



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
«Образовательный центр» с. Сергиевск
структурное подразделение «Поиск»
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.
тел. (84655)21930, e-mail: so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru

Принята на заседании
методического совета
Протокол №7
от «26» июня 2025г.

«Проверено»
Руководитель СП «Поиск»
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный
центр» с. Сергиевск
_____/Субаева А.А./
«26» июня 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 1
«Образовательный центр»
с. Сергиевск
_____/Веселова О.А./
«27» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АЛЫЕ ПАРУСА»**

Возраст детей: 8-14 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:

Садчикова Н.А. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	6
Цель и задачи	7
Возраст детей и сроки реализации программы	9
Формы обучения. Формы организации деятельности	9
Планируемые образовательные результаты программы	11
Способы определения результатов образовательного процесса	12
Учебный план программы	13
Содержание программы	13
Методическое обеспечение	22
Список литературы	26

Пояснительная записка

Театральное искусство является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Знакомство школьников с театром и занятие многообразной деятельностью открывает перед детьми большие возможности для приобретения многих навыков полезных и необходимых в повседневной жизни, особенно в подростковом и раннем юношеском возрасте, когда возникает потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу федеральных документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения адаптированных дополнительных образовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа *актуальна*, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом

решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Так же актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В связи с этим идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции образования, где **сетевым партнёром** является Суходольская детская поселенческая библиотека МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области. Реализация программы в сетевой форме - новый опыт для образовательных учреждений Сергиевского района. Это – интеграция образования и культуры в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Образовательный процесс осуществляется посредством взаимодействия между организациями в соответствии с договором о сетевой форме реализации дополнительной образовательной программой «Алые паруса». Преимущество интеграции:

- материально-техническая база МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский;
- педагог СП «Поиск» обеспечивает взаимодействие с работниками библиотеки, в рамках занятий используется библиотечный фонд и материально-технические ресурсы;
- хорошая территориальная расположенность.

Такая форма работы позволяет реализовать задачи, стоящие перед образованием по реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Самарской области.

Программа имеет *художественную направленность* и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать творческие способности.

Самарская губерния имеет богатую культурную историю. Одним из инструментов создания уникального и узнаваемого стиля города остается театр. На сегодняшний день Самару представляют около 20 театральных коллективов, являющихся постоянными участниками региональных, всероссийских и международных фестивалей, работают более десяти сценических площадок. Будущие кадры готовит Самарский государственный институт культуры и учреждения среднего профессионального образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить

психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Для этого могут быть использованы такие обучающие платформы, рассылка необходимых обучающих материалов в формате PDF через мессенджеры или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

Новизна программы заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческих усилий всего коллектива, поэтому очень важно сформировать у детей чувство товарищества, коллективной взаимовыручки и ответственности за общее дело. Театральные занятия способствуют воспитанию у школьников способности чувствовать и ценить красоту настоящего товарищества, требовательности к себе и другим. Вся театральная деятельность в самостоятельности коллектива помогает осознать, что театр – это не только развлечение, но еще и большая творческая работа, направленная на развитие духовной нравственности личности.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации.

На занятиях педагог не только помогает детям освоить тайны актерского мастерства и сценической речи, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Приобщение к театральной деятельности осуществляется и через посещение самарских театров:

- Самарский академический театр драмы имени М.Горького <https://yandex.ru/profile/1205469783>;
- Самарский академический театр оперы и балета <https://yandex.ru/profile/1015030295>;
- Самарский театр юного зрителя «СамАрт» <https://yandex.ru/profile/1087695587>;
- Театр «Самарская площадь» <https://yandex.ru/profile/1108143678>;
- Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена» <https://yandex.ru/profile/1018348956>;
- Театр «Город» <https://yandex.ru/profile/1079871416>;
- виртуальные экскурсии по музеям г.Самары (Музей-усадьба А.Н Толстого, Бункер И.В Сталина, Парк чудес Галилео, Самарский областной художественный музей и др.)

В театральном объединении **обучение** ведется по двум направлениям:

- сценическая речь.
- актерское мастерство;

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обучение учащихся проходит в соответствии с разделами программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется:

- по результатам входного тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

Цель дополнительной общеобразовательной программы - развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства и воспитание такого базового качества зрителя, как умение воспринимать спектакль в концепции драматурга, режиссера и актера.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

Развивающие:

- развитие образного мышления, памяти, воображения, внимания, речи;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие пластической выразительности, коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры;
- развитие потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитание уважительного отношения к историческому прошлому, духовным ценностям, любви к Отечеству и малой родине;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной деятельности, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы проводится целенаправленная воспитательная работа. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры, импровизации;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

Принципы построения программы:

- лично-но – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени).

Возраст детей и сроки реализации программы

В объединении занимаются дети 8-14 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения, рассчитана на 108 часа в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость группы - 10-15 человек. Время занятия: 3 часа по 40 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

Основные формы обучения и формы организации учебного процесса

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся.*

Читательская грамотность - способность понимать и использовать письменные тексты, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации.

Креативное мышление и инновационное мышление - это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

Формы организации образовательного процесса

1 этап – Подготовительный

Необходимо привить ребенку заинтересованность работой в студии. Это достигается посредством рассказов о специфике театра.

2 этап – Ознакомительный

На этом этапе расширяется общий кругозор учащихся (проведение бесед об искусстве, творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах). Теоретическое и практическое знакомство с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов, в работе над небольшой пьесой, сценкой, композицией).

3 этап – Творческий

Самый большой и важный. Он предполагает постановку спектакля и является логическим завершением предыдущей работы, реализацией ее на сцене.

Исходя из психологических, возрастных и физиологических особенностей детей реализуются следующие **формы работы**: беседа, дискуссия, самостоятельная работа с литературными и другими источниками информации, просмотр видео фильмов, игровые формы, конкурсы, викторины, экскурсии, посещение театра и выставок.

Формы организации учебного процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства играют беседы по истории искусств, народным промыслам, дизайне, просмотр фото и видеоматериалов, которые сопровождают практические занятия, занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Римского-Корсакова, Гладкова, прослушиванием записей народной музыки и др.

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование

осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Личностные	- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, - сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, - смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. - умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, - готовы к саморазвитию и самообразованию
Метапредметные	Познавательные - активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач; - умеют работать в материальной и информационной среде; - умеют устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; - умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Коммуникативные - умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Регулятивные - понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность
Предметные	В конце обучения учащиеся будут знать: - о театре как о виде искусства, особенностях театров мира и театральных профессиях;

	- о сценической культуре, иметь навыки выступления на сцене; - что такое этюд и правила его исполнения. - закономерности построения пьес; -теоретические основы сценической речи; -принципы построения литературной композиции; - этапы работы над спектаклем Уметь: - уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству; - выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить; - совмещать сценическую речь и движение; -произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разным подтекстом; - эмоционально читать стихотворения; - давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера героя; - описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им истолкование; - создавать пластические импровизации под музыку разного характера; - 5-10 дыхательных упражнений и уметь выполнять их индивидуально и в группе; - выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями. - выполнять задания и строить этюд в паре с любым партнёром; - выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека; - поддержать диалог с партнёром на заданную или произвольную тему; - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям; - в течение 2-3 минут развить тему, предложенную педагогом
--	---

Способы определения результатов образовательного процесса

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

В первом полугодии (в декабре месяце) обучающиеся сдают зачет в форме показа простейшего спектакля (этюда, басня). Во втором полугодии зачет в форме показа спектакля.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Учебный план программы «Алые паруса»

№	Модуль	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства	8	28	36
2	Театральные этюды	4	32	36
3	Театральная постановка	4	32	36
	Итого	16	92	108

Модуль «Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»

Цель модуля: знакомство с особенностями театра как вида искусства, основами актерского мастерства, совершенствование навыков актерского мастерства как вида исполнительского искусства

Задачи:

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- развивать актерские способности, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- знакомство с литературными источниками.

Результативность:

Будут знать:

- основные элементы актерских навыков;
- основы быстрого запоминания текста, навык беглого чтения;
- основы выразительного чтения

Будут уметь:

- снимать зажимы;

- делать самостоятельно артикуляционные упражнения;
- уметь оперировать памятью, управлять речеголосовым аппаратом;
- активизировать фантазию

**Учебно-тематический план модуля
«Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Наименован ие темы	Очные формы обучения	Дистанционн ые формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» Театр – искусство коллективное	Беседа Виртуальная экскурсия Упражнения, импровизация Игра	Онлайн-занятие. Виртуальная экскурсия	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
2	Дикционные упражнения. Сценическое действие	Практикум	Онлайн-занятие. Просмотр онлайн мастер-класс.	6	3	3	Творческие задания, импровизация
3	Сценическая речь. Пластика.	Практикум	Онлайн – занятие. Презентация, онлайн-тренинг	12	2	10	Упражнения
4	Искусство выразительного чтения. Выставка «Поэты серебряного века»	Практикум Выставка, онлайн-встреча	Онлайн-занятие. Онлайн-встреча	9	1	8	Исполнение репертуара, выступление на сцене, участие в конкурсах
5	Итоговое занятие	Литературно-поэтический час	Онлайн-викторина	3		3	Литературно-поэтический час
	Итого			36	8	28	

Содержание модуля «Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»

Тема 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся». Театр – искусство коллективное.

Теория: вводная беседа об искусстве театра, о первом театре в Ярославле, о театрах г. Самара. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры «Театр в твоей жизни «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Виды театрального искусства. Театр – искусство коллективное

Теория: знакомство с видами театрального искусства – театр кукол, театр оперы и балета, драматический театр, театр миниатюр и т.д.

Практика: выполнение упражнений по актерскому мастерству (на сценическое внимание, на веру и наивность «Цирк», «Магазин игрушек», «Предметы» и т.д). Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Виртуальная экскурсия по театрам г.Самара (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Просмотр познавательного видео об искусстве театра <https://youtu.be/ZRikkdrccQ>

Виртуальная экскурсия в Бункер Сталина г.Самара <https://youtu.be/BZWrzgejsko>

Тема 2. Дикционные упражнения. Сценическое действие

Дикционные упражнения

Теория: работа над дикцией. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Практика: тренировка дыхательных мышц.

Работа со звуковым рядом: «и, э, а, о, у, ы» (гласные). Работа с согласными в звуковом ряде. Пример: «ни, нэ, на, но, ну, ны, ми, мэ, ма, мо, му, мы, би, бэ, ба, бо, бу, бы, бди, бдэ, бда, бдо, бду, бды, рли, рлэ, рла, рло, рлу, рлы и т.д.».

Работа со скороговорками. Пример: «Ехал Грека...», «На мели, мы налима ловили. Для меня вы ловили линия. О любви, не меня ли вы мило молили. И в туманы, лиманы, манили меня». «Три японца», «Шла Саша», «От топота копыт», «33 корабля», «Изподвыподверта».

Сценическое действие

Теория: знакомство учащихся со сценическим действием (театральные упражнения)

Практика: простейшие этюды: открыть дверь из класса в коридор, потому что нужно идти домой, для того, чтобы прекратить шум в коридоре и т.д.

Простые действия с воображаемыми предметами (вымыть полы, заправить кровать и т.д.). Этюды с выражением лица (я рад вашему приходу, я огорчен, я счастлив). Упражнение «Зерно».

Практическое осознание учащимися понятия «предлагаемое обстоятельство», т.е. условий при которых совершается определенное сценическое действие (дети должны понять, что нет действия без предлагаемых обстоятельств. Пример: «Иду по канату и т.д.»)

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Просмотр онлайн-мастер-класс по сценической речи. Работа над дикцией и речью <https://youtu.be/WubgY8TmIzk>

Тема 3. Сценическая речь. Пластика.

Сценическая речь

Теория: знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции

Практика: артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Пластика

Теория: совмещение речи и движения

Практика: используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Система упражнений включает в себя: образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом; на координацию движений и равновесие; на освоение пространства и создание образа.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Показ презентации «Что такое монолог и диалог» <https://youtu.be/FPkc8R4HB3Q> .

Онлайн-тренинг «Пластика рук» по ссылке: <https://youtu.be/7xWwR0tmLs8>

Тема 4: Искусство выразительного чтения

Теория: работа над стихотворным текстом

Практика: отработка навыка чтения стихотворного текста, внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Особенности стихотворного текста. Работа над стихотворением:

- закон стихотворения
- паузы и интонации
- ритмический рисунок стихотворения
- выбор стихотворения
- разбор стихотворения
- образ чтеца

Экскурсия в МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области на выставку «Поэты серебряного века», «Писатели Самары», онлайн встреча с современными писателями Самарской губернии (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Чистоговорки для развития сценической речи https://youtu.be/vBVXh_dmiWU

Работа над стихотворным текстом с соблюдением знаков препинания в тексте <https://youtu.be/k5tyxk5r1a8>. Отработка навыка чтения стихотворного текста.

Онлайн встреча с современными писателями Самарской губернии (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

Тема 5. Итоговое занятие

Литературно-поэтический час, посвященный творчеству М.Ю Лермонтова (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области). Прослушивание аудиокниг лучших стихотворений М.Ю Лермонтова <https://youtu.be/AUIv2ZfeANo>

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Показ видеурока «Творчество М.Ю Лермонтова <https://youtu.be/mT4Y8fIHia0>

Онлайн-викторина <https://learningapps.org>

Модуль «Театральные этюды»

Цель модуля: развитие актерских способностей учащихся, памяти, пластики

Задачи:

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

Результативность:

Будут знать:

- что такое этюд;
- основные элементы театральных навыков;
- как переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога;

Будут уметь:

- выполнять этюды индивидуально и в группе;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- активизировать свою фантазию, «превращаться», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- коллективно выполнять задание

Учебно-тематический план модуля «Театральные этюды»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Что такое театральный этюд. Сценическое действие: упражнения на творческое воображение и на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»	Занятие с элементами игры. Упражнения, импровизация	Онлайн-занятие. Показ видеоурока, обсуждение	9	1	8	Творческие задания, импровизация
2	Общение на взаимодействие с партнером.	Беседа и практикум Упражнения на вокально-двигательную координацию	Онлайн-занятие Просмотр видеоурока, обсуждение	9	1	8	Наблюдение, упражнения, творческие задания
3	Сценическое отношение и действие. Сценическая фантазия	Показ видео презентации. Практикум. Беседа	Онлайн-занятие. Просмотр видеоурока, обсуждение	9	1	8	Импровизации
4	Событие. Оценка. Поступок.	Беседа. Разбор пьесы	Онлайн-занятие. Просмотр и обсуждение пьесы	6	1	5	Творческие задания, импровизации
5	Итоговое занятие. Творческий сюрприз.	Инсценировка этюдов	Онлайн-просмотр театральных этюдов. Обсуждение	3	-	3	Зачет
	Итого			36	4	32	

Содержание модуля «Театральные этюды»

Тема 1. Что такое театральный этюд. Сценическое действие: упражнения на творческое воображение и на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Теория: Что такое театральный этюд. Пластическая выразительность актера. Понятие «воображение». Воображение «пассивное» (безынициативное), воображение «активное» (инициативное), «воспроизводящее» и «воссоздающее» воображение.

Практика: Этюды на занятиях: «Школа». Упражнения на ассоциации – слуховые, зрительные, обонятельные. Темы для этюдов на занятиях: «Наш двор», «Наш дом», «Наш класс».

Упражнение на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюды на предлагаемые обстоятельства – «В окно штаба влетела граната», «На вокзале встречаем поезд», «Идет экзамен» и т.д.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 2. Общение на взаимодействие с партнером.

Теория: пластическая выразительность актера

Практика: развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Упражнения над выявлением физического самочувствия: «голод», «жажда», «холод», «жара».

Общение на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Выполнение упражнений на доверие и чувства партнера. Упражнения на общение

Показ театральных этюдов в Суходольской детской поселенческой библиотеке МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 3. Сценическое отношение и действие. Сценическая фантазия.

Теория: основные требования к сценическому действию

Практика: основные требования к сценическому действию. Сценическое отношение зависит от внимания, воображения, наблюдательности, фантазии. Этюды на оценку факта, на отношение: «Учитель и ученик», «Во дворе зимой», «Враги» и т.д.

Малый круг – предлагаемые обстоятельства одной сцены. Средний круг предлагаемых обстоятельств как сквозное действие пьесы, действие и контрдействие, т.е. реализация конфликта. Большой круг предлагаемых обстоятельств – пьеса с ее перипетиями, языком, эпохой, в которой живут герои, круг друзей и врагов.

Упражнения для понимания события:

- а) смена объекта внимания;
- б) собирание признаков от низшего к высшему;

в) момент отбора высшего признака, установление нового отношения, рождение новой цели;

г) начало нового действия.

Упражнения для закрепления понятия действия.

а) физическое действие (движение в пространстве и во времени),

б) словесное (передача движения мысли через словесные сигналы),

в) мысленное (передача движения мысли через внутреннюю речь).

Теория: понятие «фантазия».

Практика: выполнение театральных упражнений. Действия с воображаемым предметом.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 4. Событие. Оценка. Поступок.

Теория: знакомство с понятием «сценическое событие».

Практика: темы для этюдов: «Птичий двор», «Магазин игрушек», «В цирке». Событие – исходный момент всей работы актера над ролью. Разбор пьесы А. Островского «Гроза», Разумовская «Сестра моя Русалочка».

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 5. Итоговое занятие. Творческий сюрприз

Теория: собственное сценическое произведение

Практика: придумывание этюдов и воплощение их в жизнь, театральное сочинение малой формы – упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Зачет. Показ театральных этюдов на базе Суходольской детской поселенческой библиотеки МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Онлайн-просмотр театральных этюдов, обсуждение.

Модуль «Театральная постановка»

Цель модуля: развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

Задачи:

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

Результативность:

Будут знать:

- методику работы над пьесой;
- методику работы над ролью в процессе репетиции и дома;
- этапы работы над театральной постановкой

Будут уметь:

- выполнять упражнения в присутствии зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- организовать коллективную работу над пьесой и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров

Учебно-тематический план модуля «Театральная постановка»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Тема. Идея. Сквозное действие. Распределение ролей.	Беседа, практикум	Онлайн – просмотр видеоурока	3	3	-	Наблюдение, беседа
2	Работа над театральной постановкой	Практикум	Онлайн-занятие	27	1	26	Наблюдение, беседа
3	Показ спектакля	Практикум	Онлайн-занятие	3	-	3	Выступление на сцене
4	Итоговое занятие	Просмотр фильма обсуждение	Онлайн-занятие	3		3	Круглый стол. Эссе. Просмотр фильма
	Итого			36	4	32	

Содержание модуля «Театральная постановка»

Тема1. Тема. Идея. Сквозное действие. Распределение ролей

Теория: определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение темы, идеи, сверхзадачи.

Практика: особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся

поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля распределение текста. Репетиции эпизодов с авторским текстом. Введение музыки в структуру спектакля. Световое решение спектакля.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 2. Работа над театральной постановкой

Теория: анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев

Практика: работа над пьесой за столом: чтение, беседа с исполнителями об авторе, его эпохе, жанре. Разбор пьесы, определение темы, сюжета. Определение главного конфликта, главного действия. Определение взаимоотношений, основной черт характера действующих лиц. Распределение ролей, чтение по ролям.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 3. Показ спектакля

Практика: показ театральной постановки на базе Суходольской детской поселенческой библиотеки МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Тема 4. Итоговое занятие

Круглый стол с работниками культуры м.р Сергиевский. Просмотр фильма со своим участием, обсуждение показа. Сочинения/эссе на тему «Театр в моей жизни». Работы размещаются на сайте Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Комплексы упражнений разработаны с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, шоу, творческого вечера, праздника. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года группа ставит спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. *70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.* Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы. Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные методические разработки и дидактические материалы к данной программе:

- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии мероприятий

Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Для реализации программы «Алые паруса» необходимо следующее **материально – техническое оборудование:**

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- музыкальное оборудование, записи классической музыки;
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон;
- столы, стулья;
- ковровое покрытие, маты;
- декорации, костюмы;
- фотоаппарат

Технические и программные средства для электронного обучения с применением дистанционно образовательных технологий:

Средства видео-конференцсвязи:

Яндекс. Телемост - <https://telemost.yandex.ru/>

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Webinar Meetings - <https://webinar.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

Специализированные сервисы организации занятий:

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

VK WorkDisk - <https://biz.mail.ru/teambox/>

МойОфис - <https://myoffice.ru/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/>; <https://ok.ru/>; Telegram Messenger.

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>; <https://learningapps.org>.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
4. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
13. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135