



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «24» 05 2021 г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск

/Куликов В.Б./
«24» 05 2021 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск

Вeselova O.A./
«25» 05 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»**

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации программы: 18 часов

Разработчик:

Жандарова Н.А. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2021

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи	4
Возраст детей и сроки реализации программы	4
Формы обучения. Формы организации деятельности.	5
Планируемые образовательные результаты программы	6
Контрольно-оценочная деятельность	7
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	8
Методическое обеспечение программы.	9
Список литературы	10

Пояснительная записка

Летний отдых - это не просто прекращение учебной деятельности ребенка, а активная пора его социализации, продолжение образования. Именно поэтому обеспечение занятости школьников в период летних каникул одно из приоритетных направлений государственной политики в области образования детей и подростков.

Краткосрочные дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в летний каникулярный период, являются отличной формой развития интеллектуальных, социальных, творческих способностей. Это особенно важно для современных детей, ограниченных в движении, склонных к пассивному отдыху: компьютерные игры, телевидение. К сожалению, обилие игрушек и разных технологий лишает детей необходимости фантазировать, придумывать: в компьютерных играх есть готовый сюжет, домики из кубиков дети строят по образцу, вместо рисунков – раскраски, а приложения и поделки у всех, как у педагога. В результате все больше детей не способны моделировать ситуацию, предвидеть разные варианты развития событий.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Славянская мифология» была разработана с целью создания условий для самореализации потенциала детей в результате совместной деятельности в летний период. Педагогом создается особая творческая среда, которая способствует развитию воображения, художественного вкуса, развивает интеллектуальную и духовную стороны ребенка.

При разработке программы педагог опирался на основные нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования к УДОД СанПин 2.4.4.3172-14» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 №41).

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на обучение, воспитание и развитие детей средствами декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы продиктована требованиями времени: с развитием науки и техники появляется большое количество новых материалов для творчества, новых прикладных технологий, вызывающих интерес у детей. Программа является познавательной и развивающей, т. к. связана с прикладным творчеством и направлена на развитие у детей способности к

восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается неповторимостью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сочетании игровых технологий и традиционных педагогических приемов при организации работы в летний период, что является стимулом для развития креативности и фантазии у школьников. Обучение по краткосрочной программе дает возможность изучить интересную тему, провести время в специально организованной среде, удовлетворить потребности в новизне впечатлений.

Новизна программы заключается в том, что программа реализуется в летний период и рассчитана на учащихся, прошедших обучение по основной дополнительной общеобразовательной программе «ФомART», сдавших зачетные работы и получивших высокий итоговый балл. В краткосрочной программе изучаются более сложные приемы обработки фоамирана, используются приемы проектных технологий на примере одной темы – славянские мифы и легенды.

Цель программы: формирование представления о мифологии как носителе историко-культурной информации в процессе создания изделий из фоамирана.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить представления о традициях и культуре славянского народа;
- познакомить с культурными традициями славянского народа;
- обучить созданию мифических персонажей из фоамирана;

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать навыки межличностного и коллективного общения;
- развивать умение работать самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитывать патриотическое отношение к истории своей страны;
- воспитывать уважение к древним истокам.

У ребенка развивается самостоятельность через творческую и поисковую деятельность, умение пользоваться справочной и специализированной литературой, библиотекой и интернетом, а создание индивидуальных творческих проектов формирует дизайнерское мышление.

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы

В объединения принимаются дети с 10 лет, успешно освоившие основную образовательную программу «ФомART».

Образовательная программа разработана на 18 часов, по 3 часа в день. Занятия проводятся в летний период на базе учреждения дополнительного образования.

Наполняемость группы – 12-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 45 минут, перерыв 10 минут.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

В основе обучения лежит комплексный подход к организации на основе внимания к личностному росту каждого ребенка, разнообразия видов и форм деятельности, отказа от излишнего увлечения массовыми мероприятиями, от авторитарного принуждения.

Программа опирается на следующие принципы:

Принцип гуманизации отношений

- уважительные демократические отношения между взрослым и детьми;
- создание ситуации успеха;
- приобретение опыта организации коллективных дел и самореализация в ней;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

Принцип дифференциации воспитания

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- вариантность выбора способа реализации в различных видах деятельности;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Принцип уважения и доверия

- добровольное включение ребенка в ту или иную деятельность;
- доверие ребенку в выборе средств достижения поставленной цели.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Основной формой обучения по программе «Славянская мифология», является учебное занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в форме беседы, презентации, видео и аудио файлов с рассказом и объяснением темы.

Основные средства реализации программы:

- игра рассматривается как природообразный способ «вхождения» ребенка в жизнь, как регулятор всех его жизненных позиций, эмоциональных переживаний;
- мастер-класс рассматривается как оптимальный способ, направленный на приобретение и закрепление практических знаний;

- интеллектуально-развивающие мероприятия способствуют развитию эмоционально-положительных реакций у ребенка.

Занятия включают следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;

- практическая работа;
- физкультминутки, динамические паузы;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

- познавательные беседы - в форме рассказа, словесных картин для ознакомления с новым материалом;
- вопросы проблемного и исследовательского характера –используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- наглядный метод - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений;
- викторины, кроссворды – для закрепления изученной темы;
- подвижные игры, динамические паузы – для смены деятельности

Процесс обучения построен на основе систематичности и последовательности повторения приемов обработки и сборки изделий, которые учащиеся изучили в течение года по программе «ФомART». В процессе освоения летней программы акцент ставится на то, что дети учатся вносить свое авторское видение при разработке изделия, каждый свободен в выборе персонажа и его образа. В конце обучения они представляют своего героя в формате театра экспромта, что дает возможность каждому ребенку выразить себя, творчески подойти к презентации своей работы.

Работа с фоамираном требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правил техники безопасности при работе с горячими, колющими и режущими инструментами. Внимание уделяется также основам безопасности в летний период на дорогах, здоровому образу жизни.

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные	- готовы к саморазвитию и самообразованию, - проявляют интерес к культуре и традициям других народов, и культуре своего государства
Метапредметные	Познавательные - умеют устанавливать причинно-следственные связи,

	<p>строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умеют искать и выделять необходимую информацию <p style="text-align: center;">Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют работать индивидуально, в команде; - умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность. <p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, - умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность, - умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей
Предметные	<p style="text-align: center;">В конце обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю славянской мифологии; - образы мифических и сказочных существ, их предназначение в веровании славян; - различия между мифическими и сказочными существами; - правила техники безопасности, личной гигиены; - названия инструментов и приспособлений, необходимых для работы; - способы создания форм для придания объема; - способы декорирования изделий; - основы технологических процессов при работе с пенопластом. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать цвет, пропорции, форму при создании персонажа; - применять различные виды декорирования; - правильно организовывать свое рабочее место; - пользоваться трафаретами, молдами и декорировать изделия; - применять полученные знания на практике; - анализировать результаты своей деятельности. - правильно обращаться с инструментами и материалами; - самостоятельно разрабатывать эскиз, авторские рисунки и схемы, выполнять работу по задумке.

Контрольно-оценочная деятельность

Оценка результатов проводится на просмотрах работ учащихся в конце каждого занятия. Оценивает работы не только педагог, но и сами учащиеся дают оценку работам друг друга и сами себе.

Для оценки работ учащихся применяется таблица сравнительных характеристик, которая дает возможность выявить сильные и слабые стороны работ.

Таблица сравнительных характеристик

Ф.И.	Критерии				
	Цветовое сочетание	Пропорции	Сложность	Композиция работы, авторский подход к теме	Использование различных техник

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Путешествие в сказку	1
2	Славянская мифология	4
3	Создание сказочного/мифического персонажа <ul style="list-style-type: none"> • эскиз • создание формы/основы • создание фактуры, декорирование 	10 1 1 8
4	Театр экспромт	3
	Итого:	18

Содержание

Тема 1: Путешествие в сказку

Что такое мифология? Отличие между мифами, легендами и сказками. Мифы и современность.

Определение и значение и характерные особенности мифологии славян.

Интерактивная игра «Путешествие в сказку»

Тема 2: Славянская мифология:

- мифические существа (Алконост, Гамаюн, Сирин, Велес, Род, Ярило, Мара)
- сказочные существа (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Жар-птица, Бага-Яга, Кощей, Змей-Горыныч...).

Классификация существ:

- обитающие рядом с человеком
- обитатели леса, рек и озер

Разгадывание кроссворда «Существа из мифов и сказок».

Выбор персонажа (Игра «колесо удачи»: <https://choice-helper.com/wheelOfFortune/index>)

Игра пантомимы «Угадай кто я?». Игрок показывает слово (выбранного героя), используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово).

Тема 3: Создание сказочного/мифического персонажа

Создание эскиза. Подбор материалов и цветовой гаммы. Групповой разбор каждой работы.

Практическая работа: создание эскиза

Создание основы, каркаса, проработка отдельных элементов. Вспомогательные и дополнительные материалы для совмещения с фоамираном: полимерная глина, пенопластовые основы, природные материалы и др.

Практическая работа. Создание каркаса/основы. Подготовка шаблонов и основных элементов. Создание текстуры, декорирование. Работа с образом персонажа. Презентация готовой работы.

Проведение круглого стола: обсуждение, анализ выполненных работ.

Практическая работа: создание фактуры, декорирование.

Тема 4: Театр экспромт

Искусство перевоплощения, создание образа. Разыгрывание сценок на тему «Славянская мифология» на основе сказок.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

Занятия предусматривают творческое развитие обучающихся, позволяют приобрести специальные знания, умения и навыки, развивают мастерство, а также обеспечивают им интеллектуальное, физическое и эстетическое развитие.

В основу учебно-воспитательного процесса положен дифференцированный подход и технологии на основе лично-ориентированного подхода. Содержание практической деятельности представлены заданиями повышенной сложности в творческом уровне.

Творческий уровень позволяет обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, где ребенок реализует свои собственные идеи: сам решает, как будет выглядеть его работа, самостоятельно подбирает материалы и способы их обработки, планирует собственную деятельность и реализует задуманное.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).

Вопросам охраны и гигиены труда детей, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов

При организации учебно-воспитательного процесса учитывается ведущий вид деятельности учащихся в среднем школьном возрасте: учебная деятельность и личностное общение. На занятиях приветствуется раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий.

Для реализации программы используются:

Оборудование: мультимедийный проектор, сетевые фильтры и удлинители, клеевой пистолет, утюг.

Инструменты и материалы: бульки, молды, фигурные дыроколы; фоамиран разной фактуры и толщины; ножницы; проволока разного диаметра, тейп лента; пенопластовые шары разного диаметра, деревянные шпажки; картон, фольга, вата; художественные кисти, маркеры, акриловые, масляные краски и пастель; влажные салфетки, клей, гипс, полимерная глина.

Костюмы, реквизит для театральных постановок

Дидактические материалы:

- наглядные материалы: книги с иллюстрациями, репродукции картин;
- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы;
- стенды («Правила техники безопасности», «Основы композиции» и др.)
- стенды, таблицы «Цветовой круг», «Образцы фоамирана» и т.д

Список литературы

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.
2. Большая серия знаний. Мифы народов мира. - М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
3. В. Калашников «Боги древних славян», «Славянская мифология», Москва, Белый город, 2010.
4. Мифологический словарь. М.Н.Ботвинник, Б.М.Коган, М.Б.Робинович, Б.П.Селецкий. Москва «Просвещение» 1994 г.
5. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь. Т. 1-2.
6. Муравьева Т. В. «Сто великих мифов и легенд», М.: Вече, 2009.

Интернет ресурсы

<https://choice-helper.com/wheelOfFortune/index>