

**VIII Всероссийский педагогический конкурс
«Моя гордость – моя профессия»**

Направление «Разработка учебных занятий»

«Посиделки»

Разработчик: **Третьякова Ольга Николаевна**,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
Структурное подразделение «Поиск»
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск

Сергиевск, 2021

Воспитание было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития: будущее страны во многом определяется уровнем духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае?

Возрождение народных ремесел, промыслов поможет в решении этой проблемы. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, люди годами накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества: Усова А.П., Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Шпикалова Т.Я., Езикеева В.Я., Халезова, Н.Б. и другие. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Методическая разработка занятия «Посиделки» разработана для учащихся 5 классов с целью развития творческих способностей детей в практическом освоении народных ремесел.

В пятом классе школьники вступают в новый период - подростковый, основное содержание которого - формирование нового целостного представления о себе как о взрослом человеке. Они начинают осваивать программу старшей школы, включающую большое количество устных заданий, знакомятся с новыми понятиями, научными текстами. Ввиду психологической ценности отношений со сверстниками происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения.

Основные психологические потребности подростка - стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Главное для 11-12-летних - получить у других людей оценку своих возможностей. Отсюда их направленность на занятия, похожие на те, которые выполняют взрослые люди, поиск видов деятельности, имеющих реальную пользу и получающих общественную оценку

Разработка занятия построена с опорой на активную деятельность учащихся и способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В игровой форме учащиеся узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью русского народа.

Возраст детей: 11 лет, 5 класс

Количество: 12-15 человек

Цель: изготовление берестяного рожка с элементами Мезенской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- формировать первоначальные умения работы с берестой;
- формировать умение работать по технологической карте;
- познакомить с историей развития промысла Мезенская роспись, основными элементами и их смысловым значением - «кустик», «холмик»

Развивающие:

- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать внимание, наблюдательность, аккуратность;
- планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям русского народа, истокам русской культуры;
- прививать уважение труду, к мнению товарища

Оборудование:

- мультимедийный проектор, экран, компьютер;
- проигрыватель аудиозаписей (звуки дудочек, жалейки), фонограмма р.н.п. «Во поле береза стояла»;
- презентация;
- образцы с элементами Мезенской росписи, иллюстрации;
- карточки с изображением старинных музыкальных инструментов;
- берестяные рожки, стаканчики с водой, кисти №1, 2, палитра, темперные краски красного и черного цвета, влажные салфетки;
- технологическая карта по Мезенской росписи, изготовлению берестяного рожка.

Ход занятия

I. Вводная часть

1. Беседа – 2 мин.

Здравствуй, ребята! Вот и настал новый день, а дни бывают разными – будни и праздники. В обычный день мы трудимся, учимся, а в праздники? *(ответы детей)*

Хорошо потрудившись, можно и отдохнуть, недаром в народе говорят: «Сделал дело - гуляй смело!». Сегодня мы познакомимся с одной из старинных русских традиций отдыха – традицией посиделок. Мне моя бабушка рассказывала, какие в старину посиделки были. «Посиделки не безделки», - говорили в народе. А вы знаете, когда устраивали посиделки? *(ответы детей)*.

Когда заканчивались полевые работы, собирали урожай, а хлеб засыпали в амбар. На Руси посиделки начинались с летопроводца (с 1 сентября) и продолжались до Благовещения (7 апреля), когда начиналась серьезная крестьянская работа.

А как вы думаете, чем занимались на посиделках? *(ответы детей)*.

Посиделки бывали двух видов: с работой и без. Осенние и зимние вечера наши предки проводили за рукоделием – пряли пряжу, вышивали, вязали, кто из глины лепил, кто из дерева

ложки да плоски вытачивал, лапти плел. Такие посиделки проводились в специально снятом доме, куда приносили угощение, на посиделках могла присутствовать какая-нибудь бабушка, которая развлекала молодежь сказками, или дедушка, повествующий «про старину».

Часто устраивали всякие сюрпризы, удивляли парни девушек, играя на различных инструментах, а девушки веселили парней шутками и песнями: так и работать веселее, и вечер быстрее проходил.

Тема наших посиделок – старинный музыкальный инструмент, да не простой, а расписанный узорами яркими. На прошлом занятии мы с вами делали берестяной рожок. Наши рожки получились звонкими, легкими!

Как и положено, на посиделках, мы с вами сначала поиграем.

II. Основная часть

2. Игра «Домино» - 3 мин.

Дети делятся на две команды. Каждой команде раздаются по 10 карточек из них 5 – карточек с изображением музыкальных инструментов, и 5 – с текстовым описанием инструмента. Задача: подобрать к описанию картинку с музыкальным инструментом. По истечению времени двое участников из команды зачитывают и демонстрируют результат. (Приложение 1)

3. Презентация «Старинные музыкальные инструменты» - 4 мин.

Звуки природы, рожка, дудочки

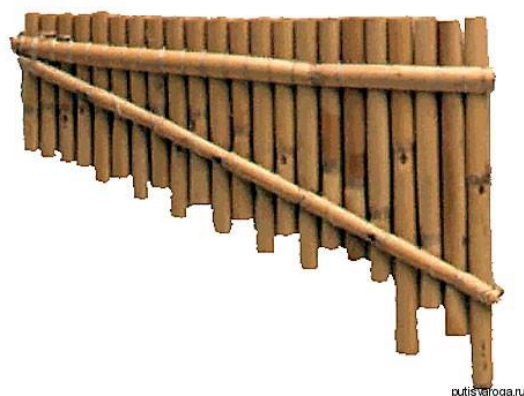
Я узнала, что в древности люди могли извлекать прекрасный завораживающий звук из вязанки дров. Истинного названия этого инструмента ни кто не знает, и поэтому его назвали:

Ксилофон-дрова, в своем изначальном исполнении, был обыкновенной вязанкой дров, однако, музыкальные способности этого инструмента превышали уровень, достигнутый его современным собратом. Особенно замечательного звучания добивается коллектив музыкантов, играющий одновременно на нескольких подобных инструментах.



Свистулька – старинный духовой народный музыкальный инструмент. Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички. Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожженной глины. Поверхность покрывается богатой художественной росписью.

Ещё один прекрасный духовой инструмент, дошедший до нас из глубины времён – **Жалейка**. В корне названия этого инструмента содержатся такие слова, как «жалеть», «жалость». Резкий, плачущий звук жалейки возникает, благодаря уникальным способностям этого инструмента. Для изготовления жалейки используется тростник и древесина (ива, бузина). Характерное звучание жалейке придает специальный пищик (язычок). Роль раструба-резонатора выполняет или натуральный воловий (коровий) рог, или деревянная (берестяная) воронка. Благодаря таким насадкам, жалейка в некоторых областях современной России ошибочно называется рожком.



Кугиклы (кувиклы, кувычки) относятся к семейству многоствольных флейт, на изготовление которых идут стебли пустотелые стебли камыша или куги. Именно так прежде назывался камыш. Для того чтобы изготовить кугиклы, можно взять и некоторые другие виды растений: бузина, ветви которой обладают мягкой сердцевинкой; зонтичные виды трав, стебли которых имеют полую сердцевину; бамбуковидные растения.



Конечно, одним из символов России является «**балалайка**». Кто знает, как выглядит балалайка, какая форма, сколько струн?

И есть у балалайки потомок - **домбра домра** – старинный народный струнный щипковый музыкальный инструмент. В своем обычном виде, у домры присутствует три струны, на которых играют с помощью медиатора. Считается, что домра является прообразом или потомком первой русской балалайки. Отличие одного инструмента от другого только во внешнем виде: разная форма корпуса у домры и балалайки (треугольная и овальная).

Гудок. Деревянный корпус гудка выдолблен мастерами, для придания ему овальной или грушевидной формы. Гриф гудка относительно короткий, без ладов и с прямой или изогнутой головкой. На грифе устанавливаются и закрепляются три струны. На плоской деке гудка проделано резонаторное отверстие. Дугообразная форма смычка у гудка по форме напоминает лук. Играя на гудке, музыкант старается удерживать свой музыкальный инструмент на колене, придавая ему



вертикальное положение. Сегодня никто не может достоверно утверждать о точном времени возникновения гудка: история его происхождения скрыта от нас в бездонных глубинах прошлого.



Гусли - древнейший струнный щипковый музыкальный инструмент! Славяне еще в IX веке удивляли игрою на гуслиях царей Византии. В те далекие времена гусли делались из долбленной сухой доски ели или клена. Количество струн на инструменте было разное от 4 и более. Инструмент при игре находился на коленях. Пальцами правой руки

музыкант ударял по струнам, а левой - приглушал ненужные струны.

И много ещё интересных музыкальных инструментов было у наших предков. Наши люди славились не только трудолюбием, но и умением веселиться сами и веселить гостей! Издавна ведется «Веселье и труд рядом живут». Умели наши предки, и отдыхать, и работать.

4. Рефлексия «Волшебная дудочка» - 3 мин.

Ребята, есть у меня волшебная дудочка. Передавая, ее друг другу, скажите мне, что узнали или вспомнили сегодня о старинных инструментах древних славян. *(Например, название одного из инструментов Кугиклы, у балалайки три струны, духовой инструмент – свистулька, и т.д.)*

5. Динамическая пауза – 2 мин.

Вы большие молодцы, внимательно слушали и нам просто необходимо отдохнуть.

Под музыку «Во поле берёза стояла»

Как у дедушки Егора

Вот такая голова

(дети идут по кругу, описывая вокруг головы большой круг)

Как у дедушки Егора

Вот такая борода...

(показывают руками от подбородка до пояса)

Как у дедушки Егора

Вот такие валенки...

(показываю по очереди левую и правую ногу)

Как у дедушки Егора

Вот такие валенки,

Ну а сам он маленький...

(идут по кругу гусиным шагом)

6. Постановка проблемной ситуации – 4 мин.

Молодежь на посиделках перенимала мастерство у старших, выполняла посильную работу. Вот и подошло время на наших посиделках не только играть да беседы вести, но и дело делать.

Чтобы двигаться дальше, нам необходимо разгадать кроссворд, потому как рожок наш не совсем готов – нет в нем еще нужной силы и красоты! А, разгадав кроссворд, вы узнаете, с каким народным промыслом мы сегодня с вами познакомимся (**Приложение 2**).

Учащиеся разгадывают кроссворд.

7. Знакомство с народным промыслом – 5 мин.

По вертикали получилось ключевое слово «Мезень» - река на севере нашей родины, протекающая среди болот и непроходимых лесов.

Презентация «Мезенская роспись», звучит инструментальная музыка.

На высоком берегу ее расположено большое село Палашелье. Сурова жизнь обитателей села: река часто выходит из берегов, грозя затопить деревни, вокруг дикие леса, в которых бродят голодные хищники. Но река и лес кормят человека: в лесу много пушных зверей, дикой птицы, а в реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Местные жители разводят коней и оленей. Именно здесь возникла таинственная и самобытная Мезенская роспись. Еще ее называют Палашельской, по названию села. Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню - на самом старом из найденных предметов стоит дата 1815 год.

Демонстрация образцов, расписных работ.

Как ковром покрывает ее рисунок. Прежде всего, Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Он притягивает и завораживает, не смотря на кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающим традиции народов Севера России. Так, например, изображение коня символизирует восход солнца и является оберегом («конек» на крыше), а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Каждая деталь орнамента глубоко символична и находится именно в том месте, где она и должна быть.

Узоры мезенской росписи имеют три уровня (яруса) и символизируют три мира:

- нижний (подземный, скрытый);
- средний (наземный);
- верхний (небесный, мир богов).

Роспись читается сверху вниз.

Расписывали мастера предметы двумя красками: красно-коричневой, которую получали из красной береговой глины, и черной - из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской глухаринным пером.

8. Игра «Собери пазл» - 3 мин.

Чтобы вы почувствовали себя мастерами, создающими прекрасные работы, я предлагаю собрать пазл. Это декоративное панно, расписанное в стиле мезенской росписи, которое случайно рассыпалось на кусочки (**Приложение 3**).

Ребята делятся на 3-4 команды, каждой команде раздается конверт с изображением сюжетной композиции мезенской росписи, которая разрезана на части

9. Практическая работа – 11 мин.

А теперь мы сами попробуем освоить на практике этот прекрасный народный промысел – распишем рожок узорами мезенской росписи. Начинать лучше с простейших приемов и элементов: изобразим на рожке «холмик» и красивый элемент «кустик», символы «пожелания блага».

На столах у вас стаканчик с водой, кисточка синтетика №1, салфетка для снятия излишков воды на кисти, палитра для красок. Расписывать будем темперными красками т.к. работать ими легко, как гуашью, но они не смываются водой после высыхания и не остаются на руках. Вы можете воспользоваться технологической картой (**Приложение 4**).

Практическая работа детей. Демонстративный материал на доске. Педагог помогает при необходимости.

III. Заключительная часть

Поднимался мастер спозаранку,
Сразу принимался за дело,
Чтоб в руках его умелых,
Береста звенела и пела.
Золотые были у мастера руки, золотые,
Чудеса творил он небывалые,
И славою пользовался заслуженною
Далеко за Самарскими пределами!

Выставка работ

Хорошо мы с вами потрудились, славные посиделки получились – и веселье, и игры, и работа. Не зря говорится: «Не всегда работа в тягость – бывает работа и в радость».

Конечно, чтобы стать настоящим мастером, нужно еще много поработать. Сегодня мы только прикоснулись к старинным промыслам. Посмотрите, какие рожки вы смастерили сами!

10. Рефлексия - 3 мин.

Посиделки подходят к концу, и мне хочется, чтобы в кабинете появилась наша совместная работа: доска, расписанная узорами Мезенской росписи. Если вам понравились наши посиделки, было весело и интересно, нарисуйте красным цветом «кустик» или «холмик» – пожелание блага, а если что-то было не понятно или сложно, то черным цветом треугольник.

Посмотрите, какая яркая, нарядная досочка у нас получилась, совсем как у мастеров из села Палашелье. Я благодарю всех за работу, за душевные посиделки. А на следующем занятии мы продолжим изучение этого промысла, научимся читать и сами составлять композиции и наделять их смысловым значением.

Рекомендованная литература

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. – Владос, 2011. – 72с.
2. Величко Н.К. Русская роспись. – АСТ–Пресс, 2017. – 224 стр.
3. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество». Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2013-2016 гг. <http://narodnoetvorchestvo.ru/index.html>
4. <https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>
5. <http://putisvaroga.ru/putisvaroga/tradicionnye-slavyanskije-muzykalnye-instrumenty/>
6. https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html
7. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>
8. Русский музей: Народное искусство (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>

Игра «Музыкальное домино»

	<p>Небольшие деревянные бруски («поленья» или «поленицы») полукруглой формы, одинаковой толщины, но разной длины, скреплённые между собой верёвкой.</p>
	<p>Старинный духовой музыкальный инструмент. Может быть простой, геометрической формы, а иногда в виде зверька или птички.</p>
	<p>Духовой язычковый музыкальный инструмент, распространённый среди славянских народов, первоначально пастушечий инструмент зазывания скота и овец.</p>
	<p>Набор из 2-5 трубок различной длины примерно одного диаметра, изготовленные из сухих стеблей болотного камыша или другого растения. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола.</p>
	<p>Русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы</p>



Народный струнный щипковый музыкальный инструмент, имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора.



Струнный смычковый музыкальный инструмент, наиболее распространённый в XVII—XVIII вв. среди скоморохов. Деревянный корпус имеет овальную или грушевидную форму.



Древний русский струнный щипковый музыкальный инструмент, известный по многим сказаниям и легендам.

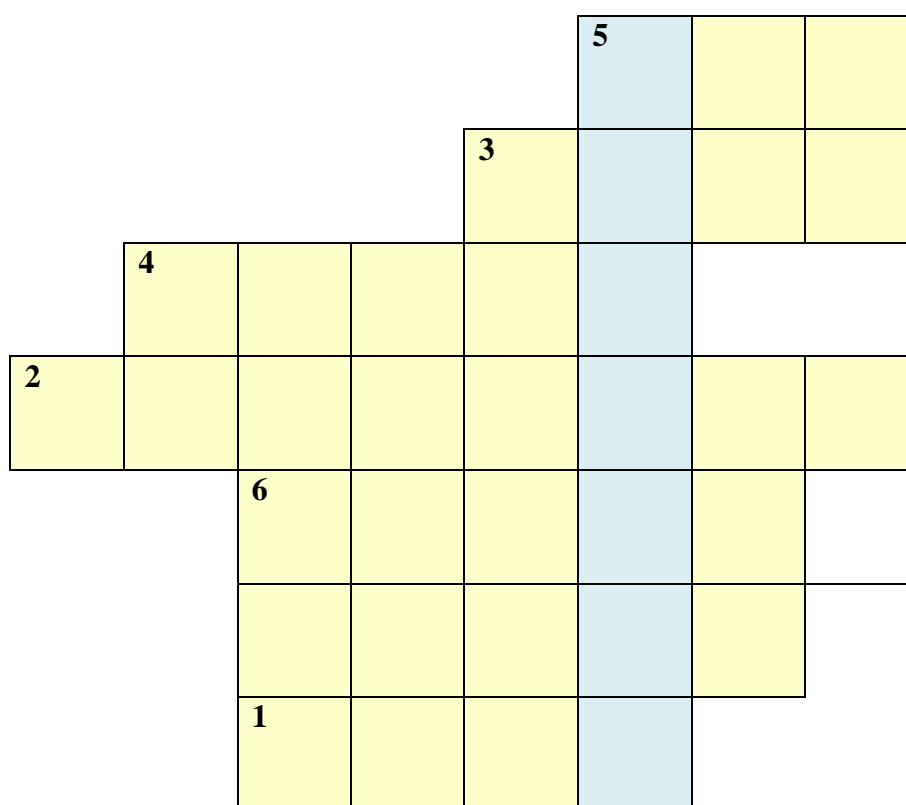


Ударный инструмент, состоящий из 18-20 тонких дощечек длиной 16-18 см, которые соединены между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек.



Ударный музыкальный инструмент, в виде полого шарика с маленьким цельным шариком (несколькими шариками) внутри.

Кроссворд «Мезенская роспись»



Вопросы:

1. Добрый друг русского богатыря, сопровождающий в любом сражении (Конь)
2. Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов (Орнамент)
3. Накожное образование у птиц, в виде полого стержня с пушистыми отростками по бокам, одно из первых письменных принадлежностей (Перо)
4. Обобщённое художественное отражение действительности, предметов и явлений материального мира в сознании человека (Образ)
5. Предания, которые повествуют о жизни и подвигах героев, деяниях богов и духов. Само понятие имеет греческие корни и означает «сказание» (Миф)
6. Горная порода, которая в измельчённом виде в соединении с водой образует тестообразную массу. Применяется при изготовлении гончарных изделий, кирпича, а также в строительных и скульптурных работах (Глина)

Ответы:

					5 М	И	Ф
				3 П	Е	Р	О
	4 О	Б	Р	А	З		
2 О	Р	Н	А	М	Е	Н	Т
		6 Г	Л	И	Н	А	
		1 К	О	Н	Ь		

Приложение 3

Пазл «Декоративное панно»

1.



2.



3.



Памятка по изготовлению берестяного рожка с элементами Мезенской росписи.

1 этап

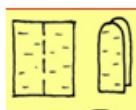
Составные части.



для изготовления **ЯЗЫЧКА** (пищалки) понадобится

- прямоугольник бересты очищенной, имеющей длину 30-40 мм, ширину 16-20 мм.

- сложить данный прямоугольник пополам
- закруглить верхнюю часть



Для **ОСНОВЫ РАСТРУБА** необходима берестяная лента шириной 25-30мм длина ленты определяет величину рожка и силу звука.
- первый виток должен соответствовать ширине язычка, на него навивается плотно в виде спирали вся подобранная лента.

- по завершении образования раструба шаг между витками уменьшается, а конец ленты фиксируется клеем.

2 этап

Украсить рожок предлагается элементами мезенской росписью.

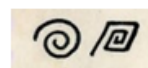
Понадобится:

- кисть круглая №3, темперные или акриловые краски чёрного и красного цвета, стаканчик с водой, палибра, салфетка.

- Язычок рожка **не расписывается**, начать можно с раструба (самой широкой части). Хорошо будут смотреться элементы «росток», «кустик», «цветок»....



«завиток» - пожелание блага, зарождение жизни, бесконечность.



«Холмики с росточками»



- вставляем «пищалку» в основу, и проверяем функциональность нашего рожка.

Литература: «Секреты бересты» - Михаил Кочев; «Дарите людям красоту» - Г. Федотов
Интернет ресурсы.