



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а
тел. (84655)21930, e-mail: so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 9
от «26» мая 2023 г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«26» мая 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«26» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебная роспись»

Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации программы: 15 часов

Разработчик:

Алендеева Е.В. – педагог дополнительного образования

Сергиевск 2023 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы.	5
Инновационные технологии	5
Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	6
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Основные формы обучения и формы организации учебного процесса	7
Планируемые образовательные результаты программы	9
Контрольно-оценочная деятельность	10
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы.	13
Список литературы	15

Пояснительная записка

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материалах декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Искусство росписи имеет многовековые традиции. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Дымковские игрушки, жостовские подносы, городецкие доски, хохломская посуда и мебель, гжельская керамика, берестяные туеса все больше входят в быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению русских промыслов, поиску инновационных техник, внесению новых идей в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Социальная значимость программы заключается в решении проблемы, остро стоящей сегодня перед образованием, - формирование патриотизма, любви к родине и осознания подрастающего поколения себя частью великой страны. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это поможет почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Разработка краткосрочной программы «Волшебная роспись» определяется потребностью в занятости детей в летний (каникулярный) период, учитывает запросы родителей по возрождению народных традиций, особенности психики младших школьников, проявляющих интерес ко всему новому, и способствует развитию мотивации заниматься изучением народных промыслов более предметно и глубоко в дальнейшем.

Программа помогает проявить и реализовать творческие способности детей, развивает мышление, моторику рук, чувство цвета, дает эмоциональную удовлетворенность. Содержание программы охватывает материал по истории развития хохломской росписи на

Руси, знаковой символике в русском декоративно-прикладном искусстве, знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи, раскрывает перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства.

Программа имеет *художественную направленность* и дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Она основана на личном многолетнем опыте педагога, разработана в соответствии с особенностями обучающихся младшего школьного возраста.

Новизна программы состоит в использовании в образовательном процессе современных педагогических технологий (педагогика творчества, технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии) и принцип работы «дети-детям». Постигая тайну декоративно-прикладного творчества, философское и поэтическое осмысление единения человека с природой, дети станут глубже постигать себя, мир. Жизнь каждого из них будет становиться богаче, просветленной.

В программе широко представлены педагогические методики, основанные на фольклоре - народных играх, что позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Игровые задания используются не только для смены вида деятельности и снятия усталости, но и для развития таких качеств личности, как наблюдательность, собранность, настойчивость, терпение, усидчивость и любознательность – спутников устойчивого познавательного интереса.

Инновационный подход программы заключается в том, что в образовательном процессе активно используется наставничество в формате «дети-детям», что позволяет учитывать одну из важнейших потребностей ребенка - потребность в деятельности.

Деятельность - единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Используя подход «дети учат детей», возможность поделиться опытом, дети осознают свое «Я», проявляют творчество, инициативность, самостоятельность, расширяют круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняя его значимым содержанием. Все это в итоге формирует у них основу общей культуры, накопление собственного социального опыта, ценностных ориентаций, поднимает на другую ступень социализации в пределах, доступных возрасту.

Педагогическая целесообразность. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются схемы изготовления. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развить у них с первых занятий не только навыков декоративной росписи по дереву, но и творческого начала.

Цель программы: формирование у детей любви к родине и уважения к народному творчеству через изучение народного промысла Хохлома.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения хохломской росписи;
- познакомить с характерными особенностями стиля хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;
- обучить основам материаловедения и цветоведения;

Развивающие:

- развивать потребность в изучении народных промыслов, истории России;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народов России;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование у детей патриотизма и любви к своей истории через сохранение народных традиций, развитие интереса к народному искусству и творчеству мастеров-умельцев, природных способностей и художественного вкуса, формирование умений и навыков кистевого письма.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма русско-народные игры.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые вещи. Обучение по краткосрочной программе «Волшебная роспись» сопровождается выставкой работ, в том числе, детей, которые будут проводить мастер-классы, запланированные по данной программе.

При реализации программы учитывается ее развивающее-обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы:

1. *Принцип деятельности.* На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открывания новых знаний.
2. *Принцип вариативности.* Педагог может предлагать аналогичный эмпирический материал, ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.
3. *Принцип креативности.* Педагог поощряет активную творческую деятельность детей, создает ситуации, в которых ребенок реализует свое творческое начало через коллективную или индивидуальную деятельность.
4. *Принцип непрерывности.* Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях.
5. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку!

Возраст детей и сроки реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет. Для работы по программе формируется группа численностью 12-15 человек, что позволяет строить занятие в соответствии познавательными и практическими возможностями детей, согласно их возрасту. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области росписи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная роспись» является краткосрочной, реализуется в летний период или в период каникул.

Объем учебного времени. Объем учебного времени составляет 15 часов, 3 академических часа в день. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 минут. Учебное занятие проводится строго в определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий. На теоретическую часть отводится около 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению.

Данная программа предусматривает формирование функциональной грамотности обучающихся. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Формы организации деятельности:

- индивидуальные занятия
- коллективные занятия

Формы проведения занятий:

- практическое,
- экскурсии, в том числе виртуальные,
- беседа с игровыми элементами,
- игра-путешествие,
- праздник,
- выставка.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

1. Сюрпризный момент
2. Изложение нового материала: рассказ с показом иллюстраций/беседа
3. Практическая работа
4. Динамические паузы (народные игры, фольклор и т.д.)
5. Подведение итогов, анализ и оценка работ
6. Приведение в порядок рабочего места.

Данная программа может быть реализована в период каникул для учащихся начальных классов, групп продленного дня, в летних лагерях, так как не требует сложного оборудования и приобретения дорогих материалов и инструментов.

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные УУД

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать личное отношение к художественным произведениям, к творчеству товарищей, своему творчеству.

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности, проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу с опорой на образцы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные:

- находить ответы на вопросы в различных источниках;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе.

Предметные УУД:

Учащиеся должны знать:

- иметь представление о народном промысле развития Хохломы, узнавать его;
- правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- названия инструментов и материалов, используемых для росписи;
- уметь отличать основные виды хохломского орнамента: травка, верховое письмо, кудрина;
- основные понятия и определения (метр, ритм, раппорт, оживка, орнамент, композиция, цветовой спектр).

Учащиеся должны уметь:

- выполнять простейшие элементы хохломской росписи;
- иметь навык работы кистью и тычком;
- уметь украшать плоскостное изделие из дерева элементами хохломской росписи;
- соблюдать правила поведения на занятиях;
- правильно обращаться с инструментами и материалами.

Контрольно-оценочная деятельность

Краткосрочная программа «Волшебная роспись» не предполагает наличие аттестации в виде зачета или проекта. Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования.

Формой текущего контроля являются: упражнения, эскизы, роспись изделия, разгадывание загадок, кроссворда «Симметрия», творческая композиция «Жар - птица», творческая коллективная композиция «Золотая рыбка», анализ выполненных работ.

Критерии оценивания усвоения материала

	Теоретический материал	Практическая деятельность
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none">- имеет хорошие познания в области истории Хохломы и отвечает на заданные вопросы;- грамотно использует цветовую палитру,- различает виды орнаментов хохломской росписи (фоновое письмо, «под фон», «Кудрина»)	<ul style="list-style-type: none">- уверенно работает кистью и красками без помощи педагога;- предлагает авторские решения задачи;- демонстрирует творческую активность
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none">- знаком с историей Хохломы,- с незначительной помощью педагога или товарищей отвечает на вопросы;- имеет представление о гармоничном сочетании цветов, однако не всегда может использовать средства для отражения творческого замысла	<ul style="list-style-type: none">- владеет основами изобразительной техники хохломской росписи,- требуется предварительное прорисовывание орнамента карандашом,- в сложных моментах требуется помощь педагога
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none">- проявляет слабый интерес к декоративной деятельности росписи (зависит от настроения, заинтересованности темой);- имеет незначительные знания по истории, поэтому не может самостоятельно рассуждать на эту	<ul style="list-style-type: none">- специальные умения и навыки художественной росписи не развиты: не владеет техникой рисования,- пользуется помощью педагога при планировании своих действий;- преимущественно равнодушен к результатам своего труда, не

	тему; - затрудняется в выборе цветовой гармонии	активен на занятиях
--	--	---------------------

Итогом реализации программы является Ярмарка - мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями. Она обязательно сопровождается выставкой детских работ, сделанных за весь период обучения по программе.

Именно на итоговом занятии наставничество, как универсальная технология передачи опыта, проявляется особенно ярко. Изюминкой мероприятия является мастер – классы опытных детей, которые занимаются росписью по двухгодичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Роспись» и имеют хорошие результаты.

Ярмарка представляет собой яркое зрелищное мероприятие, с соответствующими реквизитами, народными костюмами, атрибутами и музыкальным сопровождением. В течение всего действия дети-наставники проводят мастер-классы по росписи Хохлома, помогают справиться с заданиями новичкам, поддерживают эмоциональный настрой и атмосферу праздника.

В начале мероприятия проводится игра-путешествие «Едем в деревню Хохлома», где дети показывают свои знания и опыт, полученные за период обучения по краткосрочной программе «Волшебная роспись». И в завершении мероприятия проводится мастер-класс «Берестяной рожок» под наставничеством опытных детей.

Учебно-тематический план ДОП «Волшебная роспись»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Травушка-муравушка»	1	2	3	Упражнения, эскизы
2.	«Ягодная сказка»	0,5	2,5	3	Роспись линейки, закладки
3.	«История Жар-птицы»	0,5	2,5	3	Кроссворд «Симметрия», творческая композиция «Жар - птица»
4.	«Загадки золотой рыбки»	0,5	2,5	3	Творческая композиция «Золотая рыбка»
5.	«Широкая Ярмарка»	-	3	3	Выставка, рефлексия
	Итого	2,5	12,5	15	

Содержание программы

Тема 1. «Травушка-муравушка»

Правила поведения на занятиях и техники безопасности труда. Материалы и инструменты, используемые при работе. Знакомство с основными и дополнительными инструментами. Кисти и их значения. Необходимый набор материалов для занятий. Правила экономного использования материалов, необходимых для работы.
<https://disk.yandex.ru/i/sTEaKJtOrMUaig>

Беседа: «История развития Золотой хохломы», «Травная роспись». Виртуальная экскурсия в Русский музей.

Русские народные игры: «Веселые музыканты», «Игра с Солнцем».
<https://disk.yandex.ru/i/2C2ynWeWFALbrg>

Практика: практическая работа состоит из ряда самых простых упражнений кистевой росписи. Вид хохломы – травка. Выполнение простейших элементов травной росписи («точка», «дуга», «усики», «капельки», «травки», «листик», «спираль» и др.) Пропись элементов по образцам.

Тема 2. «Ягодная сказка»

Виды ягод в хохломской росписи. Соединение листьев с ягодами. Знакомство с различными видами ягод, листьев, цветов (по таблицам), их связь с другими элементами (соединение элементов в орнаменте). Цветовая палитра хохломы. Оживка. Орнамент. Виды хохломской росписи: «верховая» роспись (цветной узор поверх золотого фона), и «под фон» (золотой узор поверх золотого фона). Показ изделий. Сравнение двух видов росписи.
<https://disk.yandex.ru/i/Frp95O3Gu3DUJg>

Русские народные игры: «Игра с «козликом»», «У медведя во бору».
<https://disk.yandex.ru/i/2C2ynWeWFALbrg>

Практика: овладение приемами и правилами композиции при размещении простейших ленточных орнаментов на деревянной плоскости линейки или закладки длиной в 20-30 см. Вид хохломы – верховое письмо.

Самостоятельная работа: Выполнение ягодной росписи. Основная ведущая линия. «Тычок». Роспись простых цветов хохломы. Пальчиковая роспись. Роспись деревянной линейки ленточно-растительным орнаментом с элементами ягод, простых цветов хохломы.

Тема 3. «История Жар-птицы»

Знакомство с различными видами птиц в хохломской росписи. Кудрина. Метр. Ритм. Раппорт. Кроссворд «Симметрия». <https://disk.yandex.ru/i/deJpCcPpsBjiGw>

Русские народные игры: «Курочки и петушки», игра с «петушком».
<https://disk.yandex.ru/i/2C2ynWeWFALbrg>

Практика: создание сказочной композиции в круге «Жар-птица». Вид хохломы - «Кудрина».

Самостоятельная работа: Составление композиции «птичка». Исполнение выбранного образца росписи на бересте. Оформление работы.

Тема 4. «Загадки золотой рыбки»

Знакомство с различными видами росписи России - загадки. Задания по QR-кодам.
https://disk.yandex.ru/i/hyyKssMv_YBz3Q

Русские народные игры: «Испорченный телефончик», «Горелки».
<https://disk.yandex.ru/i/2C2ynWeWFALbrg>

Практика: коллективное выполнение росписи фигур деревянной заготовки в виде рыбки. Композиционные особенности выбранной росписи. Проработка деталей согласно выбранной схеме. Соблюдение единого рисунка. Вид хохломы – верховое письмо, кудрина.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий, роспись фигур с графической разметкой. Сборка фигур в единое целое.

Тема 5. «Широкая Ярмарка»

Занятие - праздник. Игра-путешествие «Едем в деревню Хохлома».

Русские народные игры: «Золотые ворота», «Жмурки с колокольчиком».
<https://disk.yandex.ru/i/2C2ynWeWFALbrg>

Практика: создание и роспись берестяного рожка. Вид хохломы – верховое письмо.

Самостоятельная работа: мастер-классы детей-наставников на Ярмарке.

Итоговая выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим детям проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

Процесс обучения предполагает использование не только традиционных методов обучения – объяснение, показ, использование альбомов, презентаций, но и новые формы работы: использование компьютерных программ, наставничество «дети учат детей», экскурсии, виртуальное посещение выставок. Использование компьютерных технологий раскрепощает фантазию автора, позволяет получить необходимые современному человеку навыки и открывает новые перспективы в развитии рукоделия.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства, к миру прекрасного играют беседы об искусстве, встречи с мастерами ДПИ, посещение музея,

выставок. Беседы проводятся с использованием наглядных пособий, иллюстраций, работ педагога и учащихся.

Программа составлена на основе многолетнего опыта педагога, имеет авторские дидактические материалы, авторские разработки сценариев игр, мероприятий:

- картотека русских народных подвижных игр, заклички, загадки, потешки, загадки;
- авторские изделия в технике Хохлома;
- прописи с авторскими образцами рисования элементов росписи;
- дидактические игры: «Хохломское лото», «Хохломское домино», «Собери картинку»;
- рабочая тетрадь по разделу «Золотая хохлома» (авторская разработка по дополнительной общеобразовательной программе «Роспись»);
- сценарий игры - путешествие «Едем в деревню Хохлома»;
- лэпбук «Золотая хохлома» (авторская разработка).

На занятиях используются:

- наглядные материалы: альбомы художников, репродукций, таблицы, схемы, инструкционные карты;
- схемы цветовых сочетаний изделий народных промыслов России;
- записи классической, народной музыки, магнитофон;
- стенды («Правила техники безопасности», «Основы композиции» и др.);
- ноутбук;
- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы;
- костюмы и реквизит для постановки мероприятий.

Материально-техническое оборудование:

- альбом плотность 100-120 г/м²,
- гуашевые краски 12 цветов,
- акриловые краски 12 цветов,
- палитра,
- кисти круглые №2 белка или синтетика,
- «непроливайка с водой»,
- салфетки,
- простой карандаш HB,
- готовые деревянные изделия для росписи деревянная линейка 15 см (закладка), рыбка из нескольких деталей,
- береста, заготовки из бересты в виде круга,
- клей «Момент»,

- ножницы,
- ленты атласные (красного цвета) 1м.,
- деревянные бусины диаметр 1см. 5-10 штук.

Кабинет оборудован учебной доской, ученическими столами, стульями, шкафами для хранения материалов, настольными лампами.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. – Владос, 2011. – 72с.
4. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М., Высшая школа, 2003
6. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество». Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2013-2016 гг. <http://narodnoetvorchestvo.ru/index.html>
7. Орнамент всех времен и стилей (комплект из 2 книг); М.: Арт-родник - , 2004. - 324 с.
8. Руденко, А.М. Основы психологии и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.
9. Свет и цвет. Полный курс рисования. - Москва: АСТ, 2016. – 80с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный исторический музей. Древнерусское государство <https://www.youtube.com/watch?v=qJVTbeVtjf8>
2. Государственный исторический музей. История России XVI-XVII веков. 2 часть <https://www.youtube.com/watch?v=uZL4-6w3iYU>
3. Государственный Русский музей. Обзорная экскурсия Михайловский дворец https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5_rk
4. Россия. Народное творчество <https://www.youtube.com/watch?v=xpJyTc8IZ1k>

5. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. <https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>

6. Русский музей: Народное искусство (2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>

7. Эрмитаж. Русское прикладное искусство
<https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>