



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
**структурное подразделение «Поиск»**  
Самарская обл., Сергиевский р-н, с.Сергиевск, ул.Ленина, 66а.  
тел. (84655)21930, e-mail: [so\\_su.do\\_poisk\\_serg@samara.edu.ru](mailto:so_su.do_poisk_serg@samara.edu.ru)

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №8

от «27» июня 2024г.

«Проверено»  
Руководитель СП «Поиск»  
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный  
центр» с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Субаева А.А./  
«27» июня 2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
«Образовательный центр»  
с. Сергиевск  
\_\_\_\_\_/Веселова О.А./  
«28» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АЛЫЕ ПАРУСА»**

Возраст детей: 8-14 лет

Срок обучения: 1 год

**Разработчик:**

Садчикова Н.А. – педагог дополнительного образования

Сергиевск, 2024

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Новизна программы. Педагогическая целесообразность	6
Цель и задачи	7
Возраст детей и сроки реализации программы	9
Формы обучения. Формы организации деятельности	9
Планируемые образовательные результаты программы	11
Способы определения результатов образовательного процесса	12
Учебный план программы	13
Содержание программы	13
Методическое обеспечение	22
Список литературы	26

## Пояснительная записка

Театральное искусство является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное.

Знакомство школьников с театром и занятие многообразной деятельностью открывает перед детьми большие возможности для приобретения многих навыков полезных и необходимых в повседневной жизни, особенно в подростковом и раннем юношеском возрасте, когда возникает потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей.

Сегодня образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности. К числу федеральных документов, определяющих нормативно-правовые основы проектирования целевых ориентиров освоения адаптированных дополнительных образовательных программ, относятся:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.12г. пр. №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО от 11.12.2020г.;

- Методические рекомендации Минпросвещения России по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31.01.2022г. №ДГ-245/06;14

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019г.;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023г.

- Постановление Правительства Самарской области «О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» от 12 июля 2017г. №441;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа *актуальна*, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом

решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Так же актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, Концепции развития дополнительного образования в РФ, направленных на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В связи с этим идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции образования, где **сетевым партнёром** является Суходольская детская поселенческая библиотека МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области. Реализация программы в сетевой форме - новый опыт для образовательных учреждений Сергиевского района. Это – интеграция образования и культуры в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Образовательный процесс осуществляется посредством взаимодействия между организациями в соответствии с договором о сетевой форме реализации дополнительной образовательной программой «Алые паруса». Преимущество интеграции:

- материально-техническая база МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский;
- педагог СП «Поиск» обеспечивает взаимодействие с работниками библиотеки, в рамках занятий используется библиотечный фонд и материально-технические ресурсы;
- хорошая территориальная расположенность.

Такая форма работы позволяет реализовать задачи, стоящие перед образованием по реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Самарской области.

Программа имеет *художественную направленность* и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать творческие способности.

Самарская губерния имеет богатую культурную историю. Одним из инструментов создания уникального и узнаваемого стиля города остается театр. На сегодняшний день Самару представляют около 20 театральных коллективов, являющихся постоянными участниками региональных, всероссийских и международных фестивалей, работают более десяти сценических площадок. Будущие кадры готовит Самарский государственный институт культуры и учреждения среднего профессионального образования.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить

психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Занятия по данной программе проходят в очной форме, но при необходимости, можно проводить занятия в форме дистанционного и электронного обучения. Для этого могут быть использованы такие обучающие платформы, рассылка необходимых обучающих материалов в формате PDF через мессенджеры или группы социальных сетей, таких как Одноклассники, ВКонтакте.

**Новизна программы** заключается в ее модульном построении содержания и организации образовательного процесса. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческих усилий всего коллектива, поэтому очень важно сформировать у детей чувство товарищества, коллективной взаимовыручки и ответственности за общее дело. Театральные занятия способствуют воспитанию у школьников способности чувствовать и ценить красоту настоящего товарищества, требовательности к себе и другим. Вся театральная деятельность в самодеятельности коллектива помогает осознать, что театр – это не только развлечение, но еще и большая творческая работа, направленная на развитие духовной нравственности личности.

**Ведущая идея программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации.

На занятиях педагог не только помогает детям освоить тайны актерского мастерства и сценической речи, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Приобщение к театральной деятельности осуществляется и через посещение самарских театров:

- Самарский академический театр драмы имени М.Горького  
<https://yandex.ru/profile/1205469783>;

- Самарский академический театр оперы и балета <https://yandex.ru/profile/1015030295>;

- Самарский театр юного зрителя «СамАрт» <https://yandex.ru/profile/1087695587>;

- Театр «Самарская площадь» <https://yandex.ru/profile/1108143678>;

- Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена»  
<https://yandex.ru/profile/1018348956>;

- Театр «Город» <https://yandex.ru/profile/1079871416>;

- виртуальные экскурсии по музеям г.Самары (Музей-усадьба А.Н Толстого, Бункер И.В Сталина, Парк чудес Галилео, Самарский областной художественный музей и др.)

В театральном объединении **обучение ведется по двум направлениям:**

- сценическая речь.
- актерское мастерство;

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обучение учащихся проходит в соответствии с разделами программы.

*Стартовый уровень* предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

*Базовый уровень* предполагает освоение умений и навыков по предмету.

*Продвинутый уровень* предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Перевод учащихся с одного уровня на другой осуществляется:

- по результатам входного тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы** - развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства и воспитание такого базового качества зрителя, как умение воспринимать спектакль в концепции драматурга, режиссера и актера.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- знакомство с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

##### *Развивающие:*

- развитие образного мышления, памяти, воображения, внимания, речи;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие пластической выразительности, коммуникативных качеств.

##### *Воспитательные:*

- приобщение к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и мировой художественной культуры;
- развитие потребности к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитание уважительного отношения к историческому прошлому, духовным ценностям, любви к Отечеству и малой родине;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной деятельности, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы проводится целенаправленная воспитательная работа. Следует отметить, что *цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка*. Это выражается в комплексе методов и форм индивидуальной работы с учащимися, ориентированном на представление о нравственном облике современного человека, формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Формы и виды проводимых мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом в зависимости от особенностей обучающихся в соответствии с возрастными и психофизиологическими данными.

На занятиях могут использоваться следующие воспитательные практики:

- для воспитания усидчивости ролевые игры;
- для воспитания уважения к чужому мнению сюжетно-ролевые игры, импровизации;
- для воспитания патриотизма квест-игры.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, учет направленности программы.

#### **Принципы построения программы:**

- личноно – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени).

## **Возраст детей и сроки реализации программы**

В объединении занимаются дети 8-14 лет. На основе входных анкет определяется уровень подготовленности ребенка, возможности здоровья, социальный состав семьи. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения, рассчитана на 108 часа в год, 3 часа в неделю.

Наполняемость группы - 10-15 человек. Время занятия: 3 часа по 40 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

## **Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

Данная программа предусматривает *формирование функциональной грамотности обучающихся.*

**Читательская грамотность** - способность понимать и использовать письменные тексты, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Грамотность чтения необходима для получения какой-либо информации об изучаемом объекте и для формирования навыков анализа текстовой информации.

**Креативное мышление и инновационное мышление** - это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей.

Составляющие креативного мышления:

1. любознательность (активный интерес к заданию);
2. создание идей (воображение);
3. развитие предложенных идей: умение перестраивать свою деятельность с появлением новой информации.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять знания в жизненных ситуациях, переносить полученные знания на применение их в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их позиции в будущем мире.

## **Формы организации образовательного процесса**

*1 этап – Подготовительный*

Необходимо привить ребенку заинтересованность работой в студии. Это достигается посредством рассказов о специфике театра.

*2 этап – Ознакомительный*

На этом этапе расширяется общий кругозор учащихся (проведение бесед об искусстве, творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах). Теоретическое и практическое знакомство с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов, в работе над небольшой пьесой, сценкой, композицией).

### *3 этап – Творческий*

Самый большой и важный. Он предполагает постановку спектакля и является логическим завершением предыдущей работы, реализацией ее на сцене.

Исходя из психологических, возрастных и физиологических особенностей детей реализуются следующие **формы работы**: беседа, дискуссия, самостоятельная работа с литературными и другими источниками информации, просмотр видео фильмов, игровые формы, конкурсы, викторины, экскурсии, посещение театра и выставок.

#### *Формы организации учебного процесса:*

- групповые занятия: теоретические и практические;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру искусства играют беседы по истории искусств, народным промыслам, дизайне, просмотр фото и видеоматериалов, которые сопровождают практические занятия, занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, Римского-Корсакова, Гладкова, прослушиванием записей народной музыки и др.

Большое внимание уделяется здоровьесбережению на занятиях. Основными задачами являются повышение уровня знаний в области здорового образа жизни, формирование

осознанного отношения ребенка к своему физическому и психическому здоровью, профилактика вредных привычек

### Планируемые образовательные результаты освоения программы

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки,</li> <li>- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни,</li> <li>- смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> <li>- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> <li>- готовы к саморазвитию и самообразованию</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют речевые средства и средства информационных технологий (далее – ИКТ) для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде;</li> <li>- умеют устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;</li> <li>- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- умеют выступать с аудио-, видео- сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> <li>- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеют определять общую цель и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> <li>- умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p style="text-align: center;"><b>В конце обучения учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о театре как о виде искусства, особенностях театров мира и театральных профессиях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сценической культуре, иметь навыки выступления на сцене;</li> <li>- что такое этюд и правила его исполнения.</li> <li>- закономерности построения пьес;</li> <li>-теоретические основы сценической речи;</li> <li>-принципы построения литературной композиции;</li> <li>- этапы работы над спектаклем</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;</li> <li>- выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;</li> <li>- совмещать сценическую речь и движение;</li> <li>-произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разным подтекстом;</li> <li>- эмоционально читать стихотворения;</li> <li>- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера героя;</li> <li>- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им истолкование;</li> <li>- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;</li> <li>- 5-10 дыхательных упражнений и уметь выполнять их индивидуально и в группе;</li> <li>- выразительно читать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.</li> <li>- выполнять задания и строить этюд в паре с любым партнёром;</li> <li>- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> <li>- поддержать диалог с партнёром на заданную или произвольную тему;</li> <li>- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям;</li> <li>- в течение 2-3 минут развить тему, предложенную педагогом</li> </ul>
--	---

### **Способы определения результатов образовательного процесса**

**Формы подведения итогов:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

В первом полугодии (в декабре месяце) обучающиеся сдают зачет в форме показа простейшего спектакля (этюда, басня). Во втором полугодии зачет в форме показа спектакля.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;

- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

### Учебный план программы «Алые паруса»

№	Модуль	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства	8	28	36
2	Театральные этюды	4	32	36
3	Театральная постановка	4	32	36
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>

### Модуль «Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»

*Цель модуля:* знакомство с особенностями театра как вида искусства, основами актерского мастерства, совершенствование навыков актерского мастерства как вида исполнительского искусства

*Задачи:*

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- развивать актерские способности, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- совершенствовать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- знакомство с литературными источниками.

*Результативность:*

**Будут знать:**

- основные элементы актерских навыков;
- основы быстрого запоминания текста, навык беглого чтения;
- основы выразительного чтения

**Будут уметь:**

- снимать зажимы;

- делать самостоятельно артикуляционные упражнения;
- уметь оперировать памятью, управлять речеголосовым аппаратом;
- активизировать фантазию

**Учебно-тематический план модуля  
«Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» Театр – искусство коллективное	Беседа Виртуальная экскурсия Упражнения, импровизация Игра	Онлайн-занятие. Виртуальная экскурсия	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
2	Дикционные упражнения. Сценическое действие	Практикум	Онлайн-занятие. Просмотр онлайн мастер-класс.	6	3	3	Творческие задания, импровизация
3	Сценическая речь. Пластика.	Практикум	Онлайн – занятие. Презентация, онлайн-тренинг	12	2	10	Упражнения
4	Искусство выразительного чтения. Выставка «Поэты серебряного века»	Практикум Выставка, онлайн-встреча	Онлайн-занятие. Онлайн-встреча	9	1	8	Исполнение репертуара, выступление на сцене, участие в конкурсах
5	Итоговое занятие	Литературно-поэтический час	Онлайн-викторина	3		3	Литературно-поэтический час
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Содержание модуля «Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства»**

**Тема 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся». Театр – искусство коллективное.**

Теория: вводная беседа об искусстве театра, о первом театре в Ярославле, о театрах г. Самара. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры «Театр в твоей жизни «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

*Виды театрального искусства. Театр – искусство коллективное*

Теория: знакомство с видами театрального искусства – театр кукол, театр оперы и балета, драматический театр, театр миниатюр и т.д.

Практика: выполнение упражнений по актерскому мастерству (на сценическое внимание, на веру и наивность «Цирк», «Магазин игрушек», «Предметы» и т.д). Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Виртуальная экскурсия по театрам г.Самара* (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Просмотр познавательного видео об искусстве театра <https://youtu.be/ZRikkdrccQ>

Виртуальная экскурсия в Бункер Сталина г.Самара <https://youtu.be/BZWrzgejsko>

## **Тема 2. Дикционные упражнения. Сценическое действие**

*Дикционные упражнения*

Теория: работа над дикцией. Тренировка внутриглотной артикуляции. Носовое дыхание. Активизация дыхательных мышц.

Практика: тренировка дыхательных мышц.

Работа со звуковым рядом: «и, э, а, о, у, ы» (гласные). Работа с согласными в звуковом ряде. Пример: «ни, нэ, на, но, ну, ны, ми, мэ, ма, мо, му, мы, би, бэ, ба, бо, бу, бы, бди, бдэ, бда, бдо, бду, бды, рли, рлэ, рла, рло, рлу, рлы и т.д.».

Работа со скороговорками. Пример: «Ехал Грека...», «На мели, мы налима ловили. Для меня вы ловили линия. О любви, не меня ли вы мило молили. И в туманы, лиманы, манили меня». «Три японца», «Шла Саша», «От топота копыт», «33 корабля», «Изподвыподверта».

*Сценическое действие*

Теория: знакомство учащихся со сценическим действием (театральные упражнения)

Практика: простейшие этюды: открыть дверь из класса в коридор, потому что нужно идти домой, для того, чтобы прекратить шум в коридоре и т.д.

Простые действия с воображаемыми предметами (вымыть полы, заправить кровать и т.д.). Этюды с выражением лица (я рад вашему приходу, я огорчен, я счастлив). Упражнение «Зерно».

Практическое осознание учащимися понятия «предлагаемое обстоятельство», т.е. условий при которых совершается определенное сценическое действие (дети должны понять, что нет действия без предлагаемых обстоятельств. Пример: «Иду по канату и т.д.»)

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Просмотр онлайн-мастер-класс по сценической речи. Работа над дикцией и речью <https://youtu.be/WubgY8TmIjk>

### **Тема 3. Сценическая речь. Пластика.**

*Сценическая речь*

Теория: знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции

Практика: артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

*Пластика*

Теория: совмещение речи и движения

Практика: используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Система упражнений включает в себя: образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом; на координацию движений и равновесие; на освоение пространства и создание образа.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Показ презентации «Что такое монолог и диалог» <https://youtu.be/FPkc8R4HB3Q> .

Онлайн-тренинг «Пластика рук» по ссылке: <https://youtu.be/7xWwR0tmLs8>

### **Тема 4: Искусство выразительного чтения**

Теория: работа над стихотворным текстом

Практика: отработка навыка чтения стихотворного текста, внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Особенности стихотворного текста. Работа над стихотворением:

- закон стихотворения
- паузы и интонации
- ритмический рисунок стихотворения
- выбор стихотворения
- разбор стихотворения
- образ чтеца

Экскурсия в МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области на выставку «Поэты серебряного века», «Писатели Самары», онлайн встреча с современными писателями Самарской губернии (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Чистоговорки для развития сценической речи [https://youtu.be/vBVXh\\_dmiWU](https://youtu.be/vBVXh_dmiWU)

Работа над стихотворным текстом с соблюдением знаков препинания в тексте <https://youtu.be/k5tyxk5r1a8>. Отработка навыка чтения стихотворного текста.

Онлайн встреча с современными писателями Самарской губернии (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области).

**Тема 5. Итоговое занятие**

Литературно-поэтический час, посвященный творчеству М.Ю Лермонтова (совместно с Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области). Прослушивание аудиокниг лучших стихотворений М.Ю Лермонтова <https://youtu.be/AUIv2ZfeANo>

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Показ видеурока «Творчество М.Ю Лермонтова <https://youtu.be/mT4Y8fIHia0>

Онлайн-викторина <https://learningapps.org>

**Модуль «Театральные этюды»**

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся, памяти, пластики

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

*Результативность:*

**Будут знать:**

- что такое этюд;
- основные элементы театральных навыков;
- как переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога;

**Будут уметь:**

- выполнять этюды индивидуально и в группе;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- активизировать свою фантазию, «превращаться», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- коллективно выполнять задание

### Учебно-тематический план модуля «Театральные этюды»

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Что такое театральный этюд. Сценическое действие: упражнения на творческое воображение и на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»	Занятие с элементами игры. Упражнения, импровизация	Онлайн-занятие. Показ видеоурока, обсуждение	9	1	8	Творческие задания, импровизация
2	Общение на взаимодействие с партнером.	Беседа и практикум. Упражнения на вокально-двигательную координацию	Онлайн-занятие. Просмотр видеоурока, обсуждение	9	1	8	Наблюдение, упражнения, творческие задания
3	Сценическое отношение и действие. Сценическая фантазия	Показ видео презентации. Практикум. Беседа	Онлайн-занятие. Просмотр видеоурока, обсуждение	9	1	8	Импровизации
4	Событие. Оценка. Поступок.	Беседа. Разбор пьесы	Онлайн-занятие. Просмотр и обсуждение пьесы	6	1	5	Творческие задания, импровизации
5	Итоговое занятие. Творческий сюрприз.	Инсценировка этюдов	Онлайн-просмотр театральных этюдов. Обсуждение	3	-	3	Зачет
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание модуля «Театральные этюды»

**Тема 1. Что такое театральный этюд. Сценическое действие: упражнения на творческое воображение и на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»**

Теория: Что такое театральный этюд. Пластическая выразительность актера. Понятие «воображение». Воображение «пассивное» (безынициативное), воображение «активное» (инициативное), «воспроизводящее» и «воссоздающее» воображение.

Практика: Этюды на занятиях: «Школа». Упражнения на ассоциации – слуховые, зрительные, обонятельные. Темы для этюдов на занятиях: «Наш двор», «Наш дом», «Наш класс».

Упражнение на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюды на предлагаемые обстоятельства – «В окно штаба влетела граната», «На вокзале встречаем поезд», «Идет экзамен» и т.д.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

## **Тема 2. Общение на взаимодействие с партнером.**

Теория: пластическая выразительность актера

Практика: развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Упражнения над выявлением физического самочувствия: «голод», «жажда», «холод», «жара».

Общение на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Выполнение упражнений на доверие и чувства партнера. Упражнения на общение

Показ театральные этюдов в Суходольской детской поселенческой библиотеке МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

## **Тема 3. Сценическое отношение и действие. Сценическая фантазия.**

Теория: основные требования к сценическому действию

Практика: основные требования к сценическому действию. Сценическое отношение зависит от внимания, воображения, наблюдательности, фантазии. Этюды на оценку факта, на отношение: «Учитель и ученик», «Во дворе зимой», «Враги» и т.д.

Малый круг – предлагаемые обстоятельства одной сцены. Средний круг предлагаемых обстоятельств как сквозное действие пьесы, действие и контрдействие, т.е. реализация конфликта. Большой круг предлагаемых обстоятельств – пьеса с ее перипетиями, языком, эпохой, в которой живут герои, круг друзей и врагов.

*Упражнения для понимания события:*

а) смена объекта внимания;

б) собирание признаков от низшего к высшему;

в) момент отбора высшего признака, установление нового отношения, рождение новой цели;

г) начало нового действия.

*Упражнения для закрепления понятия действия.*

а) физическое действие (движение в пространстве и во времени),

б) словесное (передача движения мысли через словесные сигналы),

в) мысленное (передача движения мысли через внутреннюю речь).

Теория: понятие «фантазия».

Практика: выполнение театральных упражнений. Действия с воображаемым предметом.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

#### **Тема 4. Событие. Оценка. Поступок.**

Теория: знакомство с понятием «сценическое событие».

Практика: темы для этюдов: «Птичий двор», «Магазин игрушек», «В цирке». Событие – исходный момент всей работы актера над ролью. Разбор пьесы А. Островского «Гроза», Разумовская «Сестра моя Русалочка».

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

#### **Тема 5. Итоговое занятие. Творческий сюрприз**

Теория: собственное сценическое произведение

Практика: придумывание этюдов и воплощение их в жизнь, театральное сочинение малой формы – упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Зачет. Показ театральных этюдов на базе Суходольской детской поселенческой библиотеки МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

Онлайн-просмотр театральных этюдов, обсуждение.

### **Модуль «Театральная постановка»**

*Цель модуля:* развитие актерских способностей учащихся посредством участия в спектакле.

*Задачи:*

- сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером, действия в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, общения со зрителем;
- развивать актерские способности, умение создавать образ героя, работать над ролью.

*Результативность:*

**Будут знать:**

- методику работы над пьесой;
- методику работы над ролью в процессе репетиции и дома;
- этапы работы над театральной постановкой

**Будут уметь:**

- выполнять упражнения в присутствии зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- организовать коллективную работу над пьесой и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров

**Учебно-тематический план модуля «Театральная постановка»**

№ п/п	Наименование темы	Очные формы обучения	Дистанционные формы обучения	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Тема. Идея. Сквозное действие. Распределение ролей.	Беседа, практикум	Онлайн – просмотр видеурока	3	3	-	Наблюдение, беседа
2	Работа над театральной постановкой	Практикум	Онлайн-занятие	27	1	26	Наблюдение, беседа
3	Показ спектакля	Практикум	Онлайн-занятие	3	-	3	Выступление на сцене
4	Итоговое занятие	Просмотр фильма обсуждение	Онлайн-занятие	3		3	Круглый стол. Эссе. Просмотр фильма
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

**Содержание модуля «Театральная постановка»**

**Тема1. Тема. Идея. Сквозное действие. Распределение ролей**

Теория: определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение темы, идеи, сверхзадачи.

Практика: особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся

поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля распределение текста. Репетиции эпизодов с авторским текстом. Введение музыки в структуру спектакля. Световое решение спектакля.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

**Тема 2. Работа над театральной постановкой**

Теория: анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев

Практика: работа над пьесой за столом: чтение, беседа с исполнителями об авторе, его эпохе, жанре. Разбор пьесы, определение темы, сюжета. Определение главного конфликта, главного действия. Определение взаимоотношений, основной черт характера действующих лиц. Распределение ролей, чтение по ролям.

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

**Тема 3. Показ спектакля**

Практика: показ театральной постановки на базе Суходольской детской поселенческой библиотеки МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

**Тема 4. Итоговое занятие**

Круглый стол с работниками культуры м.р Сергиевский. Просмотр фильма со своим участием, обсуждение показа. Сочинения/эссе на тему «Театр в моей жизни». Работы размещаются на сайте Суходольской детской поселенческой библиотекой МБУК «МЦБ» м.р.Сергиевский Самарской области

Дистанционное занятие:

Онлайн-занятие на платформе Яндекс Телемост <https://telemost.yandex.ru/>

**Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Комплексы упражнений разработаны с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

**Основные формы проведения занятий:**

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, шоу, творческого вечера, праздника. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года группа ставит спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. *70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.* Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы. Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные методические разработки и дидактические материалы к данной программе:

- подборка общеукрепляющих упражнений лечебной физкультуры;
- тематические папки;
- разработка игр, бесед, конкурсов и др.;
- сценарии мероприятий

Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Для реализации программы «Алые паруса» необходимо следующее **материально – техническое оборудование:**

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- музыкальное оборудование, записи классической музыки;
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон;
- столы, стулья;
- ковровое покрытие, маты;
- декорации, костюмы;
- фотоаппарат

**Технические и программные средства для электронного обучения с применением дистанционно образовательных технологий:**

***Средства видео-конференцсвязи:***

Яндекс. Телемост - <https://telemost.yandex.ru/>

Видеозвонки Mail.ru - <https://calls.mail.ru/>

Webinar Meetings - <https://webinar.ru/>

Видеомост - <https://www.videomost.com/>

***Специализированные сервисы организации занятий:***

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/client>

VK WorkDisk - <https://biz.mail.ru/teambox/>

МойОфис - <https://myoffice.ru/>

Яндекс документы - <https://docs.yandex.ru/docs>

*Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:*

<https://vk.com/>; <https://ok.ru/>; Telegram Messenger.

*Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:*

<https://myquiz.ru>; <https://quizizz.com>; <https://learningapps.org>.

## Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы // Методист. – № 3. – 2021.
2. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
4. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
13. Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – С.129-135