате проведенного обучения. Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Через психолого-педагогическую диагностику обучающихся выявляется динамика их работоспособности, усвоение нагрузки, темпа, темпа, ритма каждого, т.к. важно отслеживать приемлемые научно-обоснованные режимы нагрузок и отдыха обучающихся во время занятий. Диагностика личностных новообразований проводится системно.

1. Для выявления уровня компонентов одаренности (таланта, высокой степени творчества и т.д.) проводится методика Вартега «Круги». Диагностика личностно-индивидуальной характеристики «Тест креативности Вильямса». Интерпретация результатов тестирования может содержать ряд ошибок в силу разных причин. Ошибки в прогнозах объясняются сложностью самого феномена одаренности. Поэтому предлагаются и другие методы: экспертное оценивание детей педагогами, родителями, оценку конкретных продуктов деятельности ребенка (рисунков, мультипликационных работ), результатов участия детей в различных конкурсах, олимпиадах.

2. Педагогически целесообразная организация процесса формирования нравственной устойчивости в целом, а также отдельных свойств, лежащих в ее основе, измерения уровня познавательных процессов требует тщательного изучения личности ребенка. Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение, внимание, творчество (креативность), интеллект) входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ту или иную ее эффективность свои действия и поведение. Предлагаются методики: Методика исследования быстроты мышления; Методика исследования оперативной памяти школьников, оценка уровня зрительного восприятия. «Какие предметы спрятаны в рисунках?»; Тест развития приемов запоминания «20 слов» тест М.Г. Бархатовой.

3. Проконтролировать создание в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы коллективизма позволит: Диагностическая методика мотивационных ориентации в межличностных коммуникациях (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева); Диагностика групповой мотивации. (И.Д. Ладанов); Тест "Маски" (Т.Д. Марцинковская) предназначена для определения статусного места ребенка 5 лет и старше в группе.

4. Для определения уровня развития и становления личности, творческого роста, профессионального самоопределения ребенка используются методики: Тест «Направленность на творчество»; Опросник «Определение профессиональных склонностей» Л.Йвайши в модификации Г.Резапкиной.

В целом усвоение программного материала контролируется творческими работами. Современная дидактика определяет следующие виды контроля, которые применяются педагогам на занятиях - **вводный, текущий, итоговый**.

Вводный контроль проводится на первых занятиях. Он осуществляется в виде анкетирования детей и (или) родителей, отслеживания из личностных качеств на занятиях и составления на всех обучающихся индивидуальных характеристик.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела курса. Данный вид контроля производится в виде – тестов, творческих работ на компьютере, выступление перед сверстниками из других объединений. К методам контроля относится отчет о проделанной работы после ее выполнения. Предусматривается участие работ обучающихся в конкурсах по анимационному творчеству.

Итоговый контроль проводится после окончания обучения в виде участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, создании и защите творческих проектов по учебно-тематическому плану – итоговое занятие. В течении года набирается электронное портфолио работ воспитанника.

Оценивая деятельность обучающихся педагог старается не давать количественных оценок, а дается качественная оценка в виде характеристик, похвальных писем и устного анализа деятельности обучающихся.

1.9 Образовательные результаты программы

Первый возрастной блок «Анимашки»

Личностные результаты:

- соблюдают правила техники безопасности;
- соблюдают правила поведения на занятиях и требования к организации рабочего места;
- сдержанны, терпеливы и вежливы в процессе творческого взаимодействия;
- доброжелательны к другим участникам коллектива;
- формулируют собственное мнение и позицию;
- формируют учебно-познавательную мотивацию к обучению.

Метапредметные результаты:

- умеют ориентироваться в информационном пространстве;
- проявляют творчество в создании своей работы;
- умеют контролировать свои действия;
- оценивают процесс и результат своей деятельности;
- планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

- Знают правила написания сценария и развития сюжета;
- основные виды мультипликации;
- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;
- передают движения фигур персонажей;
- обладают навыками сценической речи;
- владеют терминологией по анимационному творчеству;
- звуковом сопровождении мультфильма;
- работают в программах Paint, Кукольная мультипликация, Мульти-пульти, Audacity.

Второй возрастной блок «Мультипликаторы»

Личностные результаты:

- соблюдают правила техники безопасности;
- соблюдают правила поведения на занятиях и требования к организации рабочего места;
- проявляют настойчивость в достижении цели;
- контролируют сдержанность, терпеливость, вежливость в процессе творческого взаимодействия;
- умеют анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
- проявляют самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь;
- проявляют интерес к мультипликации и самостоятельному творчеству;
- умеют самокритично относиться к своим работам;
- уважают и доброжелательно относятся к другим участникам коллектива.

Метапредметные результаты:

- умеют ориентироваться в информационном пространстве;
- проявляют интерес к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- имеют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеют воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- имеют навыки адекватно оценивают свои реальные и потенциальные возможности;

- планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- контролируют и оценивают процесс и результат своей деятельности.

Предметные результаты:

- знают историю развития технологий анимационного творчества;
- знают технологию и этапы съёмочного процесса;
- виды и жанры анимационного мультфильма;
- выразительные средства и изобразительные возможности анимационного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации;
- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;
- создают персонажей для мультфильма в различных анимационных техниках;
- используют цвет, как средство передачи настроения;
- разрабатывают собственные сценарии и воплощают в небольшие мультфильмы;

- владеют навыками сценической речи;
- подбирают музыкальное и звуковое сопровождение;
- владеют основами создания анимационного фильма;
- владеют терминологией по анимационному творчеству;
- владеют навыками покадровой съёмки и монтажа кадров;
- работают в программах Gimp, Windows Movie Maker, Audacity.

Данная программа предусматривает формирование **функциональной грамотности обучающихся**. Прежде всего, это выражается в развитии критического мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (активный интерес к заданию);
2. Создание идей (воображение);
3. Развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средства формирования функциональной грамотности:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, используя приемы «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;

- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Результат овладения функциональной грамотностью:

Обучающиеся:

- готовы успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- имеют возможность решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- развивают познавательный интерес;
- умеют продуцировать идеи;
- умеют перестраивать свою деятельность с появлением новой информации;
- обладают способностью строить социальные отношения;
- обладают совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности.

**2. Учебный план «Первые шаги в мультипликацию»
Первый возрастной блок «Анимашки»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Азбука анимации	36	13	23
2	Знакомство с программами для создания анимации	36	8	28
3	Анимация. Виды анимации	36	8	28
	ИТОГО	108	29	79

1 Модуль «Азбука анимации»

Цель модуля: Формирование знаний в области анимационного искусства у детей дошкольного возраста, развитие познавательной деятельности в создании анимационного мультфильма.

Задачи модуля:

- познакомить с историей развития мультипликации;
- познакомить с основными видами мультипликации;
- познакомить с основными профессиями в мультипликации;
- развитие сценической речи и актерского мастерства;
- развитие познавательного и творческого потенциала ребенка;
- формирование интереса к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- формирование навыков работы с техническими программами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, online-опрос
2	Что такое мультипликация? Что такое анимация?	словесный, наглядный, практически, использован	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания online-

		ие средств искусства					консультация
3	Профессия мультипликатор	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, викторина, online-консультация
4	Сценарий для мультфильма	словесный, наглядный, практически й	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, online анализ творческих работ
5	Выбор материала для изготовления декораций и героев	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, online-консультация
6	Цветовые решения в создании мультфильма	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задание, online-консультация
7	Композиция кадра	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах, online-консультация
8	Движение персонажа в кадре	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
9	Изготовление персонажей для мультфильма	словесный, наглядный, практически й, использован	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах, online анализ творческих

		ие средств искусства					работ
10	Азбука сценической речи	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания, online-консультация
11	Технология съёмочного процесса	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
12	Монтаж мультфильма	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
13	Итоговое занятие	практически й	Веб-занятия/Чат-занятия	2	1	1	Тестирование. Практические задания, online- опрос
	ИТОГО			36	13	23	

Содержание Модуля 1

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение в образовательную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения за компьютером. Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. Что такое мультипликация? Что такое анимация?

Теория: Знакомство с понятиями мультипликация, анимация. История возникновения анимации, первые иллюзии, движения, воспроизводившиеся в древнем Египте и древней Греции. Устройство «Волшебного фонаря» («laterna magica») XIX века. Просмотр первого нарисованного мультфильма Эмиля Коля «Фантасмагория» (1908 г.)

Практика: Создание на бумаге анимационных движений. Совместное изготовление фонаря для оживления нарисованной картинки.

Дистанционное занятие:

Знакомство с понятиями мультипликация, анимация. История возникновения анимации, первые иллюзии, движения, воспроизводившиеся в древнем Египте и древней Греции https://disk.yandex.ru/d/NsxSOUX-3w_MeA

Оптический театр Эмиля Рейно <https://disk.yandex.ru/i/goymEmMgsNjazA>

Мультфильм Эмиля Коля «Фантазмагория» <https://disk.yandex.ru/i/2gObdgUjs9w3Jg>

Тема 3. Профессия мультипликатор.

Теория: Знакомство с профессиями, которые необходимы в создании мультфильма.

Практика: По представленным картинкам определить роль профессий в мультфильме. Дать характеристику выбранной профессии. Ответить на вопросы викторины «В стране мультипликаторов». Загадки о профессиях.

Дистанционное занятие:

Знакомство с профессиями, которые необходимы в создании мультфильма.

<https://disk.yandex.ru/d/LrrxTM2Ks8FIpQ>

Викторина «В стране мультипликаторов». <https://disk.yandex.ru/i/2DIUJd9OkglNCw>

Тема 4. Сценарий для мультфильма.

Теория: Понятие сценарий. Знакомство с этапами создания сценария для мультфильма.

Практика: По предоставленным картинкам придумать небольшой сценарий с сохранением всех этапов развития сюжета.

Дистанционное занятие:

Понятие сценарий <https://disk.yandex.ru/i/KkBIQt5bg-DXEw> Знакомство с этапами создания сценария для мультфильма https://disk.yandex.ru/i/4z5cO6OcLP_PyA

Мультфильм «Пык-пык-пык» <https://disk.yandex.ru/i/XX4C8NwPCWNwNA>

Картинки для сценария <https://disk.yandex.ru/d/5RJJs70khy1i8zA>

Тема 5. Выбор материала для изготовления декораций и героев.

Теория: Беседа по созданию героев мультфильма. Продумывание декораций для мультфильма.

Практика: Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.

Дистанционное занятие:

Беседа по созданию героев мультфильма. Продумывание декораций для мультфильма https://disk.yandex.ru/i/TdI2DfBV9qBy_A

Создание декораций <https://disk.yandex.ru/i/IRcSkiNqHVDB2w>

Мультфильм «Про баранов» <https://disk.yandex.ru/i/MXpG8bzLK-oOmg>

Создание мультфильма. Декорации. <https://disk.yandex.ru/i/DxpPmbf-OFTMMg>

Тема 6. Цветовые решения в создании мультфильма.

Теория: Цветовой круг. Использование цвета в анимации. Цветовые решения при создании персонажа.

Практика: Наброски в создании цветовых решений для персонажа и фона. Игры на смешение цветов. Создание своего цветового круга из основных цветов.

Дистанционное занятие:

Цветовые решения при создании персонажа <https://disk.yandex.ru/i/eyqmCHv4o8HfMw>

Наброски в создании цветовых решений для персонажа и фона
<https://disk.yandex.ru/d/hfmjip9z6vw-Zw>

Игры на смешение цветов <https://disk.yandex.ru/i/P4MBUcmapUBXVg>

Тема 7. Композиция кадра.

Теория: Ознакомление с понятием «композиция», «кадр». Характеристика плана в мультфильме.

Практика: Составление композиции для сюжета мультфильма. Составление плана (общий, средний, крупный). Мини-проект.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с понятием «композиция», «кадр»
<https://disk.yandex.ru/i/kDZL4ad4F4Jkqg>

Характеристика плана в мультфильме <https://disk.yandex.ru/i/UTmuD8Zk2Ev9FA>

Композиция. Подготовка фона для мультфильма
<https://disk.yandex.ru/i/HcyRdOSgo7eGSA>

Составление плана (общий, средний, крупный) <https://disk.yandex.ru/d/BlaALjdbtN-arA>

<https://disk.yandex.ru/i/NZ2uNpdpZhHZqQ>

Тема 8. Движение персонажа в кадре.

Теория: Изучение основных фаз движения героев мультфильма.

Практика: Умение передавать все фазы движения мультипликационных героев. Положение персонажа в кадре. Движение персонажа в кадре. Мини-проект.

Дистанционное занятие:

Изучение основных фаз движения героев мультфильма <https://disk.yandex.ru/i/KOP-DHWIsqd0AQ>

Движение персонажа в кадре <https://disk.yandex.ru/i/BUDdChNkNy1W2A>

Положение персонажа в кадре <https://disk.yandex.ru/i/nrrGq5XN8JKP5w>

Тема 9. Изготовление персонажей для мультфильма.

Теория: Ознакомление с материалами для изготовления персонажей.

Практика: Изготовление персонажей и марионеток для мультфильма. Мини-проект.

Дистанционное занятие:

Изготовление персонажей для мультфильма <https://disk.yandex.ru/d/3bwkbpBKoQx1CO>

Ознакомление с материалами для изготовления персонажей <https://disk.yandex.ru/i/Exnf4cyHA4tw1Q>

Тема 10. Азбука сценической речи.

Теория: Основные понятия об интонации и произношения слов в мультфильме. Дикция, скорость, пауза. По произведениям сказок (картинки) учимся произношению и передачи интонации.

Практика: Сочиняем небольшой рассказ с передачей характера мультипликационного героя. Произношение текста с соблюдением дикции, интонации и скорости.

Дистанционное занятие:

Основные понятия об интонации и произношения слов в мультфильме.

<https://disk.yandex.ru/i/roY2Jp5aebqcVQ>

Учимся произношению и передачи интонации.

<https://disk.yandex.ru/d/v44SaeuHifgCAg>

Просмотр кастинга на озвучивание мультфильма.

<https://disk.yandex.ru/d/0mdrjwFiVS3q-Q>

Тема 11. Технология съемочного процесса.

Теория: Особенности организации съемочного процесса. Организация рабочего места. Работа с освещением, съемочным оборудованием. Передвижение персонажа в кадре.

Практика: Установка съемочного оборудования: штатив, камера, освещение. Съемка мультфильма с движением персонажа. Просмотр выполненных работ.

Дистанционное занятие:

Особенности организации съемочного процесса. <https://disk.yandex.ru/d/ps8e-CW2ZqQ4TA>

Тема 12. Монтаж мультфильма

Теория: Ознакомление с программой Мульти-пульти. Простейшие функции программы.

Практика: Монтаж отснятых кадров. Запись мультфильма.

Дистанционное занятие:

Программа Мульти-пульти <https://disk.yandex.ru/i/70Pt3-mxf9IckA>

Тема 13. Итоговое занятие.

Тестирование. Практическая работа.

Дистанционное занятие:

Итоговый тест <https://forms.yandex.ru/u/625ee59bd9de4bef9f1f89f9/>

2 Модуль «Знакомство с программами для создания анимации»

Цель модуля: Формирование знаний и умений у детей дошкольного возраста в работе с техническими средствами для создания мультфильма.

Задачи модуля:

- познакомить с техническими программами для создания мультфильма;
- освоение программы обработки звука;
- формирование навыков работы в программе «Кукольная мультипликация»;
- формирование навыков работы по использованию приложения конструктора мультфильмов «Мульти-пульти»;
- развитие умений работы с редактором «Paint»;
- развитие познавательного и творческого потенциала ребенка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	-	Входящая диагностика, Наблюдение, беседа, online-опрос
2	Ознакомление с редактором «Paint»	словесный, наглядный, практический	Веб-занятия/Чат-занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, творческие задания, online-консультация,

							online анализ творческих работ
3	Знакомство с программой «Кукольная мультипликация» (Stop Motion Studio)	словесный, наглядный, практически й	Веб-занятия/Чат-занятия	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
4	Знакомство с программой Мульти-Пульти	словесный, наглядный, практически й	Веб-занятия/Чат-занятия	9	2	7	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
5	Звуки в мультфильме. Знакомство с программой Audacity.	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
6	Итоговое занятие	практически й	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Тестирование. Практические задания, online-опрос
	ИТОГО			36	8	28	

Содержание Модуля 2

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение во 2 модуль “Знакомство с программами для создания анимации”

Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Введение во 2 модуль “Знакомство с программами для создания анимации”

Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. Ознакомление с редактором Paint. Создание рисунка.

Теория: Ознакомление с редактором «Paint». Основы работы в «Paint». Интерфейс программы. Инструменты. Палитра. Геометрические формы (круг, треугольник, квадрат).

Практика: Работа в редакторе. Создание картинка с использованием палитры цветов. Создание мультипликационного героя из геометрических фигур.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с редактором «Paint». Основы работы в «Paint».

<https://disk.yandex.ru/d/SXh73ZXsjrevMA>

Создание мультипликационного героя из геометрических фигур.

<https://disk.yandex.ru/d/jpv4ROiEITrgLg>

Тема 3. Знакомство с программой «Кукольная мультипликация» (Stop Motion Studio).

Теория: Ознакомление с функциями и возможностями программы.

Практика: Запуск программы. Работа с настройками программы. Запись мультфильма.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с функциями и возможностями программы.

<https://disk.yandex.ru/i/aUspIdPoWFgR2g>

Фрагмент созданный в программе «Кукольная Мультипликация»

<https://www.youtube.com/watch?v=wRfpeDIBfKU&t=13s>

Тема 4. Знакомство с программой «Мульти - пульти».

Теория: Ознакомление с программой «Мульти - пульти». Что можно сделать с помощью конструктора мультфильмов.

Практика: Запуск программы. Работа с настройками программы. Запись мультфильма.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с программой «Мульти - пульти».

<https://disk.yandex.ru/i/24ps9niYSXHClw>

Запуск программы. Работа с настройками программы.

<https://disk.yandex.ru/i/zoHvHs7qlSusrQ>

Тема 5. Звуки в мультфильме.

Теория: Ознакомление с программой обработки звука Audacity. Выбор музыки и звуков, изменение громкости и времени звучания. Объединение аудиоклипов.

Практика: Наложение звуковой подборки на свои работы.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с программой обработки звука Audacity.

<https://disk.yandex.ru/i/Txcd6Iw5UWFKJg>

Работа в программе Audacity. https://disk.yandex.ru/i/JV_RrAGvELMbOQ

Урок по работе со звуковым редактором. <https://disk.yandex.ru/i/o002zjGOQTWwBw>

Тема 6. Итоговое занятие.

Дистанционное занятие:

Тестирование. Практическая работа.

Итоговый тест2 <https://forms.yandex.ru/cloud/625ee564224d7b8cda5ac94f/>

3 модуль «Анимация. Виды анимации»

Цель модуля: Формирование знаний и представления у детей дошкольного возраста с основными видами мультипликации.

Задачи модуля:

- познакомить детей с основными видами мультипликации;
- освоение техники стоп-кадровой анимации;
- развитие познавательного интереса к анимационной деятельности;
- формирование навыков работы с различными техниками мультипликации и художественными материалами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, online-опрос
2	Виды мультфильмов	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
3	Стоп-кадровая анимация в	словесный, наглядный,	Веб-занятия/Чат-	3	1	2	Наблюдение, беседа,

	мультфильме	практически й, использован ие средств искусства	занятия				самостоятельна я работа, online- консультация, online анализ творческих работ
4	Пластилиновая мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online- консультация, online анализ творческих работ
5	Рисованная мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online- консультация, online анализ творческих работ
6	Кукольная мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online- консультация, online анализ творческих работ
7	Сыпучая техника	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online- консультация, online анализ творческих работ
8	Итоговое занятие	практически й		2	1	1	Тестирование. Практические задания, online- опрос
	ИТОГО			36	8	28	

Содержание Модуля 3

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение в 3 модуль «Анимация. Виды анимации». Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Введение в 3 модуль «Анимация. Виды анимации». Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. Виды мультфильмов.

Теория: Знакомство с видами мультипликации (пластилиновая, кукольная, сыпучая, рисованная). Просмотр мультфильмов в каждой технике «Капитошка», режиссер Б.Храневич, 1980 г., «Бабушкин урок», режиссер Р.Тургенева, 1986 г., Тяп-ляп маляры, режиссер Г. Бардин, 1984 год., «Морская история» г.Каменск-Уральский, детская студия анимации «МультКадрики», 2017 г.

Практика: Отработка пластилиновой и рисованной анимации. Мини-проект.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с видами мультфильмов. <https://disk.yandex.ru/i/wKK9Q-kk6fpyDA>

Мультфильм «Тяп-ляп маляры» <https://disk.yandex.ru/i/g-bbgYdQ-1R2fw>

Мультфильм «Бабушкин урок» <https://disk.yandex.ru/i/GUV4YPUQEw2iYg>

Мини-проект https://disk.yandex.ru/i/JvlMX0M-gE4_mA

Тема 3. Стоп-кадровая анимация в мультфильме.

Теория: Понятие «Анимация». Стоп-кадровая анимация. Принципы стоп-кадровой съёмки

Практика: Съёмка сюжета с помощью стоп-кадровой съёмки. Просмотр и обсуждение работ.

Дистанционное занятие:

Стоп-кадровая анимация. Принципы стоп-кадровой съёмки

<https://disk.yandex.ru/i/Oic2YpGSwcGHig>

Просмотр мультфильма <https://www.youtube.com/watch?v=wCBgNA2hRzk&t=17s>

Тема 4. Пластилиновая мультипликация.

Теория: Знакомство с пластилиновой анимации. Объемная и плоская виды пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона», режиссер А.Татарский, 1981 г.

Практика: Создание пластилиновой анимации. Превращение одной объемной фигуры в другую. Мини-проект. Съёмка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Пластилиновая мультипликация. <https://disk.yandex.ru/i/QbugDMAEsnaveA>

Мини-проект. Создание пластилиновой анимации. Техника перекладки.
<https://disk.yandex.ru/i/h8iFI5Ip7HNtBQ>

Мультфильм «Пластилиновая ворона». <https://disk.yandex.ru/i/NtBNIAHhdAkyMQ>

Тема 5. Рисованная мультипликация.

Теория: Знакомство с рисованной анимацией. Просмотр и обсуждение мультфильма «Кошкин дом» режиссер Л.Амальрик, 1958 г.

Практика: Мини-проект. Создание простейшей рисованной анимации. Техника перекладки. Съёмка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Знакомство с рисованной анимацией. <https://disk.yandex.ru/i/rzUOydrwYv36OA>

Мини-проект. Техника перекладки. <https://disk.yandex.ru/i/OeXaMGvt2k9pcg>

Тема 6: Кукольная мультипликация.

Теория: Знакомство с кукольной анимацией, технология съёмочного процесса кукольной анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма «Бабушкин урок» режиссер Г.Тургенева (1986). Советский кукольный мультфильм

Практика: Создание кукольной анимации. Изготовление кукол и декораций для съёмки мультфильма. Мини-проект. Съёмка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Кукольная мультипликация <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1384129>

Как делают кукольные мультфильмы <https://clck.ru/fukR7>

Кукольный мультфильм «Бабушкин урок»

<https://disk.yandex.ru/i/h6Vq4ReSJT6Wbw>

Тема 7. Сыпучая техника.

Теория: Знакомство с особенностями сыпучей анимации, инструментами для работы. Просмотр мультфильма в технике сыпучей анимации «Под облаками», 2011 г.

Практика: Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Мини-проект. Создание сыпучей анимации (сюжет, сценарий, раскадровка).

Дистанционное занятие:

Песочная анимация <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-peskom/?ysclid=l2542v491v>

Мини-проект <https://disk.yandex.ru/i/SuI0xH6WOMmdGg>

Тема 8. Итоговое занятие.

Практические задания. Тестирование.

Итоговый тест3 <https://forms.yandex.ru/cloud/625eea6a0a15b6525c972597/>

3. Учебный план «Первые шаги в мультипликацию»

Второй возрастной блок «Мультипликаторы»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Анимация как вид искусства	36	13	23
2	Графические средства и программы для создания мультфильма	36	7	29
3	Основные виды и техники создания мультфильма	36	8	28
	ИТОГО	108	28	80

1 Модуль «Анимация как вид искусства»

Цель модуля: Формирование знаний в области анимационного искусства, развитие творческой личности через овладение выразительными средствами и методами создания анимационного фильма.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с историей развития мультипликации, основными профессиями для создания мультфильма;
- освоение цвета в мультипликации. Создание образов для мультфильма с применением цвета;
- развитие актерского мастерства в создание мультипликационного фильма;
- формирование навыков работы с материалами и инструментами для создания мультфильма.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный		1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, online- опрос
2	История развития мультипликации	словесный, наглядный, практически	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятел

		й, использован ие средств искусства					бная работа, online- консультаци я, online анализ творческих работ
3	Профессии в мультипликации	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания, online- консультаци я, online анализ творческих работ
4	Работа над сценарием. Знакомство с этапами развития сюжета	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	6	2	4	Наблюдение, беседа, самостоятел ьная рабо online- консультаци я, online анализ творческих работ та,
5	Материалы и инструменты для создания мультфильма	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятел ьная работа, online- консультаци я, online анализ творческих работ
6	Цвет в образном строении мультипликацион ного фильма	словесный, наглядный, практически й, использован ие средств искусства	Веб- занятия/Чат- занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания, online- консультаци я, online анализ творческих работ
7	Композиция. Подготовка фонов для мультфильма	словесный, наглядный, практически й, использован	Веб- занятия/Чат- занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятел ьная работа, online-

		ие средств искусства					консультация, online анализ творческих работ
8	Изготовление персонажей для мультфильма. Движение персонажа	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания, online-консультация, online анализ творческих работ
9	Азбука актерского мастерства в создании мультипликационного фильма	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческие задания, online-консультация, online анализ творческих работ
10	Съемка мультфильма	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
11	Монтаж мультфильма	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
12	Итоговое занятие	практический	Веб-занятия/Чат-занятия	2	1	1	Тестирование. Практические задания, online- опрос
	ИТОГО			36	13	23	

Содержание Модуля 1

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Введение в образовательную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Введение в образовательную программу. Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. История развития мультипликации.

Теория: История мультипликации. Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве оптический театр Эмиля Рейно. Первые иллюзии движения, воспроизведенные в древнем Египте и древней Греции. Первые русские мультфильмы. Знакомство с русским мультипликатором, художником и оператором Владиславом Старевичем. Первые мультфильмы В.Старевича «О, прекрасная Люканида или борьба усачей и рогачей» 1912 год, Стрекоза и муравей 1913 год.

Практика: Создание простейшего эффекта движения на бумаге. Оживление картинок с помощью нарисованных картинок в блокноте. Съёмка и оживление предметов с помощью фотоаппарата.

Дистанционное занятие:

История мультипликации <https://disk.yandex.ru/i/cnhjS2SAWR6HZw>
https://disk.yandex.ru/d/NsxSOUX-3w_MeA

Мультфильм «Прекрасная Люканида» <https://disk.yandex.ru/i/-9NEQXjbPEIL6g>

Оптический театр Эмиля Рейно <https://disk.yandex.ru/i/goymEmMgsNjazA>

Тема 3. Профессии в мультипликации.

Теория: Знакомство с профессиями в мультипликации. Профессии, необходимые для создания мультфильма.

Практика: Распределение и пробные роли профессии мультипликатора: Сценарист, режиссёр, аниматор, художник, оператор, монтажер, композитор и др. (понятие и значение профессий в создании мультипликационного фильма).

Дистанционное занятие:

Знакомство с профессиями, которые необходимы в создании мультфильма.

<https://disk.yandex.ru/d/LrrxTM2Ks8FIpQ>

<https://disk.yandex.ru/i/cnhjS2SAWR6HZw>

Викторина «В стране мультипликаторов». <https://disk.yandex.ru/i/2DIUJd9OkglNCw>

Распределение и пробные роли профессии мультипликатора
<https://disk.yandex.ru/i/j35vJynh6OWHyA>

Тема 4. Работа над сценарием. Знакомство с этапами развития сюжета.

Теория: Понятие сюжета в литературном произведении. Познакомить с понятиями о создании развития сюжета анимационного мультфильма (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, завершение).

Практика: Составление сценария по литературному произведению: басня, стихотворение, сказка. Отработка навыков написания короткой истории с сохранением этапов развития сюжета. Составление характеристики мультипликационного героя.

Дистанционное занятие:

Понятие сюжета в литературном произведении
<https://disk.yandex.ru/i/IWR5vG5HI7436A>

Мультфильм «Пык-пык-пык» <https://disk.yandex.ru/i/XX4C8NwPCWNwNA>

Сценарии сказок https://disk.yandex.ru/i/PEE_Q0Ly2LLIw

Отработка навыков написания короткой истории
<https://disk.yandex.ru/i/D6YUiAChA7kZKg>

Тема 5. Материалы и инструменты для создания мультфильма.

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, сыпучие материалы, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер. Принципы работы с фотоаппаратом, штативом.

Практика. Изучение необходимой аппаратуры, технического обеспечения. Пробные работы с материалами и оборудованием. Оформление рабочего места (рабочего станка). Съемка небольших сюжетов просмотр на компьютере.

Дистанционное занятие:

Выбор материала и инструментов для мультфильма.
https://disk.yandex.ru/i/TdI2DfBV9qBy_A

Мультфильм «Про баранов» <https://disk.yandex.ru/i/MXpG8bzLK-oOmg>

Создание мультфильма. Декорации . <https://disk.yandex.ru/i/DxpPmbf-OFTMMg>

Тема 6: Цвет в образном строении мультипликационного фильма.

Теория: Цветовой круг. Понятие колорита, системы соотношений цветов и тонов, образующих единство. Цветовые сочетания.

Практика: Применение цвета в мультипликации. Создание образов для мультфильма с применением цвета и передачи через цвет эмоции, состояние (персонаж добрый и злой, солнечный день, перемена погоды).

Дистанционное занятие:

Цветовые решения при создании персонажа <https://disk.yandex.ru/i/eyqmCHv4o8HfMw>

Наброски в создании цветовых решений для персонажа и фона
<https://disk.yandex.ru/d/hfmjip9z6vw-Zw>

Игры на смешение цветов <https://disk.yandex.ru/i/P4MBUcmapUBXVg>

Тема 7. Композиция. Подготовка фона для мультфильма.

Теория: Понятие композиции. Изучение крупного среднего и общего плана для фона.

Крупность плана в фотографии, кино и мультипликации.

Практика: Определение крупности плана на картинках и фотографиях. Пробные зарисовки крупного, среднего и общего плана на бумаге.

Дистанционное занятие:

Понятие композиции. Изучение крупного среднего и общего плана для фона.

<https://disk.yandex.ru/i/kDZL4ad4F4Jkqg>

Характеристика плана в мультфильме. <https://disk.yandex.ru/i/UTmuD8Zk2Ev9FA>

Композиция. Подготовка фона для мультфильма
<https://disk.yandex.ru/i/HcyRdOSgo7eGSA>

Составление плана (общий, средний, крупный) <https://disk.yandex.ru/d/BlaALjdbtN-arA>

Зарисовки планов. <https://disk.yandex.ru/d/DzKiAXCczHw5kQ>

Тема 8. Изготовление персонажей для мультфильма. Движение персонажа.

Теория: Ознакомление с материалами для изготовления персонажей. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Практика: Создание и движение персонажа: перекладка, походка, движение рук, моргание, движение губ. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Дистанционное занятие:

Изготовление персонажей для мультфильма
<https://disk.yandex.ru/d/3bwkbpBKoQx1CQ>

Изучение основных фаз движения героев мультфильма. <https://disk.yandex.ru/i/KOP-DHWIsqd0AQ>

Движение персонажа в кадре. <https://disk.yandex.ru/i/BUddChNkNy1W2A>

Положение персонажа в кадре. <https://disk.yandex.ru/i/nrrGq5XN8JKP5w>

Тема 9. Азбука актерского мастерства в создание мультипликационного фильма.

Теория: Сценарная работа. Работа над артикуляцией, дикцией. Работа над эмоциями. Работа в группе с распределением ролей, индивидуальные этюды. Дыхательная гимнастика. Озвучивание мультфильма.

Практика: Сочиняем небольшую историю (до 5 предложений). Работаем над артикуляцией произношения, силой голоса, передачи эмоций, соответствующие написанного сценария. Работа в группе. Пробное озвучивание мультфильма.

Дистанционное занятие:

Азбука актерского мастерства в создание мультипликационного фильма.
<https://disk.yandex.ru/i/roY2Jp5aebqcVQ>

Работа над артикуляцией, дикцией <https://disk.yandex.ru/d/H3Sb90rSrQ-Bnw>

Артикуляционная гимнастика <https://disk.yandex.ru/i/FgShamQ-FPPY9Q>

Работа над эмоциями <https://disk.yandex.ru/i/nWx0pmsQeoAOwQ>

Просмотр кастинга на озвучивание мультфильма
<https://disk.yandex.ru/d/0mdrjwFiVS3q-Q>

Тема 10. Съёмка мультфильма.

Теория: Ознакомление с процессом съёмки. Выполнение раскадровки сцен. Передвижение персонажей. Работа с освещением, съёмочным оборудованием.

Практика. Установка осветительного оборудования. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Съёмка мультфильма с раскадровкой сцен по кадрам. Просмотр выполненных работ.

Дистанционное занятие:

Особенности организации съёмочного процесса. <https://disk.yandex.ru/d/ps8e-CW2ZqQ4TA>

Тема 11. Монтаж мультфильма.

Теория: Ознакомление с программой Windows Movie Maker, простейшие функции.

Практика: Монтаж отснятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись мультфильма.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с программой Windows Movie Maker, простейшие функции
<https://disk.yandex.ru/d/iQROBDzP-32D6Q>, <https://disk.yandex.ru/i/0XP4N8x69jdgLA>

Обзор программы монтажа и склейки Windows Movie Maker
<https://disk.yandex.ru/i/QN1iV17qpKRQSQ>

Тема 12. Итоговое занятие.

Тестирование. Практические задания.

<https://forms.yandex.ru/cloud/625eed191bec205d0bc7990/>

2 Модуль «Графические средства и программы для создания мультфильма»

Цель модуля: Формирование знаний и умений у обучающихся с компьютерными

технологиями для создания мультфильма.

Задачи модуля:

- знакомство с компьютерными технологиями для создания мультфильма;
- освоение технических средств для создания анимации: Windows Movie Maker, Audacity;
- формирование навыков работы в графическом редакторе;
- развитие умений работы с настройками технических программ;
- развитие познавательных способностей: внимания, восприятия, памяти и интуиции, образного мышления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, online-опрос
2	Основы компьютерной графики. Ознакомление с графическим редактором «Gimp»	словесный, наглядный, практический	Веб-занятия/Чат-занятия	15	2	13	Наблюдение, беседа, практическая работа, творческие задания, online-консультация, online анализ творческих работ
3	Знакомство с программой Windows Movie Maker.	словесный, наглядный, практический	Веб-занятия/Чат-занятия	11	2	9	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-

							консультация, online анализ творческих работ
4	Музыкальные звуки в мультфильме. Знакомство с программой Audacity.	словесный, наглядный, практически	Веб-занятия/Чат-занятия	7	1	6	Наблюдение, беседа, практическая работа, online-консультация, online анализ творческих работ
5	Итоговое занятие	практически	Веб-занятия/Чат-занятия	2	1	1	Тестирование. Практические задания, online- опрос
	ИТОГО			36	7	29	

Содержание Модуля 2

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в учебном кабинете.

Теория: Введение во 2 модуль «Графические средства и программы для создания мультфильма». Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Техника безопасности за компьютером. Введение во 2 модуль «Графические средства и программы для создания мультфильма». Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. Основы компьютерной графики. Ознакомление с графическим редактором «Gimp».

Теория: Ознакомление с графическим редактором «Gimp». Основы работы в «Gimp». Интерфейс программы. Инструменты. Слои. Фильтры. Понятие слайда, объекта, эффекта анимации. Использование слоёв. Создание рисунка по образцу. Создание анимированной картинке (gif).

Практика: Работа в графическом редакторе. Использование слоев. Создание

анимированной картинке средствами gif-анимации. Покадровая анимация. Создание мультфильма «Утром солнышко встает».

Дистанционное занятие:

Ознакомление с графическим редактором «Gimp»

<https://disk.yandex.ru/i/43pHX9FBAN9bNg>

Технологическая карта https://disk.yandex.ru/i/wb3Dk_GX4bjfQ

Работа в Gimp <https://disk.yandex.ru/d/R8ID1qYX3Jn2DA>

Анимированная картинка (gif) <https://disk.yandex.ru/i/a5kbI9UD5IWf-A>

Тема 3. Знакомство с программой Windows Movie Maker.

Теория: Ознакомление с программой Windows Movie Maker. Монтаж и озвучка.

Практика: Обзор программ монтажа и склейки Windows Movie Maker. Как заставить двигаться предметы.

Дистанционное занятие:

Программа Windows Movie Maker <https://disk.yandex.ru/i/MGMxQRzjz8DoVA>

Алгоритм работы Windows Movie Maker <https://disk.yandex.ru/i/E7zrl1EBZfRySw>

Обзор программ монтажа и склейки Windows Movie Maker <https://disk.yandex.ru/i/VYBzRbSk32Lp3w>

Тема 4. Музыкальные звуки в мультфильме.

Теория: Ознакомление с программой обработки звука Audacity. Объединение аудиоклипов. Правила наложения звука, запись и редактирование звука.

Практика: Запись и редактирование звука в Audacity. Создание музыкальной коллекции звуковых наработок. Наложение звуковой подборки на свои работы.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с программой обработки звука Audacity.

<https://disk.yandex.ru/i/Txcd6Iw5UWFKJg>

Работа в программе Audacity https://disk.yandex.ru/i/JV_RrAGvELMbOOQ

Урок по работе со звуковым редактором <https://disk.yandex.ru/i/o002zjGOQTwBw>

Технологическая карта <https://disk.yandex.ru/i/g81uZ8g5W9ZdXg>

Тема 5. Итоговое занятие.

Тестирование. Практическая работа.

<https://forms.yandex.ru/cloud/625eeffedb54a15c217f2bf4/>

3. Модуль «Основные виды и техники создания мультфильма»

Цель модуля: Формирование знаний и представления обучающихся с основными видами мультипликации.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с основными видами создания мультфильма;
- освоение техники Stop Motion анимации;
- развитие умений работы с различными техниками мультипликации;
- формирование навыков работы с материалами для создания мультипликационных персонажей;
- развитие у обучающихся познавательного интереса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	словесный, наглядный	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, online-опрос
2	Виды мультфильмов по способу создания	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	1	1	1	Наблюдение, беседа, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
3	Создание мультфильма в технике Stop Motion анимация	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	2	1	1	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, online-консультация, online анализ творческих работ
4	Пластилиновая мультипликация	словесный, наглядный, практический, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ

5	Рисованная мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
6	Кукольная мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
7	Компьютерная мультипликация	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
8	Сыпучая техника	словесный, наглядный, практически й, использование средств искусства	Веб-занятия/Чат-занятия	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческие задания, работа в парах, online-консультация, online анализ творческих работ
9	Итоговое занятие	практически й		1	-	1	Тестирование. Практические задания, online- опрос
ИТОГО				36	8	28	

Содержание Модуля 3

Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности в учебном кабинете.

Теория: Введение в 3 модуль «Основные виды и техники создания мультфильма».

Правила поведения в учебном кабинете. Правила техники безопасности и охраны труда.

Дистанционное занятие:

Введение в 3 модуль «Основные виды и техники создания мультфильма». Правила поведения за компьютером. Правила техники безопасности и охраны труда.

Тема 2. Виды мультфильмов по способу создания.

Теория: Ознакомление с видами мультфильмов. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, сыпучая анимация, рисованная анимация, компьютерная.

Практика: Создание основных видов мультфильма. Мини-проект.

Дистанционное занятие:

Ознакомление с видами мультфильмов. <https://disk.yandex.ru/i/wKK9Q-kk6fpyDA>

Мультфильм «Тяп-ляп маляры» <https://disk.yandex.ru/i/g-bbgYdQ-IR2fw>

Мультфильм «Бабушкин урок» <https://disk.yandex.ru/i/GUV4YPUQEw2iYg>

Мини-проект https://disk.yandex.ru/i/JvIMX0M-gE4_mA

Тема 3. Создание мультфильма в технике Stop Motion анимация.

Теория: Понятие «Анимация». Знакомство со Stop Motion анимацией. Принципы Stop Motion съёмки. Мультфильм в технике Stop motion.

Практика: Съёмка сюжета в технике Stop Motion. Просмотр и обсуждение работы.

Дистанционное занятие:

Знакомство со Stop Motion анимацией. Принципы Stop Motion съёмки. <https://disk.yandex.ru/i/Oic2YpGSwcGHig>

Просмотр мультфильма <https://www.youtube.com/watch?v=wCBgNA2hRzk&t=17s>

Тема 4. Пластилиновая мультипликация.

Теория: Основные принципы и сложности в создании пластилиновой анимации. Материалы и инструменты для создания пластилинового мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона», режиссер А.Татарский 1983 год. Мини-проект. Создание пластилиновой анимации. Техника перекладки. Съёмка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Пластилиновая мультипликация. <https://disk.yandex.ru/i/QbugDMAEsnaveA>

Мини-проект. Создание пластилиновой анимации. Техника перекладки. <https://disk.yandex.ru/i/h8iFI5Ip7HNtBQ>

Мультфильм «Пластилиновая ворона» <https://disk.yandex.ru/i/NtBNIAHhdAkyMQ>

Тема 5. Рисованная мультипликация.

Теория. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации.

Материалы и инструменты для создания рисованной анимации.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма «Колобок», режиссер В. Сутеев 1936 год. Мини-проект. Создание простейшей рисованной анимации. Техника перекладки. Съемка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Знакомство с рисованной анимации. <https://disk.yandex.ru/i/rzUOydrwYv36OA>

Мини-проект. Техника перекладки. <https://disk.yandex.ru/i/OeXaMGvt2k9pcg>

Тема 6: Кукольная мультипликация.

Теория: Основные принципы и сложности в создании кукольной анимации.

Материалы и инструменты для создания кукольного мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма «Дедушка Ау» режиссеры Х. Мекель., Э.Успенский 1979 год. Мини-проект. Создание кукольной анимации. Техника перекладки. Съемка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Кукольная мультипликация <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1384129>

Как делают кукольные мультфильмы <https://clck.ru/fukR7>

Кукольный мультфильм «Дедушка Ау» <https://disk.yandex.ru/i/h6Vq4ReSJT6Wbw>

Тема 7. Компьютерная мультипликация.

Теория: Основные принципы и сложности в создании компьютерной анимации.

Практика: Создание компьютерной анимации. Монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Компьютерная анимация: правила, виды <https://gb.ru/blog/komputernaya-animatsiya/>

Тема 8. Сыпучая техника.

Теория: Основные принципы и сложности в создании сыпучей анимации.

Материалы и инструменты для создания мультфильма в сыпучей технике.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма в технике «сыпучая анимация», клуб «Магис Дети». Мини-проект. Создание сыпучей анимации. Съемка, монтаж и просмотр мультфильма.

Дистанционное занятие:

Сыпучая анимация <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-peskom/?ysclid=12542v491v>

Мини-проект <https://disk.yandex.ru/i/SuI0xH6WOMmdGg>

Тема 9. Итоговое занятие.

Тестирование. Практическая работа.

<https://forms.yandex.ru/cloud/625ef05a4630c646779725a6/>

4. Воспитательный модуль в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в мультипликацию»

Решающим условием успешного осуществления воспитательной работы с юными обучающимися является единство воспитательных воздействий, комплексного влияния основных факторов социальной системы воспитания - семьи, коллектива детского объединения и педагога дополнительного образования.

Ведущая роль в реализации воспитания юных обучающихся принадлежит педагогу дополнительного образования. Эффективность воспитательной работы с обучающимися во многом зависит от четкости ее планирования, от умения ставить на каждом этапе педагогического процесса конкретные воспитательные задачи, используя для их решения богатый арсенал форм, средств и методов. В процессе воспитательной работы предполагается использование разнообразных форм, которые подразделяются на массовые (с участием всех групп объединения), групповые (с участием одной или нескольких групп) и индивидуальные (рассчитанные на отдельных обучающихся).

Основные факторы воспитательного воздействия:

- личный пример педагога в вопросах дисциплины, отношения к труду, соблюдения режима занятий;
- педагогическое мастерство педагога, его творчество, постоянный поиск новых путей в работе;
- наставничество и шефская работа старших учащихся детского объединения с младшими;
- активное моральное стимулирование.

Основные формы воспитательной работы:

- систематическое привлечение занимающихся к общественной работе (помощь в подготовке, организации и проведении мероприятий);
- обсуждение коллективом итогов участия в конкурсах и олимпиадах;
- обсуждение коллективом фактов отклонения от нормы в поведении учащегося;
- проведение традиционных мероприятий;
- совместная работа с объединениями других направленностей, общеобразовательными организациями.

Каждое из планируемых мероприятий отвечает конкретной воспитательной задаче, а вся воспитательная работа - главной цели - формированию всесторонне и гармонически развитой личности.

В связи с внесением изменений в ФЗ «Об образовании» неотъемлемой частью

воспитательного процесса является трудовое воспитание. Воспитанники старших групп объединения занимаются подготовкой и уборкой мест занятий, участвуют в субботниках по уборке территории, прилегающей к местам проведения занятий, участвуют в социально-значимых акциях и мероприятиях.

В системе воспитательных мероприятий должное внимание уделяется нравственному воспитанию: включаются беседы о спорте, о здоровом образе жизни, об известных научных деятелях Самарской области; встречи с интересными людьми; регулярное подведение итогов обучающей деятельности учащихся; проведение тематических праздников; мероприятия с родителями.

В воспитательной деятельности используются информационно - телекоммуникационные технологии (участие в онлайн - конкурсах, проектах, квестах), с активным участием родителей обучающихся. Воспитательный процесс идет в течение всего периода обучения. Подобная организация воспитательного процесса возможна лишь при наличии дружного, сплоченного коллектива педагогов, воспитанников, где успехи и неудачи каждого его члена становятся достоянием и объектом внимания остальных, а общее дело — личной заботой каждого.

Активная поддержка со стороны родителей, методистов, кураторов позволяет более плодотворно решать воспитательные задачи. Целенаправленное и конкретное планирование воспитательных воздействий позволяет педагогу предусмотреть возможность проявления нежелательных явлений и наметить действенные меры их предотвращения.

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной программы

№ п/п	Мероприятие	Период проведения
1	Тематическая беседа «О правилах поведения на дорогах»	Сентябрь 2024
2	Выездная фотосъемка «Как прекрасен этот мир»	Сентябрь 2024
3	Игровой час «Не болейте никогда»	Октябрь 2024
4	Загадки родной природы	Октябрь 2024
5	Информационный час «В здоровом теле – здоровый дух»	Ноябрь 2024
6	Информационный час «Чтобы не было пожара, чтобы не было беды»	Ноябрь 2024
7	Информационный час «Учимся говорить «НЕТ» вредным привычкам!»	Декабрь 2024

8	Создание поздравительных открыток для участников СВО	Декабрь 2024
9	Праздничные мероприятия в объединении «День именинника»	Декабрь 2024
10	«Дорога жизни» блокадного Ленинграда	Январь 2025
11	«Моя Россия, моя страна!»	Февраль 2025
12	Международный день книгодарения	Февраль 2025
13	Международный день родного языка	Февраль 2025
14	День детского кино	Февраль 2025
15	Информационный час «Азбука здоровья»	Март 2025
16	Информационный час "Всемирный день гражданской обороны "	Март 2025
17	Информационный час «Остановись и подумай»	Апрель 2025
18	Экологический калейдоскоп	Апрель 2025
19	День российской анимации	Апрель 2025
20	День космонавтики «Космос – это мы»	Апрель 2025
21	«Расскажу о солдате»	Май 2025
22	Создание поздравительных открыток для участников СВО	Май 2025
23	Выездная фотосъемка «Как прекрасен этот мир»	Май 2025
24	Праздничные мероприятия в объединении «День именинника»	Май 2025

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Теоретические знания преподаются не только словесным изложением данных, но и практической тренировкой по излагаемому материалу. На занятиях используется наглядный материал и средства искусства (презентации, фильмы, картинки и т.д.), проводится как изучение нового материала, так и закрепление полученных знаний. Индивидуальный подход позволяет наиболее качественно донести до каждого обучающегося излагаемый материал, в зависимости от имеющихся начальных знаний у детей меняется и форма подачи преподаваемого материала.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим обучающимся проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

На занятиях обучающиеся пользуются мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания анимационных мультфильмов.

Продуманный подбор игр, тестов, бесед, упражнений с определенной творческой заданностью, опора на знания и умения, полученные детьми на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества. Значительная часть сценариев, подборок, упражнений является либо авторской, либо имеет авторскую редакцию.

Организация дистанционно обучения с использованием электронных образовательных ресурсов требует наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Дистанционное обучение будет осуществляться на платформах Яндекс.Телемост, Видеомост.

К средствам видео-конференцсвязи могут подключаться и родители (законные представители) обучающихся. На платформе Яндекс Диск, Яндекс Документы, VK WorkDisk будут размещены учебные материалы, задания для обучающихся, ссылки на видеоматериалы. Контроль за деятельностью и оцениванию знаний обучающихся будет осуществляться с помощью тестов, заданий, опросов, анкет, приема и проверки работ на платформах Яндекс Формы, <https://learningapps.org>, <https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>. Во время дистанционного обучения происходит общение педагога и обучающихся в on-line режиме и сообщениями в <https://vk.com/>, <https://ok.ru/>, Viber, Telegram Messenger.

5.1 Кадровое обеспечение программы

Программа объединения «Первые шаги в мультипликацию» требует следующих кадров:

- Обучение по программе «Первые шаги в мультипликацию» — 1 педагог

– Диагностика проводится на общественных началах психологом, социальным педагогом или педагогом дополнительного образования - 1 час в месяц.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы

I. Занятия проводятся с использованием материальной базы СП «Поиск» ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск

- Компьютер – 10
- Сканер – 1
- Принтер – 1
- Проектор – 1
- Экран - 1
- Цифровая камера – 1
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса;
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);

– флеш-накопители для записи и хранения материалов;

Материалы, используемые при реализации данной программы:

- Краски, гуашь, акварель;
- Цветная, бархатная гофрированная бумага;
- формата бумаги - А3, А4, А1(ватман);
- Кисточки разных размеров;
- Карандаши, фломастеры, мелки;
- Пластилин;
- Сыпучка (песок, крупа, кофе).

II. Технические и программные средства для обеспечения учебного процесса:

- программа для сборки мультфильмов Мульти – Пульт;
- приложение для смартфонов Android и iOS (iPhone) Кукольная мультипликация;
- графический редактор Paint;
- графический редактор Gimp;
- программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;
- звуковой редактор Audacity;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.

III. Технические и программные средства для электронного обучения с применением дистанционно образовательных технологий:

- наличие интернет-браузера;
- сеть Интернет;
- веб-камера;
- микрофон;
- наушники.

Средства видео-конференцсвязи:

Яндекс. Телемост - <https://telemost.yandex.ru/>

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Webinar Meetings - <https://webinar.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Специализированные сервисы организации занятий:

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

VK WorkDisk - <https://biz.mail.ru/teambox/>

МойОфис - <https://myoffice.ru/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/>;

<https://ok.ru/>;

Viber;

Telegram Messenger.

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

[https://myquiz.ru](https://myquiz.ru;);

<https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>, <https://www.skillterra.com>;

<https://learningapps.org>.

IV. Для дальнейшей реализации учебной программы «Первые шаги в мультипликацию» в последующие годы необходимо произвести дополнительные материальные затраты на приобретение материально-технических средств обучения:

1. Учебный инвентарь и литература:
 - рабочий станок для создания мультфильмов;
 - рабочий стол с подсветкой для создания сыпучей анимации;
 - заготовки для мультипликационных героев или трафареты.

2. Канцтовары (клей, ножницы, фотоальбомы, ватманы, плотные листы белой и цветной бумаги формата А3 и А4, скотч широкий, гуашь, краски, карандаши, клеящие подушечки, пластилин). Сыпучий материал.

3. Технические и программные средства:

- фотоаппарат Canon с режимом live view;
- штатив для фиксации фотоаппарата;
- осветительное оборудование;
- программное обеспечение – Dragonframe/ StopMotion Pro.

6. Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. -Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» -Новосибирск, 2008. С.150
2. Больгерг Н. Больгерг С. Мультистудия «Пластилин», «Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками»- М., Издательство: «Робинс», 2015. С.185
3. Горохова О.Б. Программа развития и обучения дошкольника. Школа рисования. Рисуем мультики. Сказки. Для детей 6-8 лет. СПб. Издательский дом "Нева"- М.: "ОЛМА-ПРЕСС" 2002. С.68.
4. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница - М.: ИНТ, 2010. С. 252
5. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2011. N 3. С. 15-18.
6. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным - Искусство в школе, 2006. № 1. С.52.
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. — М. : Просвещение, 1990. С.70.
8. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
9. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке— М.: Просвещение, 2008. С.80.
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству— М.: Издательство Бинوم. Лаборатория знаний, 2012. С.110.
12. Норштейн Ю. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005. С.90.
13. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей - НТ Пресс, 2010. С.120.
14. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации - Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2011. С.59.
15. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp –М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

16. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Издательств Омский государственный университет. 2011.- С 98.

17. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>

Интернет ресурсы:

1. Основные виды деятельности ребенка дошкольного возраста.

https://knowledge.allbest.ru/psychology/3c0a65635b3bd78b4d53a88421306c27_0.html

2. Психофизическое развитие детей дошкольного возраста.

<http://zdorovayamama.com/psihofizicheskoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta/>

3. Психофизиологические особенности младшего школьника.

https://studbooks.net/1721250/psihologiya/psihofiziologicheskie_osobennosti_mladshego_shkolnika

Литература для обучающихся

1. Асенин С.В. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012.

2. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011.

3. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006

4. Харт К. Мульттики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

5. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp –М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

Литература для родителей

1. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников. [Текст]: Омский научный вестник №2(136), 2015. С.5

2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учеб. пособие для вузов /— 2-е изд. — М. : Издательство Москва Юрайт, 2019. С.213.

3. Почивалов А., Сергеева Ю. «Пластилиновый мультфильм своими руками», издательство «Э», 2015. С.80.

4. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с