



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«БЕРЕГИНЯ»**

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок обучения: 2 года

**Разработчик:** Алендеева Е.В. - педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи	5
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Формы обучения. Формы организации деятельности.	7
Планируемые образовательные результаты программы	9
Способы определения результатов образовательного процесса	11
Контрольно-оценочная деятельность	12
Учебно-тематический план 1 года обучения	13
Учебно-тематический план 2 года обучения	16
Методическое обеспечение программы.	20
Список литературы	22

## Пояснительная записка

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к декоративно-прикладному творчеству то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения дополнительных общеобразовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** программы «Берегиня» заключается в обращении подрастающего поколения к духовному наследию прошлого, изучению и освоению культурного наследия России и Самарского края и его национальных традиций, восстановлению их социально – культурных функций, что способствует решению задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации

и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа имеет **художественную направленность** и дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Она основана на личном многолетнем опыте педагога, разработана в соответствии с особенностями обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

**Новизна** программы состоит в модульности и развивающей функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Изучение истории возникновения народных промыслов и ремесел, традиционных женских ремесел помогут не только овладеть основами технологий изготовления изделий.

Модули программы составлены с учетом возрастных психологических особенностей детей, в том числе особенностей восприятия ими цвета, формы, объема, художественного образа в целом. Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые вещи.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность.** Общение с народным искусством очень важно для общего художественного развития детей. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются схемы изготовления. Дети ведут поисковую деятельность по заданной теме. Программа предусматривает последовательное усложнения заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков декоративной росписи по дереву, ручного ткачества, работы с текстильными материалами, но и творческого начала.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы** - формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков при обучении ручному ткачеству.

**Задачи:**

- приобщить к культуре и декоративно-прикладному искусству русского народа;
- формировать трудовые навыки по художественной обработке материалов и декоративному оформлению изделий;

- прививать уважение к труду человека, человеку труда, любовь к нравственным истокам православного народа;

- способствовать воспитанию творческой активности; формировать чувство самоконтроля;

- способствовать развитию у обучающихся логического мышления, образного воображения, пространственного мышления, чувство целостности композиционного решения изделия; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;

- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;

- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Искусство ручного ткачества – древнее и в тоже время молодое. Ни в одной области декоративного искусства нет такого разнообразия видов, какое за последнее время появилось в ткацком искусстве: от детских ковриков до театральных декораций, от сумок и кошельков до эксклюзивных костюмов. Многообразие материалов (синтетические волокна, шнуры, веревки, металлические нити, проволока, дерево), а также расцветок, фактуры, стилей помогают создать интересные и необычные картины, панно.

Обучение по направлению «художественный гобелен» предоставляет право каждому ученику освоить наследие предыдущих поколений мастеров, осознать какое значение имеет

сохранение культурного наследия в жизни следующих поколений. Специфика деятельности предполагает приобщение детей к активному творчеству, развитие способности понимать ценность и любить художественное ремесло. Обучение опирается на связь знаний и умений к современным требованиям общества и его роли в организации среды.

В результате систематического целенаправленного обучения детей, у них складывается прочный интерес к декоративно-прикладному творчеству. Постоянное, длительное общение учащихся с искусством (с оригиналами в музее, репродукциями, лучшими детскими работами, с историей развития народного творчества) способствует формированию навыка восприятия духовного опыта искусства, формированию творческого мышления, активного эстетического отношения к действительности

При реализации программы учитывается ее развивающе-обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы:

1. *Принцип деятельности.* На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открывания новых знаний.
2. *Принцип вариативности.* Педагог может предлагать аналогичный эмпирический материал, ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.
3. *Принцип креативности.* Педагог поощряет активную творческую деятельность детей, создает ситуации, в которых ребенок реализует свое творческое начало через коллективную или индивидуальную деятельность.
4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях.
5. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку!

Содержание программы раскрывается на материале русского искусства во взаимосвязи с искусством народов других национальностей:

- народное искусство рассматривается как часть культуры, как носитель исторической памяти;
- народное искусство раскрывается как особый тип художественного творчества;
- народное искусство представляется как равноправный и ведущий

### **Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединение принимаются дети с 7-8 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 2 года обучения, рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 13-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении определяется соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. На теоретическую часть отводится около 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

#### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- занятия «в паре».

В коллективной работе применяются сразу две формы обучения – бригадная и индивидуальная. Учащиеся обдумывают и составляют композицию на заданную тему,



выбирается наиболее удачный вариант, увеличивается и делится на несколько частей так, чтобы каждому воспитаннику досталась та часть, с которой он сможет справиться. На завершающем этапе работы используется бригадная форма обучения, где воспитанники, объединенные в группы по 2-3 человека, заканчивают работу по блокам, которые соединяется в единое целое.

**Форма промежуточного и итогового контроля** – контрольное занятие. Контрольные занятия по итогам разделов, в зависимости от наработанного материала, могут проводиться в форме выставок, ярмарок, праздников народного календаря и т.д. Метод контроля и самоконтроля позволяет получить информацию о результативности процесса обучения воспитанников.

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек. Лекции, экскурсии, выезды на природу помогают детям осознать себя как часть природы, увидеть ее красоту и многообразие, передавать ее в своих работах.

**Формы проведения занятий:**

- практическое,
- лекция, беседа,
- комбинированное/интегрированное занятие,
- выставка, конкурс, просмотр,
- коллективно-творческое дело,
- праздник и др.

**Организация и проведение учебного занятия** включает следующие структурные элементы:

1. инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный;

2. практическая работа (60-80% урочного времени);

3. динамические паузы;

4. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный и индивидуальный анализ изделий;

5. приведение в порядок рабочего места.

## Планируемые образовательные результаты освоения программы

<b>Личностные</b>	<p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладают чувством собственного достоинства,</li> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>- сформировано ответственное отношение к учению,</li> <li>- готовы к саморазвитию и самообразованию,</li> <li>- ценностно относятся к здоровому и безопасному образу жизни;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию,</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</li> <li>- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность,</li> <li>- умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,</li> <li>- умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность,</li> <li>- умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</li> <li>- имеют навыки адекватно оценивают свои реальные и потенциальные возможности</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>В конце первого года обучения</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности, личной гигиены;</li> <li>- названия инструментов и приспособлений, необходимых для работы;</li> <li>- основы композиции и цветового круга;</li> <li>- историю и развитие видов декоративно-прикладного творчества.</li> </ul> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно обращаться с инструментами и материалами;</li> <li>- освоят базовую систему понятий и определений</li> <li>- составлять гармоничные композиции.</li> </ul> <p><b>В конце второго года</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию, характеристики материалов и выполняемых операций, способы расчета необходимых материалов;</li> <li>- закономерности гармоничного, художественного исполнения изделий;</li> <li>- историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие;</li> <li>- способы хранения и ухода за работами в домашних условиях</li> </ul> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять композиции с учетом законов композиции, цветовых сочетаний, правильно рассчитывать необходимые материалы;</li> <li>- использовать несколько видов рукоделия при исполнении работы;</li> <li>- правильно хранить и ухаживать за выполненными изделиями, качественно оформлять работы;</li> <li>- читать схемы и технологические карты, рассчитывать необходимое количество материала для проекта;</li> <li>- выполнять изделия по схеме, описанию, рисунку, образцу.</li> </ul>

*Способы определения результатов образовательного процесса*

Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения (проводится в течение 2-х недель с начала изучения программы)	Начальный контроль	Наблюдение, индивидуальная беседа	Сентябрь

Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Текущий контроль	Опрос, выполнение заданий, выставки, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки.	В течение года
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Итоговый контроль	Отчетные выставки, участие конкурсах, фестивалях, творческий проект, опрос	Май

### **Контрольно-оценочная деятельность**

В процессе реализации программы «Берегиня» педагогами осуществляются основные виды контроля:

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях с помощью методики включенного наблюдения, отслеживания личностных качеств на занятиях и составления индивидуальных характеристик.

*Текущий контроль* проводится после изучения каждого раздела в виде выставок детского творчества. Формой поэтапного отслеживания результативности реализации программы являются просмотры по завершении каждого задания. Проведение промежуточных просмотров заключается в совместном обсуждении с детьми результатов работы. В течение года педагогом ведется самостоятельная диагностика результативности по реализации развивающих и воспитательных задач. Результат текущего контроля отражается в виде таблиц наблюдения.

*Итоговый контроль.* В конце каждого учебного года у учащихся проверяется уровень освоения учебного материала. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков на данном этапе, а также старательность учащихся. Проверка знаний детей, приобретенных в результате каждого года обучения, производится путем опроса в конце учебного года. Опросы проводятся с использованием наглядных материалов для полного раскрытия обучающимися тем опроса теоретически и практически с демонстрацией технологических приемов.

**Виды контроля:**

- беседы с детьми;
- викторины и конкурсы;
- контрольные работы (после изучения определенной темы);
- мини-выставки;
- участие в районных, окружных, областных, всероссийских выставках и фестивалях.

Независимо от результатов обучения все готовые работы участвуют в итоговой выставке. Наблюдение за детьми в течение года позволяет определять уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении 2 к образовательной программе (Таблица 1).

### Учебно-тематический план программ «Берегиня»

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тканые обереги	12	24	36
2.	Ткачество по кругу	9	27	36
3.	«Пейзаж»	6	30	36
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>

#### Модуль «Тканые обереги»

*Цель:* привитие учащимся интереса к культуре своего народа через создание оберегов народной культуры.

*Задачи:*

- знакомство с историей развития ручного ткачества;
- овладение приёмами ручного ткачества.

#### Учебно-тематический план модуля «Тканые обереги»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа	Онлайн занятие	3	3	-	Беседа, наблюдение
2	Кукла из пряжи	Беседа практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	Ткачество шнуров	Беседа практика	Онлайн занятие	9	3	6	Наблюдение, беседа
4	Ловец снов	Практика	Онлайн занятие	9	2	7	Наблюдение, викторина
5	Мандала из ниток	Практика	Онлайн занятие	9	1	8	Наблюдение
6	Викторина «Ручное ткачество. Шпалера. Гобелен».	Игра	Викторина	3	2	1	Познавательная игра, опрос
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание модуля «Тканые обереги»

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Демонстрация готовых тканых изделий. Секреты оберегов на Руси. Холодная и теплая цветовая гамма. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 2. Кукла из пряжи.

Теория: Выбор пряжи по цвету. Изготовление куклы.

Практика: Построение шаблона по эскизам к работе.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 3. Ткачество шнуров

Теория: Браслет с помощью картона

Практика: изготовление браслета

Дистанционное занятие

Скрученный шнур [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_50o4qe\\_yo](https://www.youtube.com/watch?v=H_50o4qe_yo)

Шнурок, вязанный на пальцах <https://www.youtube.com/watch?v=o1Q4i-LpOJE>

Скрученный шнур [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_50o4qe\\_yo](https://www.youtube.com/watch?v=H_50o4qe_yo)

Шнурок, вязанный на пальцах <https://www.youtube.com/watch?v=o1Q4i-LpOJE>

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 4. Ловец снов

Теория: Подбор материала.

Практика: Составление эскиза. Изготовление ловца снов. Оформление работы дополнительными элементами (бусины, подвески, бисер).

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 5. Мандала из ниток

Теория: технология изготовления мандалы из ниток

Практика: Изготовление мандалы

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 6. Викторина «Ручное ткачество. Шпалера. Гобелен»

Теория: правила викторины

Практика: Познавательная игра.

Дистанционное занятие

Игра-викторина. Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

### Модуль «Ткачество по кругу»

*Цель:* создание гобеленов на основе технологии и народных традиций, развитие творческого и духовного потенциала ребёнка.

*Задачи:*

- знакомство с основами создания эскиза и картона, композиции, цветоведения;
- создание внутри коллектива благоприятной творческой атмосферы

### Учебно-тематический план модуля «Ткачество по кругу»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа	Онлайн занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2	Выбор композиции. Панно	Беседа практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Натягивание основы.	Беседа практика	Онлайн занятие	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Исполнение в материале	Практика	Онлайн занятие	18	2	15	Наблюдение, викторина
5	Оформление работы.	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Наблюдение
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание модуля «Ткачество по кругу»

#### Тема 1. Вводное занятие. «Ткачество по кругу»

Теория: Демонстрация готовых тканых изделий. Знакомство с историей развития ручного ткачества. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Практика: Экскурсия в виртуальный музей.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Музей онлайн. Шпалеры XIX–XX веков в собрании Эрмитажа

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp\\_exh/2019/tapestry/!ut/p/z0/IZFdT8IwFIZ\\_CxdcLu02x7bLSmCMMTtj0NGbpWB11X3RFoR\\_b4uSECBR04tzzpue9\\_TpAQTKgDR0x9dU8bahla4XZFBghAa2O4RTHCc-RNiej2I\\_drLYB09iC6aAnF8KwskYorvR-BGlbjbEnnHh75sNQYCs2kaxvQJ5yUTNFV2zPjxqjepDttNBGmErJDNJyavXiq3Ma3Rph8VRKcLCvZyKAxRAFHIZms5nDk7c36aepZ8lVZa02uYK5TkJNYozQQ8RtqPA\\_zfKkTr69GHXSsXrTjApNRGXdTewjo5Ih-kakI6q0uLNWwvy7z6Qmz6Q3-q75L9azW1jR\\_8iyBXtmFTi8HeefcmX\\_GcPitVdK6g4GC471MLJrvuIXiyy9Krd7D447L0F6vW-ADn2MDI/](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2019/tapestry/!ut/p/z0/IZFdT8IwFIZ_CxdcLu02x7bLSmCMMTtj0NGbpWB11X3RFoR_b4uSECBR04tzzpue9_TpAQTKgDR0x9dU8bahla4XZFBghAa2O4RTHCc-RNiej2I_drLYB09iC6aAnF8KwskYorvR-BGlbjbEnnHh75sNQYCs2kaxvQJ5yUTNFV2zPjxqjepDttNBGmErJDNJyavXiq3Ma3Rph8VRKcLCvZyKAxRAFHIZms5nDk7c36aepZ8lVZa02uYK5TkJNYozQQ8RtqPA_zfKkTr69GHXSsXrTjApNRGXdTewjo5Ih-kakI6q0uLNWwvy7z6Qmz6Q3-q75L9azW1jR_8iyBXtmFTi8HeefcmX_GcPitVdK6g4GC471MLJrvuIXiyy9Krd7D447L0F6vW-ADn2MDI/)

## **Тема 2. Выбор композиции.**

Теория: Основы цветоведения. Решение в цвете.

Практика: Построение шаблона по эскизам к работе.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Натягивание основы**

Теория: как натягивать основу

Практика: Ткачество кромки.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Исполнение в материале**

Теория: Простой вариант ткачества. Основа для ткачества. Ткачество по кругу.

Практика: Составление картонного круга для ткачества.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 5. Оформление работы**

Теория: Завязывание основных нитей. Переплетение косички, жгута для того, чтобы закрыть нити основы. Оформление работы дополнительными элементами (бусины, пуговицы, бисер).

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>



## Модуль «Пейзаж»

*Цель модуля:* создание условий для развития ребенка, его художественно-эстетических способностей путем творческого самовыражения через овладение навыками работы в технике ручного ткачества

*Задачи:*

- обучить особенностям колористического решения декоративной композиции;
- вызвать интерес к ручному ткачеству, обучить техническим приёмам изготовления гобелена

### Учебно-тематический план модуля «Пейзаж»

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Панно «Пейзаж»	Беседа	Онлайн занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2	Выбор композиции.	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Натягивание основы.	Беседа Практика	Онлайн занятие	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Исполнение в материале	Практика	Онлайн занятие	15	2	13	Наблюдение, викторина
5	Оформление работы.	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Наблюдение, викторина
6	Подведение итогов года.	Просмотр работ	Викторина	3	-	3	Выставка работ
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «Пейзаж»

#### Тема 1. Панно «Пейзаж»

Теория: Демонстрация готовых тканых изделий. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Практика: подбор материалов и инструментов

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### Тема 2. Выбор композиции.

Теория: Основы композиции построения пейзажа. Цветовой круг. Подготовка картона к эскизу.

Основы цветоведения. Решение в цвете.

Практика: Построение шаблона по эскизам к работе.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Натягивание основы.**

Теория: Как натягивать основу

Практика: Натягивание основы. Завязка уравнивающей плетенки. Вставка палочки – бралки. Завязка ремизок. Ткачество кромки.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 4. Исполнение в материале**

Теория: Выполнение изделия в материале. Знакомство с основными видами прокидки утка.

Практика: Работа с двумя и более нитями. Плавные переходы от одного цвета в другой.

Способы соединения нитей на основе.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 5. Оформление работы.**

Практика: Декорирование работы нитями.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 6. Подведение итогов года.**

Практика: Подготовка и организация выставки работ учащихся

Дистанционное занятие

Викторина <https://learningapps.org>

## **Учебно-тематический план программ «Берегиня»**

**2 год обучения**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Браное ткачество	4	50	54
2.	Куклы, игрушки и разные разности	6	36	42
3.	Оформление работ	3	9	12
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	<b>108</b>

### **Модуль «Браное ткачество»**

*Цель:* приобретение дополнительных теоретических знаний в области художественного оформления тканых изделий и практических навыков, направленных на освоение технологий

ручного ткачества, для осуществления педагогической деятельности в рамках дополнительного художественного образования детей и для самостоятельного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

- формировать практические навыки и приемы художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, то есть создание нового с использованием накопленных знаний;
- формировать духовную культуру учащихся и потребность общения их с искусством

**Учебно-тематический план модуля «Браное ткачество»**

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	«Браное ткачество»	Беседа	Онлайн занятие	3	2	1	Беседа, презентация
2	Выбор композиции	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Натягивание основы	Беседа Практика	Онлайн занятие	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Исполнение в материале	Практика	Онлайн занятие	30	-	30	Наблюдение, беседа
5	Срезка с рамы	Практика	Онлайн занятие	6	-	6	Наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>			<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	

**Содержание модуля «Браное ткачество»**

**Тема 1. «Браное ткачество».**

Теория: Оборудование. Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с программой второго года обучения. Секреты оберегов на Руси. Холодная и теплая цветовая гамма.

Практика: Экскурсия в Русский музей. Ознакомление с браным народным ткачеством, в котором узор получается при помощи дощечки — бральницы.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Музей онлайн. Россия. Изделия ткачества, бранного ткачества, шпалеры

[https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/branoie\\_tkachestvo/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/material/branoie_tkachestvo/index.php)

**Тема 2. Выбор композиции.**

Теория: Выбор формы для сумки.

Практика: Зарисовки эскиза. Выбор эскиза браного тканья. Разработка эскиза – рисунок в клетку. Подготовка картона для работы.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Натягивание основы.**

Теория: Натягивание основы.

Практика: Завязывание ремизок. Вставка бралки. Ткачество кромки.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### **Тема 4. Исполнение в материале.**

Практика: Овладение браным ткачеством.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### **Тема 5. Срезка с рамы.**

Практика: Завязывание основных нитей. Отутюживание работы. Оформление работы. Декорирование работы различными элементами.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Модуль «Куклы, игрушки и разные разности»**

*Цель:* создание условий для развития ребенка, его художественно-эстетических способностей путем творческого самовыражения через овладение навыками работы в технике ручного ткачества.

*Задачи:*

- обучение особенностям колористического решения декоративной композиции;
- формировать художественный вкус, фантазию, потребность общения с искусством

### **Учебно-тематический план модуля «Куклы, игрушки и разные разности»**

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Куклы, игрушки и разные разности	Беседа	Онлайн занятие	3	2	1	Беседа, наблюдение
2	Выбор	Беседа	Онлайн	6	1	5	Наблюдение,

	композиции.	практика	занятие, видео уроки				беседа
3	Натягивание основы.	Практика	Онлайн занятие	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Исполнение в материале	Практика	Онлайн занятие	27	2	25	Наблюдение, викторина
	<b>Итого</b>			<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	

## **Содержание модуля «Куклы, игрушки и разные разности»**

### **Тема 1. Куклы, игрушки и разные разности**

Теория: Знакомство с необычным гобеленом. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.

Практика: подбор материалов и инструментов

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 2. Выбор композиции.**

Теория: Поиск идей. Выбор композиции.

Практика: Разработка эскиза. Составление картона к эскизу. Работа в материале. Декорирование работы.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Натягивание основы.**

Теория: Натягивание основы.

Практика: Завязка уравнильной плетенки. Вставка палочки – бралки. Завязка ремизок.

Ткачество кромки.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 4. Исполнение в материале.**

Теория: исполнение в материале

Практика: Выполнение изделия в материале. Способы соединения нитей на основе.

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Модуль «Оформление работ»**

*Цель:* создание условий для развития ребенка, его художественно-эстетических способностей путем творческого самовыражения через овладение навыками работы в технике ручного ткачества.

*Задачи:*

- обучить особенностям оформления работ из гобелена;
- формировать художественный вкус, фантазию, потребность общения с искусством

#### **Учебно-тематический план модуля «Оформление работ»**

№ п/п	Название темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Оформление работ	Беседа практика	Онлайн занятие	9	1	8	Беседа, наблюдение
2	Подведение итогов	Беседа практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	-	3	Наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

#### **Тема 1. Оформление работ.**

Теория: оформление работ

Практика: Завязывание ниток. Отутюживание. Декорирование края работы (нитями, бусинами).

Дистанционное занятие

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 2. Подведение итогов года.**

Практика: Организация выставки работ учащихся. Игра-путешествие в город Мастеров.

Дистанционное занятие

Викторина <https://learningapps.org>

#### **Методическое обеспечение программы**

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса.**

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

### **Методы организации занятий:**

- практический;
- словесный;
- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- наглядный;
- физкультминутки, динамические паузы.

Содержание программы составляют задания, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке, живописи и композиции. При этом особое внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

Процесс обучения предполагает использование не только традиционных методов обучения – объяснение, показ, практическое закрепление полученных ЗУН, использование фотографий, альбомов, презентаций, но и новые формы работы: использование компьютерных программ, встречи с приглашенными мастерами, сотрудничество и обмен опытом с центрами декоративно-прикладного творчества, экскурсии, посещение выставок. Использование компьютерных технологий раскрепощает фантазию автора, позволяет получить необходимые современному человеку навыки и открывает новые перспективы в развитии рукоделия.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства, к миру прекрасного играют беседы об искусстве, встречи с мастерами ДПИ, посещение музея, выставок, которые систематически сопровождают практические занятия детей. Беседы проводятся с использованием наглядных пособий и иллюстраций из книг.

### **Направления:**

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
2. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов (ручное ткачество, роспись, работа с берестой, лоскутное шитье и др.).
3. Самостоятельное создание декоративных изделий.

### **При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:**

I. ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в *младшем школьном*: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр., игры используются преимущественно учебного характера;

- учебная деятельность и личностное общение в *подростковом*: на занятиях приветствуется раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий.

II. Потребности и интересы учащихся;

III. Уровень развития первичного коллектива;

IV. Уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

Педагогом собраны и адаптированы **различные методические разработки** и дидактические материалы к данной программе:

- опросники, тесты, анкеты;
- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии выставок и др.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек.

**Для реализации программы используются:**

- видеоматериалы – фильмы: «Народные промыслы» (60 мин.), «Русское искусство 18-19 века», «Сокровища народного творчества» (Ч1 и Ч2), «Мировая художественная культура» библиотека электронных наглядных пособий;

- наглядные материалы: альбомы художников, репродукций, таблицы, схемы, инструкционные карты;

- схемы цветовых сочетаний, изделий народных промыслов России;

- записи классической, народной музыки, магнитофон;

- стенды («Правила техники безопасности», «Основы композиции» и др.)

- мультимедиа-материалы, Интернет-ресурсы.

**Материально-техническое оборудование:**

- для росписи: деревянные заготовки шкатулок, рамок, панно, приспособления и инструменты для ручных работ, ножницы, акриловые, темперные краски, кисти, емкости для воды, клей и прессы, бумага, карандаши/фломастеры, акриловые контуры, бисер;



- для работы по ручному ткачеству: деревянные рамы, пяльцы, нитки синтетические, шерстяные, хлопковые, льняные, картон, шило, ножницы, калька, линейка, простой карандаш, треугольник, лекало, бисер, кожа и др.

- для работы с текстилем: нитки, иголки, игольницы, ножницы, ножницы зигзаг, ткань, синтепон, раскройный нож, треугольник, линейки, карандаш простой, маркер для ткани, различный декор.

Кабинет оборудован учебной доской, ученическими столами, стульями, шкафами для хранения материалов, настольными лампами.

## Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. – Владос, 2011. – 72с.
4. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия)
5. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М., Высшая школа, 2003
7. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество». Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2013-2016 гг.
8. Орнамент всех времен и стилей (комплект из 2 книг); М.: Арт-родник - , 2004. - 324 с.
9. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005. -№7- 44-46 с.
10. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.
11. Скляренко О.А. Славянские куклы-обереги на удачу и женское счастье/ О.А. Скляренко – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 96 с.: ил.- (Рукоделие: от А до Я)
12. Свет и цвет. Полный курс рисования. - Москва : АСТ, 2016. – 80с. : ил.

### Интернет ресурсы:

1. Государственный исторический музей. Древнерусское государство <https://www.youtube.com/watch?v=qJVTbeVtjf8>
2. Государственный исторический музей. История России XVI-XVII веков. 2 часть <https://www.youtube.com/watch?v=uZL4-6w3iYU>
3. Государственный Русский музей. Обзорная экскурсия Михайловский дворец [https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5\\_rk](https://www.youtube.com/watch?v=yZqyJnU5_rk)
4. Россия. Народное творчество <https://www.youtube.com/watch?v=xpJyTc8IZ1k>
5. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. <https://www.youtube.com/watch?v=yO4xwDfBDJ4>
6. Русский музей: Народное искусство (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=MOit7r5NJVQ>
7. Эрмитаж. Русское прикладное искусство <https://www.youtube.com/watch?v=8NYnrm55wGY>

**Интернет ресурсы для дистанционного обучения:**

*Средства видеоконференцсвязи:*

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

*Специализированные сервисы организации занятий:*

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

*Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:*

<https://vk.com/>; Viber; Telegram Messenger.

*Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:*

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://learningapps.org>