



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«НАСЛЕДИЕ НАРОДНОГО ремесла»**

Возраст детей: 11 - 15 лет  
Срок обучения: 1 год

**Разработчик:** Дьякова Л.В. - педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	5
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	9
Формы обучения и организации деятельности	9
Ожидаемые результаты освоения программы	11
Критерии и способы определения результативности	12
Учебный план программы	14
Методическое обеспечение программы	19
Список литературы	22

## Пояснительная записка

Первая серьезная жизненная проблема, с которой сталкиваются школьники, - это выбор будущей профессии. Вопрос профессионального самоопределения начинает осознаваться учащимися уже в 13-15 лет. Вопрос «Кем я буду?» задает себе каждый молодой человек. Согласно ежегодно проводимым исследованиям лишь 10-15 % обучающихся имеют твердые профессиональные намерения. Примерно столько же вообще не задумываются о своих профессиональных планах, около 70% не имеют четкой позиции, сомневаются в своем выборе.

В период взросления, самоопределения подростка учреждение дополнительного образования может играть большую роль и дать новые возможности в развитии индивидуальных способностей, помочь в выборе жизненного пути, самоопределении личности в профессиональном плане к моменту окончания школы.

В современном мире детские театры моды заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Одежда — один из элементов материальной культуры человека. Она отражает общественный строй, степень развития человеческого общества, экономики и техники, своеобразие национальной культуры отдельных народов, особенности быта, природных условий, художественные вкусы и традиции народов.

На современном рынке профессия дизайнера востребована. Современному обществу нужны нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать ответственные решения, способные к сотрудничеству, личной ответственности и с высокими интеллектуальными и профессиональными качествами. Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

В Самарской области есть несколько ВУЗов, готовящих выпускников по специальности «дизайнер», и учреждений среднего профессионального образования, предлагающих связанные с этим профессии.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;
- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в формировании у школьников профессионального выбора и развитии их художественных, творческих наклонностей, создании условий для самореализации и профессионального самоопределения через знакомство с различными направлениями дизайнерской деятельности.

Так же актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа *имеет художественную направленность*, составлена на основе многолетнего опыта работы педагога с разновозрастным контингентом учащихся

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид работы в объединении обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**Новизна программы** заключается в модульном построении содержания и организации образовательного процесса и комплексном подходе к формированию у молодых современниц знаний, умений и навыков по созданию собственной эстетической среды, расширяя для этого границы образовательного пространства театра моды. *Отличительная особенность* данной программы состоит в том, что по ней возможно обучение в дистанционной форме. Материалы доступны в закрытой группе социальной сети ВКонтакте или высылаются на электронную почту.

**Целью программы** является создание условий для успешной социализации личности в условиях детского творческого коллектива в процессе создания и постановки и

театрализованных представлений коллекций моделей одежды, обучение основам искусства движения в пространстве моды.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- познакомить с миром профессий, связанным с тематикой программы.

##### *Воспитывающие:*

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма

##### *Развивающие:*

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, технологии выполнения вышивки, конструирования и моделирования одежды, дизайна и декоративного оформления одежды, применяемыми инструментами и оборудованием, с принципом действия и устройством основных узлов бытовой швейной машины с электроприводом. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Образовательная программа основывается на **следующих принципах:**

- *Принцип природосообразности* базируется на том, что обучение и воспитание должны соответствовать закономерностям развития природы, особенностям ребенка. С позиции принципа природосообразности в образовательном процессе необходимо учитывать естественное состояние детей, а также создавать условия для раскрытия их потенциальных возможностей, формирования чувства ответственности и сопричастности к природе.

- *Принцип культуросообразности* предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учётом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения человека к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, духовной, политической, экономической, интеллектуальной, нравственной)

- *Принцип патриотизма* предполагает формирование национального сознания у детей как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения и обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

- *Принцип проектности* - предполагает ориентирование педагога, на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие. Ребенок может программировать свои шаги, составлять план исполнения и анализировать свою деятельность.

• *Принцип добровольности* - это предоставление возможности любому участнику образовательного процесса принять участие в проектировании. А также все, что ученик делает, он делает добровольно. Добровольность предполагает добровольно взятые на себя определенные обязательства.

• *Принцип единства обучения, воспитания и развития* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Благодаря образовательной программе обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы:

- отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ) на основе традиций русского искусства;
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- проработка вопросов диагностик и результативности образовательного процесса;
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей).

Программа помогает молодым людям пройти путь от простейших швов до сложных отделок, от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции, от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма, от зарисовки небольших элементов одежды до разработки эскизных проектов.

На занятиях по дизайну учащиеся получают специальные умения и навыки по моделированию и художественному оформлению костюма, узнают о различных профессиях, связанных с производством одежды. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такая дисциплина как хореография формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самооощение детей. Сценическое и актерское мастерство способствуют формированию

образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

Каждый блок программы отражает образовательную концепцию (теория - практика – творчество), отслеживает этапы творческого роста и подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ обучающихся. Педагог и обучающиеся осваивают новые образовательные и информационные технологии, готовы к дальнейшему освоению найденных и поиску новых путей развития.

### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединения принимаются все желающие дети с 11-12 лет. Уровень подготовки определяется на основе собеседования, при этом учитываются особенности физиологического и психического развития ребенка. Специальные навыки не требуются.

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 108 часов год, 3 часа в неделю.

Наполняемость группы – 15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

### **Формы обучения и организации деятельности**

**Организационными формами** проведения занятий могут быть:

- индивидуальные;
- коллективные (в процессе освоения знаний работает вся группа);
- групповые (дети разбиваются на малые группы в соответствии с выполнением задания).

Такие занятия позволяют обучающимся овладеть необходимыми приемами и навыками в работе, накапливать теоретические знания. Эти знания активизируют познавательную и творческую деятельность, способствуют развитию отзывчивости, сотрудничеству со сверстниками и педагогом, самокритичности, добросовестного отношения к труду.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные **формы и методы обучения**: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

*Этап – организационный.* Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

*Этап – проверочный.* Задача: устранение пробелов в знаниях. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

*Этап – подготовительный.* Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

*Этап – основной.* Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу и т.д.

*Этап – контрольный.* Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

*Этап – итоговый.* Задача дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

#### **Формы занятий:**

- праздники, конкурсы
- дидактические игры;
- работа с наглядным и раздаточным материалом;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскиза, зарисовок, выбора лучших образцов, составления вариантов композиции. Разнообразие творческих моментов помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к занятиям. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа взаимодействует с общешкольными курсами: физикой, технологией, черчением, литературой, МХК, музыкой, биологией, геометрией, а также с курсами компьютерных технологий; широко используются ресурсы «Интернет» и медиатеки.

В процессе занятий органично вливаются беседы по истории искусств и дизайна, занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Римского-Корсакова, Гладкова, В. Шаинского и т.д.

Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения к физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек

### Ожидаемые результаты освоения программы

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;</li> <li>- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;</li> <li>- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;</li> <li>- способность к самооценке своих действий, поступков;</li> <li>- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию;</li> <li>- пользуются приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, репродукций, проводят сравнение и анализ;</li> <li>- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>- проявляют индивидуальные творческие способности при изготовлении моделей одежды;</li> <li>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют слушать собеседника; задавать вопросы;</li> <li>- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;</li> <li>- формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество;</li> <li>- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;</li> <li>- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованность на рынке труда.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подчиняться разным правилам и социальным нормам;</li> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной</li> </ul>

	<p>деятельности, планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают художественный образ костюма, ее содержательный и эмоциональный смысл;</li> <li>- осуществляют контроль, коррекцию и оценку своей деятельности</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>К концу обучения учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>- виды ткани;</li> <li>- виды ручных, машинных швов;</li> <li>- цветовой круг, сочетания цветов.</li> <li>- основы дизайна и теории моды;</li> <li>- основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;</li> <li>- категории, свойства и средства композиции;</li> <li>- технологию изготовления аксессуаров;</li> <li>- этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;</li> <li>- технику сценического и актерского мастерства, уметь держать эмоциональную связь с залом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять основные виды ручных и машинных швов;</li> <li>- изготавливать лекала;</li> <li>- правильно выполнять влажно-тепловую обработку ткани;</li> <li>- выполнять технологические операции, применяемые при изготовлении одежды;</li> <li>- демонстрировать заданный вид одежды;</li> <li>- использовать знания средств и свойств композиции на практике;</li> <li>- разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;</li> <li>- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;</li> <li>- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни;</li> <li>- выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;</li> <li>- создавать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске;</li> <li>- ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды.</li> </ul>

### **Критерии и способы определения результативности**

#### ***Формы и методы контроля***

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года с целью диагностики уровня начальных знаний. Формы контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

*Текущий контроль* происходит на каждом занятии, когда определяется техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью

выполнения работы. Формы контроля – творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные консультации.

*Тематический контроль* происходит после изучения модулей программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, опросников, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации выставок, конкурсных мероприятий, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

*Промежуточный (годовой) контроль* осуществляется в конце I полугодия. Формы контроля: диагностическое анкетирование, учебное занятие контроля знаний, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством, и качеством выполненных работ, участием в конкурсах, открытых занятиях для педагогов и родителей.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические задания, отчетная выставка, участие в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы могут быть показы мод, проведение конкурсов коллекций детских театров моды, авторских моделей одежды, конкурс эскизов. Проведение отчетных концертов имеет большое воспитательное значение: такие мероприятия позволяют рассмотреть творческое продвижение всего коллектива. На них рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей.

Результаты обучения по программе педагог вносит в диагностическую карту. Кроме этого здесь же фиксируются наблюдения педагога.

### Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки	Основами знаний	Владеет основами	Овладение

	(практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий).	владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	знаний (иногда обращается к помощи педагога)	специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

#### Формы подведения итогов:

- тестирование,
- конкурсы, фестивали,
- анализ продуктов деятельности ребенка;
- защита творческого проекта.

Кроме отслеживания качества освоения программы в течение срока обучения проводится диагностика развития творческих способностей ребенка, его личных качеств, формирование общей и профессиональной культуры.

*Методы педагогического контроля:* общение с детьми, наблюдение в процессе учебной деятельности и общения друг с другом, учет мнений родителей, успеваемость в общеобразовательной школе, использование анкетного опроса воспитанников и их родителей: социальная карта воспитанника, карта диагностики и развития ребенка в динамике, тесты на выявление уровня креативности ребенка, выявление уровня конфликтности и т.д.

#### Учебный план программы

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Мода и костюм	36	14	22
2	Костюм и фигура	36	10	26
3	Коллекция театра моды	36	8	28
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>

## Модуль «Мода и костюм»

*Цель:* развитие компетенций учащихся в области культуры одежды, фантазии, усидчивости, трудолюбия

*Задачи:*

- дать знания в области дизайна костюма;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание

### Учебно-тематический план модуля «Мода и костюм»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в Дома высокой моды	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	3	3	-	Наблюдение
2	Мода. Костюм рассказывает о нас. О культуре одежды и быта.	Беседа Практикум	Онлайн занятие Практикум	6	2	4	Беседа, наблюдение
3	Восприятие художественно-конструктивных образов.	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео урок	12	6	6	Беседа, наблюдение
4	Творческий проект	Проект	Проект Тест	15	3	12	Творческая работа, участие в конкурсе
<b>Итого</b>				<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Содержание модуля «Мода и костюм»

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы, техника безопасности. Виртуальная экскурсия в Дома высокой моды

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Экскурсия в Дом моды Шанель <https://yandex.ru/video/preview/4850337244735718104>

#### Тема 2. Мода. Костюм рассказывает о нас. О культуре одежды и быта

Теория: Что такое мода, ее истоки, ритм, циклы. Проблемы моды - проблемы культуры человека. Код, заложенный в костюме.

Практическая работа: сделать эскизы-наброски моделей. На примере личных наблюдений доказать, что мода - проявление внутренней культуры человека; дать характеристику человеку по его костюму.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Восприятие художественно-конструктивных образов**

Теория: Цветовой круг. Значение цвета в ансамбле. Влияние искусственного электрического света на восприятие цветных предметов. Понятие «фактура». Фактура в текстиле. Изготовление собственных предложений фактур.

Практическая работа: гармоничное сочетание цветов при разработке эскиза прихватки из разноцветных полос ткани. Выполнение собственной модели костюма с применением фактур собственного изготовления.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Цветовой круг <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-teme-uroka-tsvetovoi-krug-glavnye.html>

### **Тема 4. Творческий проект**

Теория: Выбор темы, подбор цветовой гаммы, эскизы.

Разработка авторской коллекции. Представление проекта.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Тест <https://learningapps.org>

## **Модуль «Костюм и фигура»**

*Цель*: расширение знаний учащихся с миром профессий, связанных с тематикой программы, развитие фантазии, усидчивости, трудолюбия

*Задачи*:

- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию

### **Учебно-тематический план модуля «Костюм и фигура»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа,	Онлайн	3	3	-	Наблюдение

	Многообразий сфер применения дизайна	презентация	занятие, презентация				
2	Материаловедение. Отделочные материалы	Лекция Практикум	Видео урок Практикум	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Костюм и фигура	Лекция Практикум	Онлайн занятие Видео урок Практикум	9	2	7	Беседа, наблюдение
4	Творческий проект	Проект	Проект Тест	15	3	12	Творческая работа, тест, участие в конкурсе
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля «Костюм и фигура»

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (полиграфия), компьютерная графика, ландшафтный дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, имидж, дизайн и т.д.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 2. Материаловедение. Отделочные материалы

Теория: Хлопчатобумажные, льняные, шерстяные ткани. Применение тканей, основные свойства. Определение лицевой и изнаночных сторон. Окраска и рисунок ткани. Понятие об экологически чистых материалах. Правила эксплуатации и хранения изделий из ткани, кожи и др. Виды, способы выработки и прикрепления лент, кружев, тесьмы, шнуров и проч.

Практическая работа: работа с образцами тканей.

Дистанционное занятие:

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Производство синтетических тканей <https://yandex.ru/video/preview/1939552718192497617>

Как производится ткань <https://yandex.ru/video/preview/8491152351472605965>

#### Тема 3. Костюм и фигура

Фигура – «нулевая» точка отсчета при проектировании одежды. Пропорции фигуры человека и костюм. Эффекты зрительных иллюзий. Роль правильной осанки. Комплекс упражнений на укрепление здоровья и развития памяти, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

Практическая работа: исправить недостатки фигуры: а) изменяя, пропорции костюма, б) используя другие зрительные иллюзии.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Зрительные иллюзии в одежде <https://yandex.ru/video/preview/3853699248285614645>

#### **Тема 4. Творческий проект**

Теория: Выбор темы, подбор цветовой гаммы, эскизы.

Разработка авторской коллекции. Представление проекта.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Тест <https://learningapps.org>

#### **Модуль «Коллекция театра моды»**

*Цель:* формирование компетенций в решении творческих задач в проектах, развитие фантазии, усидчивости, трудолюбия

*Задачи:*

- познакомить с приемами ручного шитья, машинных швов;
- развить фантазию, воображение, трудолюбие, внимание;
- развивать способности к совместной творческой деятельности

#### **Учебно-тематический план модуля «Коллекция театра моды»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в Дома высокой моды.	Беседа, экскурсия	Онлайн занятие, экскурсия	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Образ	Лекция Практикум	Онлайн занятие, презентация Практикум	9	2	7	Беседа, наблюдение, доклад
3	Коллекция театра моды	Лекция Практикум	Онлайн занятие Практикум, проект	18	3	15	Беседа, наблюдение, проект
4	Показ коллекции	Проект	Проект Тест	6	-	6	Выставка, участие в конкурсе
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### **Содержание модуля «Коллекция театра моды»**

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с планом работы, техника безопасности. Виртуальная экскурсия в Дома высокой моды

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Возникновение Домов моды <https://yandex.ru/video/preview/4659062772936906774>

## **Тема 2. Образ**

Теория: Влияния моды. Выбор прически. Современные средства укладки и окраски волос. Модные тенденции в области прически, макияжа; новости с международных конкурсов парикмахеров и визажистов.

Практическая работа: сделать авангардную прическу, обосновать выбор. Подготовить доклад на тему: «Современные средства ухаживают за волосами»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Коллекция театра моды**

Теория: Обсуждение темы, эскизы, выбор манекенщиц. Показ коллекции. Изготовление коллекции из подручных материалов: полиэтилена, бумаги, пластика и проч. Периодические издания (журналы, газеты) по швейной промышленности и связанным с ним областям.

Практическая работа: разработка темы коллекции одежды на основе последних тенденций моды. Определение необходимых размеров, составление сметы расходов, нормы расхода материалов. Пошив коллекции. Репетиции под музыку.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Показ коллекции.**

Практика: Демонстрация готовой коллекции на сцене, перед родителями. Участие в конкурсах детского творчества.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Тест <https://learningapps.org>

## **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

В первый год обучения используется в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческого зачета. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), теоретические и практические занятия, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи.

Второй и третий год обучения носит более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. Обучаемые совершенствуют свои знания в области истории и создания костюма, сценического и актерского мастерства, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы – создание коллекции. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Программа влияет на формирование следующих **основных предметных компетенций**:

- *технологических*: поэтапное изготовление изделий, использование разных техник и приемов, дидактического материала;
- *художественно-прикладных*: упражнения и задания по поиску и созданию декоративных композиций, применяя различные техники и материалы;
- *художественно-конструкторских*: композиция, проектирование;
- *креативных*: формирование и развитие творческих способностей;
- *общекультурных*: создание информационно-интеллектуальной среды.

Рекомендуемые **формы занятий** – теоретический и практический модули, лекции, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

Для реализации программы используются:

- видеоматериалы – фильмы: «Народные промыслы» (60 мин.), «Русское искусство 18-19 века», «Сокровища народного творчества» (Ч1 и Ч2), «Мировая художественная культура» библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 класс;
- наглядные материалы: альбомы художников, фото репродукций, таблицы, схемы;
- литература по предметам;
- записи классической музыки, магнитофон;
- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы.

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение**: приспособления и инструменты для ручных и машинных работ, альбомы с образцами тканей, пряжи, образцы изделий народных промыслов России, бумага, цветная бумага, карандаши, образцы накладных карманов, чертежи юбок (прямой, расклешенной, солнце); чертежи основы блузки; раскладка на ткани деталей, пособия по моделированию, технологии изготовления изделий; журналы мод, по вязанию, бисероплетению; эскизы костюмов; изделия, выполненные учащимися.

## Список литературы

1. Бадалова Г.Ю. "1001 секрет косметолога". АСТ-пресс, 2013
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие/ под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000
3. Ерзенкова Н.Е. "Украшения и дополнения к одежде". Москва, 2001
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000.
5. Журавлева И.К. "Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликации. Батик". "Эксмо", 2013
6. Журналы "Burda moden", "Долорес", "Ателье".
7. Иванова А.М. "Ручное вышивание". АСТ-пресс, 2012
8. Иванова И.Р. "Модные стрижки и стильные укладки". Москва, 2020
9. История костюма / ред.группа: И.Упадышева, Е.Евлахович.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.
10. История моды. Еженедельное издание, 2016-2018 гг. DeAGOSTINI
11. Коммисаржевский Ф.С. "История костюма". Минск, Литература, 1998
12. Митетелло К.А. "Аппликация. Техника и искусство". Минск, 2003
13. "Рукоделие для всех" (аксессуары из ткани и др. материалов). "Культура и традиции", 2002
14. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М, : РИПОЛ классик, 2016.
15. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135
16. "Энциклопедия рукоделия". Русич, 2002

### Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

#### *Средства видеоконференцсвязи:*

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### *Специализированные сервисы организации занятий:*

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

*Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:*

<https://vk.com/>

*Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:*

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://learningapps.org>