



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«НЕПОСЕДЫ»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Разработчики:**

Кабанова А.С. – методист;

Усатова Ю.Ю. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи программы	6
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Формы обучения и организации деятельности	7
Контрольно-оценочная деятельность	8
Планируемые образовательные результаты программы	9
Учебный план программы	10
Методическое обеспечение программы	17
Список литературы	18

## Пояснительная записка

Особенностью современной хореографии является гармоническое развитие всего организма. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, помогает воспитывать характер человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей дошкольного возраста.

К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность программы.** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна программы** заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению танцам.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего дошкольного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год, 108 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю, 3 часа. Оптимальное количество детей в группе – 15 человек.

Время занятия (одного часа) составляет 30 минут перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

### **Формы обучения и организации учебного процесса**

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- концерт, открытый урок.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

#### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

### **Контрольно-оценочная деятельность**

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;



- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетный концерт (2 раза в год).

## **Планируемые образовательные результаты программы**

### **Личностные результаты:**

- овладение навыками осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- умение проявлять свои эмоции в танце;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Познавательные:***

- знают об истории возникновения и развития танца, а также о современном хореографическом искусстве;
- анализируют и выполняют простейшие элементы классического и народного танца;
- знакомятся с особенностями русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод.

#### ***Регулятивные:***

- анализируют свои ошибки при выполнении заданий педагога, исправляют их, объективно оценивают результаты собственного труда;
- знают, как готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и заходить в зал организованно;
- знают, как под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.

#### ***Коммуникативные:***

- умеют внимательно слушать педагога и задавать вопросы, если это необходимо;
- осуществляют совместную деятельность, договариваются в танце;
- умеют объяснять свои чувства словами, а во время танца - в пластике.

### **Предметные результаты**

В процессе освоения программы обучающийся **знает:**

- технику безопасности и поведение во время занятий и после;
- общие понятия о хореографии, значение музыки в танце;
- назначение отдельных упражнений хореографии;

- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия «точек» зала.

**Умеют:**

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Учебный план программы «Непоседы»**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	«Танцевальная Азбука»	36	10	26
2	«Классический танец»	36	9	27
3	«Народный танец»	36	9	27
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>

**Модуль «Танцевальная азбука»**

*Цель модуля:* знакомство учащихся с хореографическим искусством, развитие потребности в творчестве, самореализации природных задатков

*Задачи:*

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;
- развить музыкальность, фантазию, воображение.

**Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»**

№	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства	Беседа	Онлайн занятие	3	2	1	Наблюдение, входящая диагностика
2	Танец как вид искусства Направления и стили танца.	Беседа Практикум	Онлайн занятие, видео урок	6	2	4	Викторина, беседа
3	Музыкальная грамота Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).	Практикум	Онлайн занятия	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Ритмика Разучивание простого поклона Упражнение «лошадка». Галоп Различные виды бега. Музыкально-ритмические упражнения.	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	6	2	4	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	Концерт	Онлайн занятие Викторина	12	2	10	Выступление Викторина
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание модуля «Танцевальная азбука»

#### Тема №1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с танцем. История развития хореографического искусства. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Диагностика музыкальных способностей ребенка.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- <https://www.youtube.com/watch?v=mvyo66UiFkQ>

#### Тема №2. Танец как вид искусства

Танец - это искусство движения, а движение может быть очень различным. Но когда это движение одухотворяет, воздействует на зрителя, с целью изменения его душевного существа,

- это уже искусство. У всех народов танец является выразителем внутренних чувств; посредством различных поз, скачков, движений выражаются радость, горе, любовь или злость. В танце можно показать даже фантазии, разочарования и надежды.

1.2 Направления и стили танца. Виды танцевальных направлений. Балет, бальные танцы, исторические, народные танцы, современные, эротические, латиноамериканские танцы, хастл, свинг. Танцы, как и остальное искусство, постоянно прогрессируют и отображают реалии нашего времени и тенденции моды.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- <https://www.youtube.com/watch?v=mvyo66UiFkQ>

### **Тема №3. Музыкальная грамота**

3.1 Темп, характер, динамика, ритмический рисунок, такт, размер 2/4, 4/4, 3/4.

3.2 Сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3.3 Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

3.4 Музыкальный жанр (полька, марш, вальс).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### **Тема №4. Ритмика**

3.1 Обучающиеся разучивают выполнение простого поклона.

3.2 Выполняют упражнение «Лошадка».

3.3 Учатся выполнять упражнение «Галоп».

3.4 Выполняют различные виды бега.

3.5 Учатся выполнять музыкально-ритмические упражнения.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- [https://youtu.be/B\\_Vb4gL95jU](https://youtu.be/B_Vb4gL95jU), [https://youtu.be/1-m4Yb\\_vs-E](https://youtu.be/1-m4Yb_vs-E),  
<https://www.youtube.com/watch?v=HH1X3Nzv9to>

### **Тема 5. Постановочная работа**

Разучивание танца, танцевальных движений, композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончании модуля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

*Цель модуля:* раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

*Задачи:*

- познакомить с особенностями классического танца;
- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности

### Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История развития классического танца. Виды классических танцев. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога	Беседа Практикум	Онлайн занятие, видео урок	6	2	4	Наблюдение, входящая диагностика
2	Позиции рук и ног в классическом танце. 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног.	Практикум	Онлайн занятие, видео урок	3	1	2	Наблюдение
3	Основы танца «Полька» подскоки, галоп. Комбинирование изученных элементов. Положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»	Практикум	Онлайн занятия	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Основы танца «Вальс», основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена» Balance. Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации	Практикум	Онлайн занятие	9	2	7	Наблюдение, беседа
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	Концерт	Онлайн занятие Викторина	9	2	7	Выступление
<b>Итого</b>				<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Содержание модуля «Классический танец»

### Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с классическим танцем: история развития, виды. Упражнения на воображение и фантазию под музыку. Постановка корпуса. Понятия рабочая нога и опорная нога.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- <https://youtu.be/zm8TKbILs8Y>

### Тема 2. Позииции рук и ног в классическом танце

Знакомство с позициями рук и ног.

- 1 свободная позиция, 3 позиция, 6 позиция ног;

- 1, 2, 3 и подготовительная позиция рук.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- <https://youtu.be/zm8TKbILs8Y>

### Тема 3. Основы танца «Полька» подскоки, галоп

Знакомство и изучение основных элементов танца.

- Комбинирование изученных элементов.

- Положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- <https://youtu.be/y-gqx9TMiKg>

### Тема 4. Основы танца «Вальс».

- Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена», Balance.

- Работа в паре: положение рук в паре, вращение, простые танцевальные комбинации.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### Тема 5. Постановка танца «Полька козлят», «Вальс снежинок»

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку.

Показ танца по окончанию модуля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### Модуль «Народный танец»

*Цель модуля:* познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей;

*Задачи:*

- обучать основам народно-сценического танца и танца народов мира;
- развитие внимания, двигательной памяти, музыкальности, артистизма;
- развивать мышление, память, внимание;
- развитие чувства ритма, развитие координации, чувства сцены

#### Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№	Наименование тем	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.	Беседа Практикум	Онлайн занятие	3	1	2	Наблюдение, входящая диагностика
2	Движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения. Рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия». Перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.	Практикум	Онлайн занятие	6	2	4	Наблюдение
3	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»). работа рук в русском танце; работа с платочком;	Практикум	Онлайн занятия	9	2	7	Наблюдение, беседа
4	Бег с вытянутыми носочками; шаг с вытянутыми носочками; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону; хлопки.	Практикум	Онлайн занятие	9	2	7	Наблюдение, беседа

	Ходы ( простой на полупальцах, боковой, приставной). Притопы, удары полупальцами, удары каблуком. «Ковырялочка» вперед и в сторону.						
5	Постановочная работа. Исполнение танца по окончанию модуля.	Концерт	Онлайн занятие Викторина	9	2	7	Выступление
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание модуля «Народный танец»

#### Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с народным танцем: история развития, виды. Основы русского народного танца. Постановка корпуса. Костюм.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Просмотр видео- [https://youtu.be/ZC\\_PzYIF600](https://youtu.be/ZC_PzYIF600)

#### Тема 2. Движение по линии танца

- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; перестроения.
- рисунок танца «Диагональ», «Колонна», «Линия».
- перестроения из круга в диагональ, в колонну, в линию.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### Тема 3. Основы русского народного танца.

-основа элементов «елочка», «гармошка».

-работа рук в русском танце;

-работа с платочком

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### Тема №4. Бег с вытянутыми носочками

-шаг с вытянутыми носочками;

-пружинка с поворотом;

-приставные шаги в сторону;

- хлопки.

- ходы (простой на полупальцах, боковой, приставной).

- притопы, удары полупальцами, удары каблуком.



- «ковырялочка» вперед и в сторону.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### **Тема 5. Постановка танца «Вася Василёк»**

Разучивание танцевальных движений, танцевальных композиций. Репетиция под музыку. Показ танца по окончании модуля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Викторина <https://learningapps.org>

### **Методическое обеспечение программы**

Педагогом подобраны информационно-методические и дидактические материалы к данной программе:

- опросники, тесты, анкеты;
- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- раздаточный материал «Позиции рук и ног»;
- музыкально-двигательные игры;
- мультимедиа материалы по разделам программы (презентации по технике безопасности, здоровому образу жизни, организации рабочего места, презентации по темам «Знакомство с танцем», «Бальный танец» и др.);
- упражнения на координацию движений;
- подборка игровых упражнений различной направленности;
- сценарии бесед о хореографическом искусстве;
- сценарии развивающих игр;
- сценарии концертов, итоговых занятий;
- подбор музыкального материала;
- подборка материала в помощь педагогу и др.

Продуманный подбор игр, танцев, бесед, упражнений с определенной творческой заданностью, опора на знания и умения, полученные детьми на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества. Значительная часть сценариев, подборок, упражнений является либо авторской, либо имеет авторскую редакцию. Обучение детей танцу и развития у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о

танце, как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Перед началом обучения необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за один год обучения. Наглядно показать некоторые упражнения. Возможно, провести с родителями пробное занятие.

Для реализации содержания программы необходимо: просторное светлое проветриваемое помещение. Для музыкального сопровождения необходим магнитофон и пианино, а для обучающихся – специальная одежда: трико, купальник, мягкая обувь.

### **Список литературы**

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца», С-Пб., 2016.
8. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос, 2016.
9. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М.: Дрофа, 2005.
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2009.
11. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», М.: ВЛАДОС, 2018э.
12. Новиков С.Ю. Любимые праздники. М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – С-Пб, 2013
14. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008.

### **Интернет ресурсы для дистанционного обучения:**

#### ***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

*Специализированные сервисы организации занятий:*

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

*Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:*

<https://vk.com/>

*Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:*

<https://myquiz.ru;> [https://quizizz.com,](https://quizizz.com) [https://kahoot.com,](https://kahoot.com) [https://www.skillterra.com;](https://www.skillterra.com)

<https://learningapps.org>