



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АНТРАКТ»**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок обучения: 3 года

**Разработчики:**

Горькова И.В. – педагог дополнительного образования

Утенкова Г.В. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи	6
Возраст детей и сроки реализации программы	7
Формы обучения. Формы организации деятельности	8
Планируемые образовательные результаты программы	10
Способы определения результатов образовательного процесса	12
Учебный план 1 года обучения	13
Учебный план 2 года обучения	18
Учебный план 3 года обучения	25
Методическое обеспечение программы	30
Список литературы	33

## Пояснительная записка

Театральное искусство является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Знакомство школьников с театром и занятие многообразной деятельностью открывает перед детьми большие возможности для приобретения многих навыков полезных и необходимых в повседневной жизни, особенно в подростковом и раннем юношеском возрасте, когда возникает потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Антракт» обусловлена направленностью на формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции

развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа имеет *художественную направленность* и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью помимо получения базовых знаний эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Рассылка необходимых обучающих материалов через мессенджеры или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

**Новизна программы** заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса и предполагает разноуровневый подход к обучению. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обучение учащихся проходит в соответствии с разделами программы.

*Начальный уровень.* Предполагает обучение детей 7-9 лет, использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

*Базовый уровень.* Предполагает обучение детей 10(11) – 13 лет, использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.

*Продвинутый уровень.* Предполагает обучение детей 14-15 лет, углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках изучения программного материала; участие в конкурсах окружного, регионального, всероссийского и др. уровней.

Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется:

- по результатам входного тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческих усилий всего коллектива, поэтому очень важно сформировать у детей чувство товарищества, коллективной взаимовыручки и ответственности за общее дело. Театральные занятия способствуют воспитанию у школьников способности чувствовать и ценить красоту настоящего товарищества, требовательности к себе и другим. Вся театральная деятельность в самодеятельности коллектива должна помогает осознать, что театр – это не только развлечение, но еще и большая творческая работа, направленная на развитие духовной нравственности личности.

В объединении **обучение ведется по двум направлениям:**

- актерское мастерство;
- сценическая речь.

В программе темы распределены по блокам, но на практике являются сквозными, т.е. осваиваются на протяжении всего времени обучения. Предлагаемая программой взаимосвязь элементов сценического движения, актерского мастерства, сценической речи порождает органичный комплексный, синкретический подход к методике конструирования занятия в целом. На занятиях педагог не только помогает детям освоить тайны актерского мастерства и сценической речи, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Создание ситуации успеха** для каждого ребенка – условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из главных принципов дополнительной образовательной программы.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы «Антракт»:** развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства и воспитание такого базового качества зрителя, как умение воспринимать спектакль в концепции драматурга, режиссера и актера.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- знакомство с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

*Развивающие:*

- развитие образного мышления, памяти, воображения, внимания, речи;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие пластической выразительности, коммуникативных качеств.

*Воспитательные:*

- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры;
- развитие потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитание уважительного отношения к историческому прошлому народа, его духовным ценностям, любви к Отечеству и малой родине;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной деятельности, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

**Принципы построения программы:**

- личносно – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени).

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

В объединения занимаются дети с 7 лет. Образовательная программа разработана на 3 года обучения. Программа рассчитана на 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость каждой группы - 1 год – 15 человек, 2 год – 13-15 человек, 3 год – 13-15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия проходит с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

### **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

#### *1 этап – Подготовительный*

Необходимо привить ребенку заинтересованность работой в студии. Это достигается посредством рассказов о специфике театра.

#### *2 этап – Ознакомительный*

На этом этапе расширяется общий кругозор учащихся (проведение бесед об искусстве, творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах). Теоретическое и практическое знакомство с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов, в работе над небольшой пьесой, сценкой, композицией).

#### *3 этап – Творческий*

Самый большой и важный. Он предполагает постановку спектакля и является логическим завершением предыдущей работы, реализацией ее на сцене.

Исходя из психологических, возрастных и физиологических особенностей детей реализуются следующие **формы работы**: беседа, дискуссия, самостоятельная работа с литературными и другими источниками информации, просмотр видео фильмов, игровые формы, конкурсы, викторины, экскурсии, посещение театра и выставок.

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся*. Прежде всего, это выражается в развитии читательской грамотности и креативного мышления.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);



3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Средствами формирования функциональной грамотности в программе являются:

- применение технологий продуктивного чтения и проблемного обучения;
- применение технологии развития критического мышления, использование приемов «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку» и т.д. на разных стадиях занятия;
- использование приёмов инсценирования и устного словесного рисования.

*Читательская грамотность* - способность понимать и использовать письменные тексты, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. При изучении любого предмета грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые занятия: теоретические и практические;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно.

Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства играют беседы по истории искусств, народным промыслам, дизайне, просмотр фото и видеоматериалов, которые сопровождают практические занятия, занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Римского-Корсакова, Гладкова, прослушиванием записей народной музыки и др.

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек

### Планируемые образовательные результаты освоения программы

<p><b>Личностные</b></p>	<p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладают чувством собственного достоинства,</li> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>- сформировано ответственное отношение к учению,</li> <li>- готовы к саморазвитию и самообразованию,</li> <li>- ценностно относятся к здоровому и безопасному образу жизни.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде;</li> <li>- знают где и как можно найти нужную информацию,</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</li> <li>- умеют ориентироваться в различных источниках информации,</li> </ul>

	<p>критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средств и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных задач;</li> <li>- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность,</li> <li>- умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- готовы и способны вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, проявляют толерантность.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <p><u>Учащиеся начальной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> </ul> <p><u>Учащиеся основной школы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,</li> <li>- умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность,</li> <li>- умеют самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</li> <li>- имеют навыки адекватно</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>В конце первого года обучения</b> будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о театре как о виде искусства, особенностях театров мира и театральных профессиях;</li> <li>- об устройстве речевого аппарата и звукообразования;</li> <li>- о сценической культуре, иметь навыки выступления на сцене;</li> <li>- что такое этюд и правила его исполнения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера героя;</li> <li>- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по</li> </ul>

	<p>голосу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им истолкование;</li> <li>- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;</li> <li>- 5-10 дыхательных упражнений и уметь выполнять их индивидуально и в группе;</li> <li>- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разным подтекстом;</li> <li>- выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В конце второго года</b> обучения будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы сценической речи;</li> <li>- принципы построения литературной композиции;</li> <li>- этапы работы над спектаклем.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;</li> <li>- выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;</li> <li>- воплощать пластическое решение образа;</li> <li>- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;</li> <li>- совмещать сценическую речь и движение;</li> <li>- эмоционально читать стихи;</li> <li>- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>В конце третьего года</b> обучения будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию, характеристики материалов необходимые для изготовления декораций;</li> <li>- закономерности гармоничного построения пьес;</li> <li>- элементы сценического действия актеров на сцене, их особенности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания и строить этюд в паре с любым партнёром;</li> <li>- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> <li>- поддержать диалог с партнёром на заданную или произвольную тему;</li> <li>- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям;</li> <li>- в течение 2-3 минут развить тему, предложенную педагогом;</li> <li>- создавать точные и убедительные образы.</li> </ul>
--	---

### **Способы определения результатов образовательного процесса**

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

*1 год обучения.* В первом полугодии (в декабре месяце) учащиеся сдают зачет в форме показа. Каждый учащийся готовит к показу стихотворение. Во втором полугодии (в мае) учащиеся сдают зачет в форме показа простейшего спектакля (этюда, басня).

*2 год обучения.* В первом полугодии зачет в форме показа прозаического отрывка (монолог). Во втором полугодии зачет в форме показа спектакля.

*3 год обучения.* В первом полугодии зачет в форме показа цикла этюдов на творческое воображение («зерно»). Во втором полугодии зачет в форме показа самостоятельного этюда на тему песни или физического самочувствия, а также показ спектакля.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

### **Учебный план программы «Антракт» 1 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История театра. Театр как вид искусства.	36	10	26
2.	Художественное чтение	36	6	30
3.	Сценическое движение. Работа над пьесой	36	7	29
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

#### **Модуль «История театра. Театр как вид искусства»**

*Цель модуля:* знакомство с особенностями театра как вида искусства, формирование представления о видах и жанрах театрального искусства.

*Задачи:*

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- развивать актерские способности, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

#### **Учебно-тематический план модуля «История театра. Театр как вид искусства»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Разрешите представиться»	Беседа	Онлайн занятие	3	3	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседа Упражнения	Онлайн занятие	3	1	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Виды театрального искусства: театр кукол, драматический, музыкальный театр и др.	Лекция Практика	Онлайн занятие, видео уроки	18	3	15	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
4	Театр – искусство коллективное	Лекция Практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	2	4	Творческие задания, импровизация
5	Миниатюра на свободную тему	Выступление	Онлайн занятие Тест	6	1	5	Показ миниатюры, тест
<b>Итого</b>				<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание модуля «История театра. Театр как вид искусства»

### Тема 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Техника безопасности, правила поведения в кабинете. План работы на год. Входящая диагностика творческих способностей.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### Тема 2. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Беседа «Как себя вести в театре».

Практика: Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 3. Виды театрального искусства

Теория: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

«Виды театров» <https://yandex.ru/video/preview/15915363514742556704>

### Тема 4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Заочная экскурсия по театральным цехам.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

«Кто есть кто в театре» <https://yandex.ru/video/preview/1373165088834291275>

### Тема 5. Миниатюра на свободную тему.

Теория: Показ на сцене.

Практика: Показ миниатюры, Тест <https://learningapps.org>

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## Модуль «Художественное чтение»

*Цель модуля:* знакомство с художественным чтением как видом исполнительского искусства

*Задачи:*

- формировать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- знакомство с литературными источниками.

### Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Художественное чтение как вид	Беседа Практика	Онлайн занятие,	6	1	5	Упражнения по дыханию, на

	исполнительского искусства		видео уроки				развитие и управление речеголосовым аппаратом.
2	Логика речи	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Упражнения по дыханию, исполнение текста
3	Словесные воздействия	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Наблюдение, беседа, упражнения
4	Выразительное чтение	Практика	Онлайн занятие	15	2	13	Исполнение репертуара, выступление, участие в конкурсе
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «Художественное чтение»

#### Тема 1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

«Речевой аппарат как основа ораторского искусства»  
<https://yandex.ru/video/preview/17090470582167134300>

#### Тема 2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>



«Скороговорки» <https://yandex.ru/video/preview/10353833746463092749>

### Тема 3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

«Упражнения для голоса» <https://yandex.ru/video/preview/12174352973039309523>

### Тема 4. Выразительное чтение

Теория: выступление на сцене

Практика: Чтение произведений перед группой, выступление на сцене.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## Модуль «Сценическое действие. Работа над пьесой»

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Сценическое движение	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	9	1	8	Этюды
2	Работа над пьесой	Практика	Онлайн занятие	24	6	18	Беседа, наблюдение
3	Показ спектакля	Показ	Тест	3	-	3	Выступление на

		спектакля					сцене
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

### Тема 1. Сценическое движение

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практика: Развитие психофизического аппарата. Работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня». Позиции в паре.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Разминка плечевого пояса <https://yandex.ru/video/preview/5706713115738767495>

### Тема 2. Работа над пьесой

Теория: Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

### Тема 3. Показ спектакля.

Теория: выступление на сцене.

Практика: Выступление на сцене. Анализ работы

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Тест <https://learningapps.org>

## Учебный план программы «Антракт» 2 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.	Театр как вид искусства. Актерская грамота	24	8	16

5.	Художественное чтение	48	14	34
6.	Сценическое движение. Работа над пьесой	36	13	23
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>

### Модуль «Театр как вид искусства. Актерская грамота»

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся, фантазии, памяти, пластики

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

### Учебно-тематический план модуля «Театр как вид искусства. Актерская грамота»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виды театрального искусства	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	3	-	Беседа, наблюдение
2	Многообразие выразительных средств театра	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, наблюдение
3	Значение поведения в актерском искусстве	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео уроки	3	1	2	Беседа, наблюдение
4	Средства актёрского искусства	Практика	Онлайн занятие	6	2	4	Беседа, наблюдение
5	Актер и его роли	Практика	Онлайн занятие	6	1	5	Беседа, наблюдение
6	Миниатюра на свободную тему	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Показ, выступление
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	

### Содержание модуля «Театр как вид искусства. Актерская грамота»

#### Тема 1. Вводное занятие. Виды театрального искусства

Теория: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их

популярность в народе. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 2. Многообразие выразительных средств в театре**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Значение поведения в актерском искусстве**

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Самостоятельная импровизация.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Средства актёрского искусства**

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Определение различий в характере действия или «Большое зеркало».

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 5. Актер и его роли**

Теория: Работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя), на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 6. Миниатюра на свободную тему**

Теория: Миниатюра на свободную тему

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников группы. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Анализ работы.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## **Модуль «Художественное чтение»**

*Цель модуля:* совершенствование навыков художественного чтения как вида исполнительского искусства

*Задачи:*

- совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- знакомство с литературными источниками.

### **Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Исполнение текста
2	Дыхательные упражнения	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа, упражнения
3	Словесные воздействия	Лекция	Онлайн занятие, видео уроки	6	6	-	Наблюдение, беседа

4	Выразительное чтение	Практика	Онлайн занятие	30	6	24	Исполнение репертуара, выступление, участие в конкурсе
	<b>Итого</b>			<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля «Художественное чтение»**

#### **Тема 1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 2. Дыхательные упражнения**

Теория: дыхательные упражнения

Практика: Тренировка дыхательных мышц. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 3. Словесные воздействия**

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 4. Выразительное чтение**

Теория: Выразительное чтение

Практика: Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videомост - <https://www.videomost.com/>

### Модуль «Сценическое действие. Работа над пьесой»

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью;
- прививать культуру зрителя, любовь к театральному искусству.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Театр в ряду других искусств	Беседа	Онлайн занятие, видео уроки	3	3	-	Беседа
2	Пьеса – основа спектакля	Беседа Упражнение	Онлайн занятие, видео уроки	3	2	1	Беседа, наблюдение, упражнения
3	Текст-основа постановки	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
4	Театральный грим. Костюм	Беседа	Онлайн занятие	3	3	-	Беседа, наблюдение
5	Работа над пьесой	Практика	Онлайн занятие	15	3	12	Беседа, наблюдение
6	Показ спектакля	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Выступление на сцене
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### Содержание модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

#### Тема 1. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Просмотр театральных постановок, закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 2. Пьеса – основа спектакля**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Текст-основа постановки**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Театральный грим. Костюм**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 5. Работа над пьесой**

Теория: Соединение сцен, эпизодов

Практика: репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.



Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Тема 6. Показ спектакля

Практика: Выступление на сцене. Анализ.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

## Учебный план программы «Антракт» 3 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
7.	Актерская грамота	24	9	27
8.	Художественное чтение	48	14	34
9.	Сценическое движение. Работа над пьесой	36	10	26
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

### Модуль «Актерская грамота»

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью;
- прививать культуру зрителя, любовь к театральному искусству.

### Учебно-тематический план модуля «Актерская грамота»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	История театра	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	3	-	Беседа, наблюдение
2	Средства актёрского искусства	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Беседа, наблюдение
3	Актер и его роли	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео уроки	6	2	4	Беседа, наблюдение
4	Импровизация	Практика	Онлайн занятие	18	3	15	Беседа, наблюдение

5	Миниатюра на свободную тему	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Выступление на сцене
---	-----------------------------	----------	----------------	---	---	---	----------------------

## **Содержание модуля «Актерская грамота»**

### **Тема 1. История театра**

Теория: Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Гении русской сцены - М.Щепкин, П.Мочалов, В.Каратыгин. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 2. Средства актёрского искусства**

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всей группы. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### **Тема 3. Актер и его роли**

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало».

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 4. Импровизация**

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Практика: Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 5. Миниатюра на свободную тему**

Практика: Выступление на сцене

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

### **Модуль «Художественное чтение»**

*Цель модуля:* совершенствование навыков художественного чтения как вида исполнительского искусства

*Задачи:*

- совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- знакомство с литературными источниками.

#### **Учебно-тематический план модуля «Художественное чтение»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Исполнение текста
2	Дыхательные упражнения	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	6	1	5	Наблюдение, беседа, упражнения
3	Словесные воздействия	Лекция Практикум	Онлайн занятие, видео уроки	6	6	-	Наблюдение, беседа
4	Выразительное	Практика	Онлайн	30	6	24	Исполнение

	чтение		занятие				репертуара, выступление, участие в конкурсе
	<b>Итого</b>			<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### Содержание модуля «Художественное чтение»

#### **Тема 1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 2. Дыхательные упражнения**

Теория: Дыхательные упражнения

Практика: Тренировка дыхательных мышц. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 3. Словесные воздействия**

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

#### **Тема 4. Выразительное чтение**

Теория: Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Практика: Исполнение учащимися работ из своего чтецкого репертуара.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

### Модуль «Сценическое действие. Работа над пьесой»

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью;
- прививать культуру зрителя, любовь к театральному искусству.

#### Учебно-тематический план модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Пьеса – основа спектакля	Беседа Практика	Онлайн занятие, видео уроки	3	2	1	Беседа, наблюдение
2	Текст-основа постановки	Беседа Упражнения	Онлайн занятие, видео уроки	9	2	7	Беседа, наблюдение
3	Театральный грим. Костюм	Лекция	Онлайн занятие, видео уроки	3	3	-	Беседа, наблюдение
4	Работа над пьесой	Практика	Онлайн занятие	18	3	15	Беседа, наблюдение
5	Показ спектакля	Практика	Онлайн занятие	3	-	3	Выступление на сцене
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля «Сценическое действие. Работа над пьесой»

#### Тема 1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 2. Текст-основа постановки**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 3. Театральный грим. Костюм**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 4. Работа над пьесой**

Теория: Соединение сцен, эпизодов

Практика: репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Тема 5. Показ спектакля**

Практика: Выступление на сцене. Анализ.

Дистанционное занятие:

Онлайн занятие. Videomost - <https://www.videomost.com/>

Ссылка на видео уроки. Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

## **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Комплексы упражнений разработаны с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

**Основные формы проведения занятий** на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго и третьего года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;

- праздника.

В течение учебного года группа ставит спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения. Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные методические разработки и дидактические материалы к данной программе:

- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии мероприятий

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое оборудование, инструменты и материалы:**

- кабинет, оборудованный необходимым инвентарем (учебной доской, столами, шкафами для хранения материалов, стульями и пр.);
- музыкальное оборудование, видео- и аудиоматериалы;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- записи классической музыки;
- декорации, костюмы



### Список литературы

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Книга 1. С.П., 1996 г.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М: Искусство, 1969г
3. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2016 г.
4. Кнебель М.О. Рождение образа: (беседы с молодыми)// Театр. – 1954г.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
6. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. – М.: ВТО, 1961 г.
7. Станиславский К.С. Две беседы об искусстве режиссера и актера // Театр. 1950 г.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М. : Художественная литература. 1938г.
9. Товстоногов Г.А. Режиссер, актер, образ // Театр. – 1971г.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2017. – 288 с.: ил..
11. Театральная энциклопедия. Т. 2. – М.: Сов.энциклопедия.1984г.
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2018. -160с
13. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135

### Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

#### ***Средства видеоконференцсвязи:***

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

#### ***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

***Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:***

<https://vk.com/>; Viber; Telegram Messenger.

*Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме - в формате квиза, викторины:*

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>, <https://learningapps.org>